

glasbena šola krško
13. in 14. november 2009

10.

slovenski
klavirski
dnevi
krško



EPTA

Društvo klavirskih pedagogov
Slovenije

Sedež: Stari trg 34
1000 Ljubljana
www.epta.si
epta.slo@gmail.com

G L A S
B E N A
Š O L A
K R Š K O

Kolodvorska 2
8270 Krško
www.gs-krsko.si
gs.krsko@s5.net

Bilten uredila:
Ana Avberšek, Branimir Biliško

Lektoriranje:
Sonja Bračun

Fotografije:
arhiv sodelujočih

Naslovnica in oblikovanje:
Petra Petan

Naklada: 400 izvodov

Izdajatelj:
Glasbena šola Krško

November 2009

Tisk:
Tiskarna Jordan

Organizacijski odbor Klavirskih dni Krško 2009:

Branimir Biliško - predsednik OO
Ana Avberšek
Estera Cetin
Dejan Jakšič
Vladimir Mlinarič
Lovorka Nemeš Dular

Drago Gradišek,
ravnatelj GŠ Krško,
odgovoren za izvedbo
konference

Spoštovani!

Z veseljem in zadovoljstvom smo sprejeli organizacijo desetega srečanja slovenske EPTA-e-*Društva klavirskih pedagogov Slovenije*, še posebej to leto, ko Glasbena šola Krško prav tako praznuje svojo okroglo 60 letno delovanje. Poleg mnogih drugih projektov, ki smo jih namenili praznovanju častitljive obletnice šole, bo 10. srečanje EPTA-e eden pomembnejših dogodkov, zato se želimo še posebej izkazati kot dobri gostitelji. Želim, da nam skupaj z mojimi vestnimi sodelavci uspe narediti Vaše bivanje pri nas kar se da lepo in, seveda, bogato z novimi spoznanji klavirske pedagogike in glasbe nasploh.

Z visokim spoštovanjem!

Ravnatelj šole gostiteljice: *Drago Gradišek* s sodelavci



10.
slovenski
klavirski
dnevi
krško 2009



10

slovenske

klavirski

dnevi

kijsko 2009

4

Spoštovani člani *Društva klavirskih pedagogov Slovenije* EPTA,

dragi prijatelji v glasbi!

Leto je minilo in spet se srečamo na klavirskih dnevih, tokrat v Krškem, kjer Vas v imenu društva in v svojem imenu prisrčno pozdravljam.

Deset let je že minilo, odkar *Društvo klavirskih pedagogov Slovenije* EPTA organizira *Klavirske dneve*. Na dosedanjih devetih srečanjih smo gostili znamenite pianiste – koncertante, poslušali izvrstne predavatelje, sledili razvoju naših mladih pianistov in se tudi spoznavali med sabo, se družili in izmenjavali izkušnje. *Klavirski dnevi* so postali stalnica v slovenskem pianističnem prostoru, ki nam daje dodatni zagon in morda celo nove ideje za poučevanje.

Tema letošnjih klavirskih dni je sodobna klavirska glasba – področje, ki ga premalo poznamo in je za marsikoga rahlo tuje. A glasba je “odraz časa”; naš čas je zdaj in tukaj, skozi glasbo lahko spoznamo kakšno novost – morda celo o nas samih. Tudi na obletnice velikih skladateljev, Mendelssohna, Haydna in Alberiza nismo pozabili, če omenim samo najpomembnejše.

Julija letos nas je na žalost zapustila Carola Grindea (1914), romunsko-britanska pianistka, pedagoginja, usta-

noviteljica britanske EPTE (1978) in ISSTIP-a (1980). Po vzoru matične, britanske EPTE, so se v evropskih državah ustanavljala istoimenska društva klavirskih pedagogov (leta 1988 tudi v nekdanji Jugoslaviji ter leta 1998 v Sloveniji). Danes je teh društev okrog 40, pridruženi člani evropske EPTE pa so tudi Kitajska, Japonska, Indija, ZDA, Kanada, Argentina, Avstralija ... Zapuščina C. Grindea je izjemna. Njena osebnost še naprej navdihuje vse, ki so jo poznali, preko društev EPTA in ISSTIP pa se njeno poslanstvo še naprej širi.

V imenu članstva EPTE bi se rad zahvalil Glasbeni šoli Krško, ki je organizator letošnjih *Klavirskih dni*, še posebej ravnatelju, Dragu Gradišku in vodji organizacije, Branimirju Bilišku.

Vsem članicam in članom EPTE, izvajalcem, predavateljem in gostom želim prijetno bivanje in druženje v Krškem in vas že ob tej priložnosti vabim na 32. mednarodno konferenco EPTA-e, ki bo med 27. in 30. oktobrom 2010 potekala v Ljubljani. Prav zato, ker organiziramo naslednjo mednarodno konferenco pri nas, smo EPTA Slovenije trenutno predsedujoča EPTA vsem ostalim organizacijam. Naj bo to leto prelomno za naše društvo – naj se bogati njeno članstvo in povezanost pri zastavljanju in uresničevanju skupnih ciljev!

