

VEČ O VSEBINI KONFERENCE AU ... BIS!:

sobota, 4. april 2009:

NA ODRU – Z MASKO ALI BREZ NJE?

Violončelist **Tilen Artač**, študent magisterija na Akademiji za glasbo v Grazu, nam bo razkril številne in raznolike izkušnje nastopanja, ki jih pridobiva kot solistični in komorni glasbenik na tekmovanjih in nastopih od Moskve do Londona ter kot član ekipe imitatorjev in ustvarjalcev radijske oddaje Radio GA GA ter televizijske oddaje HRI-bar pod taktirko radijske ter televizijske legende Saša Hribarja (psihologinja Ifigenija, Dimitrij Rupel, Errorica trio ...).

SODOBNI OTROCI – IZZIV GLASBENIM PEDAGOGOM

Dr. psihologije, predavateljica na Pedagoški fakulteti v Mariboru ter na Akademiji za glasbo in članica vokalne skupine Katrinas **Katarina Habe** svoje raziskovalno delo usmerja predvsem na področje glasbene psihologije s poudarkom na preučevanju treme, uspešnosti glasbenega nastopanja in vplivu glasbe na kognitivne in nekognitivne sposobnosti.

Zvedeli bomo, kako učitelji opažajo, da so sodobne generacije otrok težje vodljive, manj disciplinirane in bolj svojevrstne kot generacije otrok v preteklosti. Tradicionalni vzvodi vzgajanja in izobraževanja se pogostokrat izkažejo kot neučinkoviti. Nekateri govorijo o sodobnih generacijah otrok kot o indigo, mavričnih in kristalnih otrocih, ki imajo dejansko neke specifikke svojega razmišljanja in delovanja. Če želimo biti pri delu z njimi uspešni, moramo poznati njihove značilnosti in strategije, ki so pri njih učinkovite. Delo sodobnega učitelja zahteva veliko ustvarjalnosti, poznavanje različnih motivacijskih sredstev in različnih oblik dela, predvsem pa je vpliv celotne učiteljeve osebnosti še toliko pomembnejši.

POMEMBNOST PRAVILNE DRŽE ZA GLASBENIKE

Diplomirana fizioterapevtka univerzitetna diplomirana organizatorica **Melita Gole Kordiš** je zaposlena v ZD Ljubljana, enota Šentvid, glasbenikom pa se je že dvakrat posvečala na mednarodni poletni glasbeni šoli Loca Musica v Škofji Loki.

Spoznali bomo fiziološke krivine hrbtenice in izvedeli, katere so osnovne najpogostejše ergonomske napake, zakaj pride do bolečin, kaj pomeni mišični spazem in kako rešujemo take težave. Za igranje posameznega instrumenta je potrebno držo čimbolj prilagoditi, da nastaja čimmanj deformacij. Otroci z instrumentom rastejo, njihova drža se oblikuje preko cele dobe rasti, zato je izjemno pomembno, da se že od samega začetka zavedamo pomena pravilne drže.

V drugem delu predavanj bomo praktično pokazali, za vsak instrument posebej, najbolj optimalen položaj hrbtenice pri samem igranju. Sledijo praktične fizioterapevtske vaje, kako si pomagamo, kadar so bolečine že prisotne, mišice že skrajšane, drža že deformirana.

KJE ME ODER ŽULI?

razgovor s koncertantoma

Pianistka **Ana Avberšek** deluje kot klavirska pedagoginja, korepetitorica, solo in komorna glasbenica, organizatorica in programski vodja različnih kulturno-glasbenih projektov, kot tudi moderatorica koncertov in konferenčnih dejavnosti in je tajnica Društva klavirskih pedagogov EPTA in članica njegovega izvršnega odbora.

S koncertantoma **Mihom Debevcem** in **Tomažem Rožancem** se bo pogovarjala o nenavadnosti njunega skupnega muziciranja (diatonična harmonika in koncertna harmonika), predvsem pa o njunih raznolikih izkušnjah glasbenega nastopanja – od Rock Otočca, etno-jazz in narodno populističnih odrov, do televizijskih in povsem klasično-koncertnih situacij.

SPOPAD HARMONIK

Tomaž Rožanec, diplomant svetovno znane Akademije za glasbo Franz Liszt v Weimarju, Nemčija, in **Miha Debevec**, dvakratni prvak najprestižnejšega tekmovanja za diatonično harmoniko na svetu, Attimis, Italija, dosegata visoko razpoznavnost v slovenskem kulturnem prostoru in v mednarodni javnosti.

Miha Debevec je v svojem dolgoletnem ustvarjanju in muziciranju že pred leti pripeljal diatonično harmoniko do skrajnih mej zmogljivosti. Kasneje je to mejo še premaknil s predelavo inštrumenta,

ki mu je omogočila mnogo širši glasbeni spekter. Po tehtnih pogovorih s Tomažem Rožancem (virtuozom na koncertni harmoniki) se je porodila zamisel in želja po združitvi diatonične in koncertne harmonike, s čimer so postale izrazne možnosti obeh glasbenikov tako rekoč neomejene. S predelavo znanih klasičnih mojstrov (Mozart, Brahms, Rimski-Korsakov, Grieg) želita ustvarjalca približati klasično glasbo tudi najpreprostejšim ljudem. Prav tako želita poslušalcem približati ljudsko glasbo drugih držav in kontinentov. V projektu se pojavijo bolj ali manj znane ljudske ali umetelne skladbe iz: Francije, Južne Amerike, Rusije, Makedonije, Srbije, Jordanije ... V projektu se pojavi tudi venček najbolj znanih slovenskih ljudskih pesmi, v izredno zanimivem aranžmaju. Za tiste najzahtevnejše poslušalce pa sta se umetnika odločila še za predelavo svetovno znanih »pop« oz. »rock« skladb.