



KONSTANTIN BOGINO

Prvi učitelj Konstantina Bogina je bil njegov oče Georgij Bogino, pianist, pedagog, avtor posebne klavirske metode in mnogih drugih glasbenih spisov. Že kot enajstletni deček je Bogino imel svoj prvi nastop z orkestrom in solistični recital z deli J. S. Bacha. Študij je dokončal na konservatoriju P. I. Čajkovskega v razredu prof. Vere Gornostajeve. V letih 1973 do 1978 je poučeval na Institutu Gnesina v Moskvi. V istem obdobju je imel več kot 300 koncertnih nastopov bodisi kot solist, v duu z violinistko Marino Kozolupovo ali kot član slavnega Tria Čajkovski, katerega je tudi soustanovil. Od leta 1980 posveča večji del svojega časa pedagoškemu delu. Osnovil je mnoge festivale komorne glasbe in sodeloval v žirijah na pomembnih mednarodnih pianističnih tekmovanjih. Snemal je za založbe Dynamic, RCA, Ondine, ADDA, Conifer, Musica Imagine in P.G.P. Prejel je naziv častnega meščana mesta Pariz, kjer trenutno živi in ustanavlja zasebno glasbeno akademijo



ALEXSEI KORNIENKO

Rojen v Moskvi. Z glasbo se je prvič srečal v Novosibirsku, ko mu je bilo 5 let. Obiskoval je posebno glasbeno šolo v Charkovu in Kievu in bil sprejet v konservatorij Čajkovski v Moskvi, kjer je študiral klavir pri prof. Y. I. Zak. Po koncertni diplomu iz klavirja je opravljal podiplomski študij na moskovskem konservatoriju pri prof. V. Gornostaevi. Alexei Kornienko je dobitnik nagrade na prvem Rachmaninovem pianističnem tekmovanju v Moskvi.



ELENA DENISOVA

Rojena v Moskvi, danes spada med vodilne osebnosti ruske violinske elite. Kjer koli nastopa, vedno navduši s svojo zrelo in popolnoma individualno interpretacijo ter z neizmerno virtuoznostjo. Učila se je na moskovskem konservatoriju pri Valeriju Klimovu in Olegu Kaganu. Turneje so jo popeljale po mnogih deželah Evrope, prev tako pa je nastopala na Japonskem, v Kanadi in v Združenih državah Amerike. Zraven glasbenih uspehov je ustanovila komorno zasedbo Collegium Musicum Carinthia, Moscow National Quartet, Gustav Mahler Ensemble ter Austrian Gustav Mahler Vereinigung, združenje, ki je odgovorno za Woerthersee Classics Festival in Classic EtCetera.



MIOMIRA VITAS

Miomira Vitas, rojena 1950 v Zemunu, je izobraževanje na področju solo petja začela pri priznani profesorici Bruni Špiler. Že v začetku kariere je prejela nagrado za najperspektivnejšo mlado glasbenico in štipendijo za izpopolnjevanje v konservatoriju Čajkovski v Moskvi, kjer je študirala pri vsestranski profesorici Mariji Mirzoevi in kasneje Nini Dorliak.

Danes je Miomira Vitas cenjena interpretka glasbe Prokofjeva, Stravinskega in Šostakoviča, posebej rada pa poje glasbo skladateljev iz nekdanje Jugoslavije, predvsem Bruna Bjelinskega, Ljubice Marića in Mihovila Logarja.

Leta 1977 se je začelo njeno sodelovanje s Konstantinom Boginom, ki traja še danes.

Za svoje delo je dobila številne nagrade. Nastopala je po vsem svetu, med ostalim na Švedskem, Finskem, Norveškem, v Italiji, Franciji, Nemčiji, Češki, Slovaški, Rusiji, Ukrajini, Moldaviji, Azerbajdžanu in Kazahstanu.

Kot vokalna pedagoginja je vodila različne mojstrske tečaje v Italiji, Norveški, Finski in Kazahstanu, bila je tudi članica žirije na mednarodnih tekmovanjih v Italiji in v Kazahstanu.



DAMJANA ZUPAN

Damjana Zupan je študij klavirja zaključila na ljubljanski Akademiji za glasbo (1991), opravila podiplomski študij iz klavirske spremljave na London College of Music and Media (1995) in v isti šoli opravila še magistrski študij (1997, magistra teorije klavirske izvajalske prakse, Univerza v Ljubljani, 1998) ter tečaj za terapevtko glasbene medicine (2004). Je soustanoviteljica EPTA Slovenija (European Piano Teachers Association) in članica njenega izvršnega odbora. Predavala je na mednarodnih konferencah EPTA v Budimpešti (2000), Berlinu (2001), Rimu (2004), Manchesteru (2005), na Madeiri (2006) ter organizirala in moderirala ISSTIP Forum na konferenci v Novem Sadu (2007). Od decembra 2006 je vodja ISSTIP Slovenia (International Society for the Study of Tension in Performance – Mednarodno društvo za proučevanje napetosti med nastopom), v okviru katere vodi in organizira seminarje. Je tudi vodja projekta AU ... BIS! – 1. konferenca glasbeno-medicinskih (in še) navdihov je bila z 12 predavatelji odmevno organizirana 4. in 5. aprila 2009 v Šentrupertu na Dolenjskem.

Njena specializacija je raziskovanje treme in tehnik zavedanja telesa pri vaji in nastopanju, o čemer je napisala vrsto člankov (stalna sodelavka revij Muska, Glasba v šoli, Bilten EPTA, objavila je članke v reviji Rast, v Nedelu, v Sobotni prilogi Dela, reviji Ona, strokovni reviji Zdravstveno varstvo, objavlja pa tudi v mednarodni reviji ISSTIP Journal) in spregovorila v televizijskih programih (Polnočni klub, OPUS, Studio 12). Je tudi vodja študijske skupine za medicino odrskih umetnosti Zavoda Republike Slovenije za šolstvo.