»Glasba je čudovit jezik, ki najhitreje seže do srca. Tisti, ki ga razumejo, so srečni, tisti, ki ga govorijo, še toliko bolj.«

Vladimir Mlinarić,

predsednik EPTA Slovenija
predsednik EPTA v letu 2009/10





10.

slovenski
klavirski
dnevi
Ljubljana, 10. avgusta -
10. septembra 2009

Seznam ustanovnih članov društva v letu 1998*

6

Renata Bauer, Aci Bertonceļj, Igor Bravničar,
Igor Dekleva, Bojan Glavina, Andrej Goričar,
Jožica Grebenšek, Hinko Haas, Andrej Jarc,
Majda Jecelj, Karla Kadrijevič, Marta Kržič,
Lidija Malahotky Haas, Tatjana Ognjanovič,
Tomaž Petrač, Saša Potisk, Milena Sever,
Tatjana Šporar Bratuž, Dubravka Tomšič Srebotnjak,
Damjana Zupan, Brina Zupančič

*

Na seznamu zaradi pomanjkljivih podatkov
žal manjka 6 imen.

Zgodovina izvršnega odbora

IO 1998:

predsednica: Tatjana Ognjanovič
podpredsednica: Majda Jecelj
tajnik: Saša Potisk

člani: Dubravka Tomšič Srebotnjak, Hinko Haas, Milena Sever, Igor Dekleva, Tatjana Šporar Bratuž, Bojan Glavina, Jožica Grebenšek, Brina Zupančič

IO 2000:

predsednik: Igor Dekleva
podpredsednica: Majda Jecelj
tajnik: Saša Potisk

člani: Hinko Haas, Tatjana Ognjanovič, Erna Lukač, Tatjana Šporar Bratuž, Bojan Glavina, Jožica Grebenšek, Karla Kadrijevič, Jasna Kalan

IO 2002:

predsednik: Igor Dekleva
podpredsednica: Majda Jecelj
tajnik: Saša Potisk
člani: Radovan Škerjanc, Nevenka Leban, Damjana Zupan, Hinko Haas, Tatjana Šporar Bratuž, Jožica Grebenšek, Tatjana Dvoršak, Janja Galičič

IO 2004:

predsednik: Vladimir Milinarič
podpredsednica: Majda Jecelj
tajnica: Aleksandra Naumovski
člani: Radovan Škerjanc, Dejan Jakšič, Damjana Zupan, Edvard Popit, Tatjana Šporar Bratuž, Hinko Haas, Erna Lukač, Tatjana Dvoršak

IO 2006:

predsednik: Vladimir Milinarič
podpredsednica: Majda Jecelj
tajnica: Aleksandra Naumovski
člani: Damjana Zupan, Edvard Popit, Erna Lukač, Saša Potisk, Tatjana Šporar Bratuž, Hinko Haas, Dejan Jakšič, Tatjana Dvoršak

IO 2008:

predsednik: Vladimir Milinarič
podpredsednica: Majda Jecelj
tajnica: Ana Avberšek
člani: Damjana Zupan, Dejan Jakšič, Selma Chicco, Lovorka Nemeš Dular

10.
slovenski
klavirski
dnevi
krško 2009

10.
slovenski
klavirski
dnevi
Ljubljana
1999-2009

Anton Acman, Tanja Ajtnik Miškovič, Aleksandra Alavanja Drucker, Breda Anžej, Katarina Arlič, Duša Avbelj, Ana Avberšek, Laszlo Balasz, Elizabeta Berglez, Paolo Biancuzzi, Romana Bizjak Saje, Polona Blaznik, Helena Buhvald, Selma Chicco, Natalija Cimperman Rakar, Zorana Cotič, Mira Cvetko, Valentina Čas, Milanka Črešnik, Igor Dekleva, Mladen Delin, Beti Demšar Zupan, Tatjana Dvoršak, Simona Fišer, Irena Frelih Zajec, Janja Galičič, Vivina Gazvoda, Tamara Goličnik, Saša Golob, Benjamin Govže, Jožica Grebenšek, Simona Guzej, Tatjana Hadl, Maruša Holc Vreček, Jelka Hrovat, Božena Hrup, Milica Ilič, Jelka Iskra, Ines Ivanovič, Dejan Jakšič, Jasna Jan Sešek, Andrej Jarc, Anamarija Javornik Zupanc, Majda Jecelj, Jasna Jerman, Jasna Kalan, Alenka Koch, Željka Kolenc, Andreja Konjedić Lenardič, Helena Kosem Kotar, Andreja Kosmač, Olga Kous, Eva Kozlevčar, Tamara Krajnc, Marijana Križman, Andreja Krklec, Urban Kuhar, Andrej Kunič, Nevenka Leban, Leonida Lebars Russo, Lidija Maletič, Maja Mancini Senica, Mitja Mastnak, Primož Mavrič, Helena Megušar, Renata Mirkac, Brigita Mlakar, Vladimir Mlinarič, Alenka Mori, Lovorka Nemeš Dular, Meta Novak, Soča Pervanje, Aleš Pesan, Marija Peternel, Ksenija Pirc, Zvezdana Pleško Aleksin, Mateja Pleteršek, Edvard Popit, Nataša Pospihalj, Tamara Povh, Jožica Prus, Simona Repnik, Anja Rosec, Blanka Rotovnik Gagulič, Andrea Seljan Drogenik, Karmen Semič, Ela Skarlovnik, Meira Smailovič, Jože Smrekar, Mirjam Strlič, Andreja Škabar, Tatjana Šporar Bratuž, Erik Šuler, Martin Šušteršič, Dubravka Tomšič Srebotnajk, Eva Uršič Petkovšek, Monika Vehovec, Nina Verboten, Damjana Zupan, Mojca Zupan, Lilijana Žerajč, Nataša Ževart Pavšek

