

AU ... BIS!

KONCEPT KONFERENCE

ŽIVLJENJE je oder. Ta oder živimo glede na znanje, spretnosti, izkušnje, strahove, bolečine, radosti, hrepenenja, upanja, borbenost, sposobnost vztrajanja ... in ga živimo tudi glede na to, koliko smo odvisni od lastnih pričakovanj in pričakovanj drugih, kako in ali se želimo potrjevati, kako smo se sposobni osredotočiti in povezati s tistim, kar je vir našega ustvarjalnega izraza.

GLASBA je lahko to življenje, ta oder. Je vzvišena govorica čustev, simbolična povezava z nevidnim virom vsega, kar je v nas in okoli nas in nam daje možnost, da v trenutku igranja ali poslušanja ne le začutimo povezanost, temveč se poenotimo z vsem, kar je v nas in okrog nas.

ČLOVEK v stiku z glasbo je lahko samo to, kar JE. Kar nosimo v sebi, vpliva na to, kako bomo izvajali glasbo, jo poučevali, jo poslušali. Prav zato glasba človeka vodi po različnih krivuljah osebne rasti, od strahovitih pristankov na dnu – do blaženih vrhuncev.

AU do BIS! predstavlja življenje glasbenika, njegovo pot fizičnih in psihičnih bolečin OD spopadanja z branjem not in prepoznavanjem njihovega sporočila, od fizičnih težav kot posledica nepravilne drža, ponavljanja istih obremenjujočih gibov in nepravilne tehnike, često povezanih s psihičnimi težavami, tudi kot posledica neuspehov, ki so sledili velikim pričakovanjem ... a pot glasbenika gre lahko mimo in celo preko tega in ga pripelje DO želje po ponovitvah trenutkov neskončnih radosti, ob katerem tako glasbenik kot poslušalec doživita izkušnjo vrhunskega doživetja.

Konferenca AU ... BIS! nudi možnost prepoznavanja različnih težav glasbenikov ter osvobajanja od tistih dejavnikov, ki te težave omogočajo, obenem pa spodbuja razvijanje posameznikovih ustvarjalnih potencialov in da glasbenikom možnost notranjega zadovoljstva ob izvajanju in poslušanju glasbe.

Damjana Zupan,

- *vodja konference AU ... BIS!*
- *vodja ISSTIP Slovenia*

(International Society for The Study of Tension in Performance – Mednarodno društvo za proučevanje napetosti med nastopom) sekcija ISSTIP deluje v okviru EPTA – Društva slovenskih klavirskih pedagogov

- *vodja študijske skupine za glasbeno medicino pri Zavodu za šolstvo Republike Slovenije*