Seznam članov v jubilejnem letu 2008

8

Carola GRINDEA (1914–2009)

„... bila je velika učiteljica učiteljev ...“

Jeremy Siepmann, Guardian, 1. september 2009

9

Romunska pianistka Carola Grindea je v 96. letu 10. julija letos v Londonu sklenila svoje bogato življenje. Rodila se je 29. januarja 1914 v Romuniji. V času antisemitizma sta bila kot Juda z možem prisiljena najti zavetje v Londonu (1939), kjer sta ustvarila družino ter našla prostor za razvijanje potencialov.

Carola je ogromno ur prostovoljnega dela vložila v to, da je iz nikogar („nobody“) naredila nekoga („somebody“).

To ji je najbolj uspevalo ob dveh velikih potezah: najprej je leta 1978 osnovala Društvo klavirskih pedagogov EPTA. Britansko društvo je z leti postalo matična organizacija za danes približno 40 članic, ki povezuje klavirske pedagoge ne le v Evropi, temveč po vsem svetu in je eden izmed „največjih modernih spomenikov evropske kulture“ (J. Siepmann, *Ibid.*).

Carola Grindea pa je želela tudi pomagati glasbenikom s težavami zaradi poklicnih obremenitev. Leta 1980 je osnovala ISSTIP, Mednarodno združenje za proučevanje napetosti med nastopom. Na delavnicah je pomagala študentom, ki so želeli izboljšati svoj nastop, takim, ki so imeli resne težave kot posledica napačne tehnike ali naporene vadbe v prisilni držji, otrokom z lokomotornimi težavami, k njej pa so prihajali tudi poslovneži, govorniki in igralci.

V okviru ISSTIP je vodila seminarje ter konference, pa tudi tečaje za usposabljanje terapevtov glasbene medicine. 'Grindeajina tehnika' osvobajanja telesa negativnih napetosti, prirejena posebej za glasbenike, je že velikokrat dokazala številne pozitivne premike v življenju glasbenikov.

Življenje Carole Grindea je bilo kronano s številnimi nagradami (bila je celo nominirana za evropsko žensko leta). Največ pa pomeni njena duhovna dediščina, ki jo imamo med prvimi priložnost dokazati prav Slovenci – na 32. mednarodni konferenci EPTA, ki bo od 27. do 30. oktobra 2010 v Ljubljani.

Damjana Zupan



program

13.
november

petek

08.30 - 09.30	prihod in registracija
09.30 - 10.15	POMEN SAMOREGULACIJE PRI VADENJU MLADEGA GLASBENIKA <i>predavanje:</i> Barbara Smolej Fritz, sekcija ISSTIP
10.15 - 10.30	odmor
10.30 - 11.00	HAYDNOV VPLIV NA BEETHOVNO ZGODNJO KLAVIRSKO GLASBO <i>predavanje:</i> Tamara Goličnik, v okviru EPTA Forum
11.00 - 11.20	ZEN PRELUDIJI ZA KLAVIR <i>koncertno predavanje:</i> Bojan Glavina (predstavitev avtorjevega novega dela)
11.20 - 12.00	odmor
12.00 - 12.45	OB 200. OBLETNICI ROJSTVA F. MENDELSSOHN <i>projekti šol:</i> Glasbena šola Franca Šturma Ljubljana
12.45 - 13.30	SODOBNA GLASBA NA »KLASIČEN« IN SODOBEN NAČIN <i>projekti šol:</i> Zveza primorskih glasbenih šol
13.30 - 15.00	kosilo
15.00 - 15.30	S(L)ODOBNA KLAVIRSKA MINIATURA V OČEH MLADIH PIANISTOV <i>projekti šol:</i> Glasbena šola Fran Korun Koželjski Velenje in Umetniška gimnazija Velenje
15.30 - 16.15	FELIX MENDELSSOHN - BARTHOLDY IN NJEGOV ČAS <i>projekti šol:</i> SGBŠ Ljubljana
16.15 - 16.30	odmor
16.30 - 17.30	KONCERT: Mija Miljković <i>koncert cikla PIANISSIMO</i>
17.30 - 18.00	odmor
18.00 - 19.15	DOLŽNOST ALI VESELJE DO SODOBNE GLASBE? <i>okrogla miza;</i> vodi: Ana Avberšek; sodelujoči: Igor Dekleva, Eva Kvartič, Nadja Žerjal
19.15 - 19.30	odmor
19.30	VEČERNI KONCERT Ivan FERČIČ - klavir Klavirski duo: HAAS - HORVAT

10

08.30 - 09.00 kava in čaj, registracija

09.00 - 10.15 **VIDIKI IZVAJALSKE PRAKSE V KLAVIRSKI LITERATURI J. HAYDNA IN SKOZI NJEGOV ČAS**
predavanje: Egon Mihajlovič

10.15 - 10.30 odmor

10.30 - 12.00 **SODOBNA GLASBA PRI POUKU KLAVIRJA**
predavanje: Monika Hildebrand (Avstrija)

12.00 - 13.30 **OBČNI ZBOR**
(vabljeni vsi člani društva EPTA Slovenija)

13.30 - 15.00 kosilo

15.00 - 15.45 **KLAVIRSKI OPUS JANEZA MATIČIČA**
koncertno predavanje: Milanka Črešnik

15.45 - 16.15 **IGRE IN TRANSKRIPCije OD BACHA DO MACHAUTA**
koncertno predavanje: klavirski duo AnAntonio; v okviru EPTA Forum

16.15 - 16.45 odmor

16.45 - 17.15 **SEDANJI IN NEKDANJI UČENCI GŠ KRŠKO:**
Alberto Ginastera

17.15 - 17.30 odmor

17.30 - 18.30 **KONCERT**
Koncert študentov Akademije za glasbo Ljubljana

18.30 - 20.00 Družabno srečanje s pogostitvijo in PRESENEČENJEM

20.00 **VEČERNI KONCERT**
Petar Milić - klavir

program

11

14.
november

sobota

A black and white close-up portrait of Barbara Smolej Fritz, looking slightly to the left. Her hair is short and dark. She is wearing a light-colored, possibly white, scarf or shawl around her neck.

predavanje

Pomen
samo-
regulacije
pri vadenju
mladega
glasbenika

Barbara Smolej Fritz

Ključnega pomena za napredek vsakega mladega glasbenika je vadenje. Vadenje, ki je načrtovano in premišljeno (kajti samo tako vodi k napredku), pa zahteva od posameznika usvojenost določenih samoregulativnih mehanizmov. Za samoregulativno učenje lahko rečemo, da je multidimenzionalni proces, ki vključuje kognitivne, metakognitivne, motivacijske, čustvene in okoljske komponente ter zahteva od učenca aktivnost pri načrtovanju, spremljanju in evalviranju lastnega učenja. Na področju glasbe govori Ericsson (1993) o »premišljenem« vadenju, kjer učenci načrtujejo, kako bodo vadili, svoje vadenje spremljajo in strategije vadenja spreminjajo, če le-te ne pripeljejo do zelenega uspeha. Regulacija lastnega učnega procesa (vadenja) se ne vzpostavlja avtomatično z otrokovim dozorevanjem, ampak je posledica interakcije dozorevanja in formalnega izobraževanja, pri katerem imajo pomembno vlogo učitelji in starši.

V prispevku bo predstavljena vloga samoregulativnih procesov v glasbenem izobraževanju otroka.

Kateri so ključni procesi, ki pomagajo učencu usmerjati in nadzorovati lastno vadenje, kako razvijati te procese ter kakšna je vloga staršev in učiteljev pri tem.

dr. Barbara Smolej Fritz

Papirniška 13 a, Krško

e-naslov: barbara.smolej-fritz@guest.arnes.si

tel: 031-371-725

Barbara Smolej Fritz je diplomirala, magistrirala in doktorirala iz psihologije na Filozofski fakulteti v Ljubljani, končala pa je tudi srednjo glasbeno šolo iz violine. Tako pri raziskovalnem kot praktičnem delu združuje znanja psihologije in glasbe. S svojimi prispevki sodeluje na domačih in mednarodnih kongresih, objavlja strokovne in znanstvene članke s področja psihologije glasbe ter pripravlja različna predavanja za učitelje v glasbenih šolah. Posebno pozornost pri svojem delu namenja samoregulaciji učenja na področju glasbe, glasbenemu izobraževanju otrok s posebnimi potrebami ter učinkovitejšemu povezovanju znanj v nižjih glasbenih šolah. Zaposlena je kot profesorica psihologije na Srednji ekonomski in trgovski šoli Brežice in kot učiteljica violine na Glasbeni šoli Krško. Osem let je bila tudi asistentka za predmet Psihologija na Akademiji za glasbo v Ljubljani.

12

Haydn se je julija leta 1792 vračal iz Londona in se ponovno ustavil v Bonnu, kjer je drugič srečal mladega Beethovna, se navdušil nad njegovim delom in mu svetoval, da odide na Dunaj. Grof Waldstein je 12. decembra leta 1792 v Beethovno-vo knjigo rokopisov zapisal: »Vi greste na Dunaj, da sem vam uresniči že zdavnaj izražena želja ... Z nenehno marljivostjo sprejmite Mozartovega duha iz Haydnovih rok.«

Uporniški Beethoven je na splošno veliko bolj sledil Haydnovem zgledu kot pa Mozartovem in tudi znani pianist Andrés Schiff v svojih intervjujih poudarja, da stilska linija Haydna vodi k Beethovnu ter Mozartova k Schubertu. Tako se v Beethovnovih zgodnjih klavirskih delih kažejo Haydnovi vplivi. V drugem stavku sonate op. 2/1, ki jo je Beethoven posvetil prav razumevajočemu učitelju Haydnu, na primer predstavljajo te vplive proste pasaže v dvaintridesetinkah in rokokojski okraski. Haydnova tradicija v tej sonati je tudi tempo presstisimo v četrtem stavku, ki sledi Menuetu s Triom. V zgodnjih klavirskih delih Beethovna pa je vedno še veliko več Haydnovih vplivov kakor tudi že povsem samosvojih Beethovnih postopanj, ki se odražajo pri parametrih interpretacije, kot so tempo, artikulacija, dinamika, okraski in izraba klavirja (obseg tastature, raba pedalov) ... Beethoven je bil odličen klavirski virtuoz in improvizator, ki je stremel k vse večji izraznosti, zaradi česar je bil, za razliko od Haydna, kronično nezadovoljen z obsegom, močjo in zvočno sliko klavirjev. S tem je močno vplival na razvoj klavirja in klasičnega stila, ki je

še danes zgled za uravnovešeno razmerje med obliko in vsebino glasbenega dela.

Tamara Goličnik je svojo umetniško pot začela na glasbeni šoli v Žalcu in nadaljevala šolanje na naravoslovni gimnaziji v Celju in Srednji glasbeni šoli v Mariboru pri prof. Janku Šetincu. Na Akademiji za glasbo v Ljubljani je študij v razredu prof. Tomaža Petrača zaključila s koncertno in pedagoško diplomom. Že v času študija se je strokovno izpopolnjevala z udeležbo na mojstrskih tečajih (Mark Kroll, Boston; Roland Batik, Dunaj; Rudolf Buchbinder, Zürich) in predavanjih (Alfred Brendel, Edinburgh) ter nastopala kot solistka in komorna glasbenica.

Po diplomu se je zaposlila kot profesorica klavirja in korpetitorka. Dobila je tudi status samostojne ustvarjalke na področju kulture, v okviru katerega javno deluje doma in v tujini. Gostuje kot solistka s samostojnimi recitali ter z orkestri na prireditvah kulturnih ustanov in festivalov. Je nagrajena več mednarodnih tekmovanj (svetovno tekmovanje *IBLA Grand Prize 2005* v Italiji – certifikat žirije: *accomplished pianist*, mednarodno tekmovanje *Concours Musical de France - Concours International de Piano 2006* v Parizu – druga nagrada). Medtem časom se je izpopolnjevala pri Jasminki Stančul na Dunaju ter Paulu Baduri – Skodi v Weimarju. Je članica društev EPTA in DGUS.

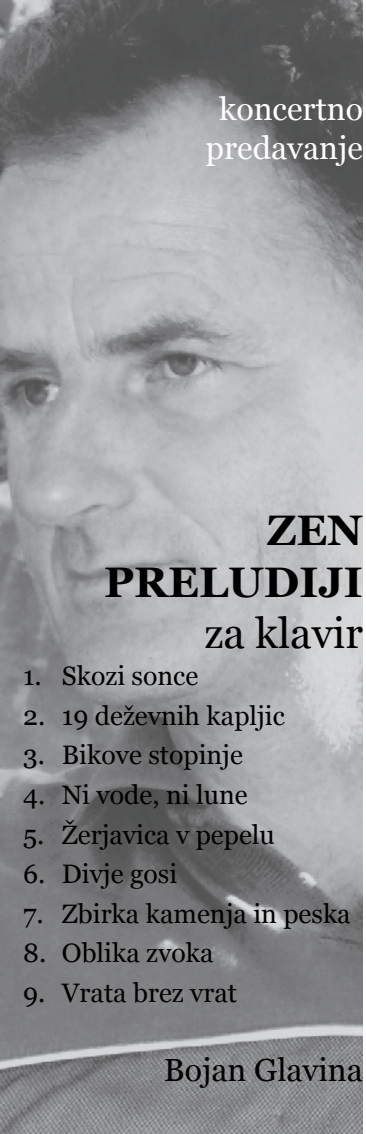
Trenutno v okviru podiplomskega študija na Akademiji za glasbo v Ljubljani raziskuje izvajalno prakso Beethovnih klavirskih del pod mentorstvom prof. Vladimira Mlinarića, sočasno pa se na podiplomskem študiju na Fakulteti za družbene vede v Ljubljani ukvarja s tematiko glasbenega menedžmenta.

predavanje

Haydnov vpliv na Beethovno zgodnjo klavirsko glasbo

Tamara Goličnik





koncertno
predavanje

ZEN PRELUDIJI za klavir

1. Skozi sonce
2. 19 deževnih kapljic
3. Bikove stopinje
4. Ni vode, ni lune
5. Žerjavica v pepelu
6. Divje gosi
7. Zbirka kamenja in peska
8. Oblika zvoka
9. Vrata brez vrat

Bojan Glavina

ZEN PRELUDIJI za klavir so nastali v februarju in marcu 2009 za manifestacijo »Noč slovenskih skladateljev«, pod vplivom branja in razmišljanja o knjigi »Vrata brez vrat« (kitajski zbirki koanov in zenovskih zgodb iz leta 1228). Koani so na videz nesmiselni, bizarne domislice; v resnici pa so to zapletena vprašanja in zgodbe, ki jih ni mogoče rešiti logično, ampak samo z meditacijo in neposrednim spoznanjem.

Bojan Glavina je rojen leta 1961 v družini glasbenikov – oče je bil klarinetist, mati učiteljica klavirja in harmonike. Na ljubljanski Akademiji za glasbo je diplomiral iz orgel pri prof. Hubertu Bergantu ter leta 1985 na mednarodnem Bachovem orgelskem tekmovanju v Lucinicu (Italija) prejel tretjo nagrado. Kot pianist nastopa z raznimi solisti, kot korepetitor sodeluje z zbori, koncertira s Triom Julius, s klarinetistom Robertom Staničem pa sta ob 50-letnici Glasbene šole Piran leta 2007 posnela CD s skladbami Vladimirja Lovca, P. Hindemitha, F. Poulenca, M. Arnolda in B. Glavine. Trenutno je zaposlen na Glasbeni šoli Koper (podružnica Piran) kot učitelj klavirja in korepetitor.

Leta 2009 je na Akademiji za glasbo v Ljubljani diplomiral iz kompozicije v razredu prof. Marka Mihevc.

V svet komponiranja je vstopil najprej z ustvarjanjem otroških in mladinskih skladbic za klavir, kasneje pa tudi za druge inštrumente, najrazličnejše komorne zasedbe, zборе in orkester. Njegov trenutni opus obsega več kot 250 skladb. Pri domačih in tujih založbah je doslej objavil čez dvajset samostojnih notnih zbirk za najrazličnejše zasedbe. Na slovenskih in mednarodnih

natečajih za kompozicijo je prejel številne nagrade. Med najpomembnejšimi so:

- dve nagradi na natečaju za nove otroške in mladinske klavirske skladbe Zveze primorskih glasbenih šol (Koper, 1997),
- prva nagrada na natečaju za otroške in mladinske zборе za skladbo *Drobtine zvezd* (Zagorje ob Savi, 1997),
- prva nagrada na *Primo concorso di Composizione per Strumento solista, con o senza accompagnamento del pianoforte* za skladbo *Quattro piccoli pezzi* za klavir (Povoletto, Italija, 2000),
- nagrada na 2. natečaju *Ignacij Ota* za zborovske skladbe za skladbo *Melanholične misli* za moški zbor (Trst – Gorica, 2006),
- tri nagrajene skladbe na natečaju za zborovske uglasbitve pesmi Ludvika Zorzuta (Občina Brda, 2007),
- študentska Prešernova nagrada Akademije za glasbo v Ljubljani za skladbo *Štiri folklorne miniature* za orkester (Ljubljana, 2008),
- priporočena in odkupljena skladba na mednarodnem natečaju APZ Tone Tomšič za zborovsko priredbo slovenske ljudske pesmi – za skladbo *Fanti korakajo* (Ljubljana, 2008),
- izbrana skladba *Tri drobtinice (Three Crumbs)* za otroški zbor s klavirjem na 3. mednarodnem natečaju skladb za otroške in mladinske zборе v sklopu festivala otroške ustvarjalnosti *Friends of Bulgaria* (Albena – Sofia, 2009),
- druga nagrada na 10. *concorso di Composizione per Strumento solista, con o senza accompagnamento del pianoforte* za skladbo *Capriccetto* za klarinet solo (Povoletto, Italija 2009).

Ob 200. letnici rojstva F. Mendelssohna

15

Etuda v f-molu - Ana Vičič, 6. razred,
mentorica: Vesna Dolamič

Pesmi brez besed

op. 19/4 - Sara Turk, 5. razred,
mentorica: Mileva Šima

op. 38/4 - Matic Bizjak, 7. razred,
mentorica: Jana Leskošek

op. 102/3 - David Mlinar, 7. razred,
mentorica: Jelka Žugej

op. 30/3 - Živa Štebljaj, 8. razred,
mentorica: Branka Kaplan

op. 30/6 - Nace Slak, 5. razred,
mentorica: Vesna Dolamič

op. 67/5 - Katarina Lipušček, 7. razred,
mentorica: Mojca Furlan

op. 85/1 - Urša Dimnik, 7. razred,
mentorica: Mojca Furlan

op. 53/2 - Klara Hrovat, 9. razred,
mentorica: Mileva Šima

op. 85/4 - Bor Vratanar, 8. razred,
mentorica: Darinka Kompan

op. 62/2 - Hana Zavrtanik, 10. razred,
mentorica: Magdalena Međeral

op. 62/6 - Rebeka Zajc, 8. razred,
mentorica: Maja Cerkovnik

op. 62/4 - Ana Baumgartner, 7. razred,
mentorica: Andreja Počivavšek

op. 67/4 - Eric Frančičkovič, 8. razred,
mentor: Tomislav Frančičkovič

projekti šol

Glasbena šola
Franca Šturma
Ljubljana

Sodobna glasba na »klasičen« in sodoben način

1. J. Takacs: **Raindrops**
Julija Jesenovec, 1. r.
mentorica: Kaja Lojevec,
GŠ Vrhnika
2. A. Hovhanness: **Moon Lullaby in Moon Dance** (iz Mountain Idylls)
Patricija Žižek, 3. r.
mentorica: Kaja Lojevec,
GŠ Vrhnika
3. B. Glavina: **Uspavanka morskemu konjičku** (iz Drobotnic)
Eva Mlakar, 2. razred
mentorica: Nuša Gregorič,
GŠ Koper
4. B. Glavina: **Čebelica, Krt** (iz Drobotnic)
Timotej Stibilj, 3. razred
mentorica: Nuša Gregorič,
GŠ Koper
5. L. Borsody: **Virtuoz**
Oto Gvardjančič, 3. r.
mentorica: Dominika Naveršnik,
GŠ Vrhnika
6. P. Creston: **Rustic Dance**
Ana Vidmar, 4. r.
mentorica: Kaja Lojevec,
GŠ Vrhnika

7. A. Srebotnjak: **Maček na klavirju,
Kukavica poje blues**
(Iz zbirke *Scherzzzando*)

Tinkara Volk, klavir 4. r.
mentorica: Angelina Nanut,
GŠ Postojna

8. Gy. Kurtag: **Ljubeznivi boksar**
Tomaž Škapin, 5. r.
mentorica: Dominika Naveršnik,
GŠ Vrhnika

9. J. Garscia: **Our Paths Shall Never
Meet**

Patricija Žižek in Ana Vidmar,
4. in 3.r., štiroročno
mentorica: Kaja Lojevce, GŠ Vrhnika

10. I. Lang: **Galop**

Nika in Kaja Rebec,
4. in 2. r., štiroročno
Mentorica: Maja Tajnšek, GŠ Idrija

11. R. Vincigeerra:

Računalnik

Rad imam klavir

Nina in Lana Vehar, 2. in 4. r., štiroročno
Mentorica: Maja Tajnšek, GŠ Idrija

12. J. Moser: **Just another romance**

Tijana in Mineja Leban,
2. in 4. r., štiroročno
Mentorica: Maja Tajnšek, GŠ Idrija

13. G. Kurtag/H. Purcell
**Examples of
Counterpoint and Canon**

J. S. Bach: **Komm, Gott Schöpfer,
Heiliger Geist**

J. Haydn: **Menuetto**

Eva Veršič in Vasja Sedmak,
5. in 4. r., štiroročno
mentorica: Nuša Gregorič, GŠ Koper

14. B. Glavina: **Mali romantični valček,
Morski valček**

Katarina Černač, klavir 6. r.
mentor: Edvard Popit, GŠ Postojna

15. J. Francaix: **Le petit Rat** (Mala plesalka)

Anja Černe, 6. r
mentorica: Andreja Konjedic Lenardič,
GŠ Nova Gorica

16. L. M. Škerjanc: **Preludij št.8**
(iz 12-tih preludijev)

Ana Škabar, 7. razred
Mentorica: Divna Jandrič,
GŠ Nova Gorica

17. P. Ramovš: **Sarkazmi št. 1, 2, 8, 9**

Ana Kravanja, 1.l.
mentorica: Selma Chicco, UG Koper

18. F. Parač: **Ples baronice**

Mia Guček, 3.l.
mentorica: Selma Chicco, UG Koper

projekti šol

Zveza
primorskih
glasbenih
šol

projekti šol

10

slovenske
klavirski
dnevi

kiško 2009

S(L)Odobna klavirska miniatura v očeh mladih pianistov

1. P. Šavli: **Kolački**
Kužkova pesmica
Asja Lešnik in Vita Hofinger Mihelič,
3. in 3. razred, štiriročno
mentorici: Manja Gošnik-Vovk in
Tea Plazl
2. P. Šivic: **Mala koračnica**
P. Šavli: **Tri jabolka, tri repice**
Eva Kropušek in Maja Dobnik,
4. in 4. razred, štiriročno
mentorici: Blanka Rotovnik in
Valentina Čas
3. I. Dekleva: **Klepetulji**
Lara Oprešnik in Aleksandra Panič,
6. in 7. razred, štiriročno
mentorica: Monika Vehovec
4. I. Štuhec: **Valček**
Ples
(iz zbirke *Mini – maxi*)
Katja Vidović, 5. razred
mentorica: Nina Verboten

18

5. P. Šivic: **Bagatela št. 1**
Presto
(iz zbirke *Sedem bagatel*)

Lara Oprešnik, 6. razred
mentorica: Monika Vehovec

6. Č. Sojar Voglar:
Preludij št. 1
(iz zbirke *Štirje preludiji*)

Živa Zager, 7. razred
mentorica: Nina Verboten

7. I. Petrič: **Impromptu**
Valse
(iz zbirke *Štiri skladbe*)

Kristina Golob, I. letnik
mentorica: Katja Žličar Marin

8. I. Petrič: **Danse**
Toccata
(iz zbirke *Štiri skladbe*)

Špela Pušnik, I. letnik
mentorica: Jerneja Grebenšek

9. D. Škerl: **Dve etidi**
Fia Selič. III. letnik
mentorica: Jerneja Grebenšek

Recitacija pesmi: Ivona Pavič
Avtorica pesmi: Aleksandra Panič

projekti šol

GŠ Fran
Korun Koželjski
Velenje
in
Umetniška
gimnazija
Velenje

projekti šol

SGBŠ
Ljubljana

Felix Mendelssohn - Bartholdy in njegov čas

F. Mendelssohn: **Pesem brez besed op. 102 št. 3**

Pesem brez besed op. 19 št. 4

Tea Trifković, 6. razred GŠ

mentorica: Duša Avbelj

F. Mendelssohn: **Pesem brez besed op. 53 št. 2**

Ana Marija Beguš, 1. letnik SGŠ

mentorica: Tatjana Šporar - Bratuž

J. S. Bach: **Preludij in fuga WTK I gis-mol**

Tanja Činč, 3. letnik SGŠ

mentorica: Lidija Malahotky - Haas

F. Mendelssohn: **Pesem brez besed op. 30 št. 3**

Etuda op. 104 št. 2

Valentina Gnamuš, 1. letnik SGŠ

mentorica: Lidija Malahotky - Haas

F. Mendelssohn: **Etuda op. 104 št. 1**

Preludij op. 104 h-mol

Sara Kebe, 4. letnik SGŠ

mentorica: Tatjana Šporar - Bratuž

F. Chopin: **Impromptu op. 36 št. 2**

Etuda op. 10 št. 1, 2

Tomaž Hostnik, 3. letnik SGŠ

mentor: Sijavuš Gadžijev

F. Mendelssohn: **Rondo capriccioso op. 14**

Tim Jančar, 2. letnik SGŠ

mentorica: Damjana Cvetko

20

S. Rahmaninov: **Preludiji op. 23**

Largo, fis-mol
Maestoso, B-dur
Tempo di Minuetto, d-mol
Andante cantabile, D-dur
Alla Marcia, g-mol
Andante, Es-dur
Allegro, c-mol
Allegro vivace, As-dur
Presto, es-mol
Largo, Ges-dur

F. Chopin:

Preludiji op. 28

Agitato, C-dur
Lento, a-mol
Vivace, G-dur
Largo, e-mol
Allegro molto, D-dur
Lento assai, h-mol
Andantino, A-dur
Largo, E-dur
Allegro molto, cis-mol
Vivace, H-dur
Presto, gis-mol

A. Skrjabin:

Sonata quasi una Fantasia št. 2

Mia Miljković (Zadar, 1987) se je začela učiti klavir v Novalji pri prof. Larissi Goliak. S petnajstimi leti je že postala študentka Akademije za glasbo v Zagrebu, v razredu prof. Đorda Stanettija, od leta 2004 pa sodeluje tudi z gostujočim profesorjem Karl-Heinzom Kämmerlingom. Lani junija je z odliko diplomirala. Trenutno se izpopolnjuje pri Dubravki Tomšič - Srebotnjak na Akademiji za glasbo v Ljubljani.

Med številnimi nagradami, ki jih je prejela na tekmovanjih, izstopajo: prve nagrade na državnih tekmovanjih (2003, 2005), na tekmovanju *Zlatko Grgošević* v Zagrebu (2001), na tekmovanju *Korak do popolnosti* v Moskvi (1999), absolutna prva nagrada na tekmovanju *Pianello val Tidone* v Piacenzi (1999) in tretja nagrada na tekmovanju *EPTA* v Osijeku (2001).

Veliko koncertira doma in v tujini (Dubrovnik, Milano, Gijon, Zurich, Dunaj, Bratislava, Moskva, Beograd). Kot solistka je nastopila s Simfoničnim orkestrom Akademije za glasbo v Zagrebu, Hrvaškim vojnim orkestrom in Zagrebško filharmonijo. Izpopolnjevala se je na mojstrskih tečajih pri priznanih pedagogih, kot so: Arbo Valdma, Laszlo Baranyay, Salvatore Spano, K.H. Kämmerling.

koncert

cikel
PIANISSIMO:

**Mia
MILJKOVIĆ**



okrogla miza

vodi:

Ana Avberšek

sodelujoči:

Igor Dekleva

Eva Kvartič

Nadja Žerjal

Okrogla miza bo osvetlila pomen uporabe sodobne klavirske literature pri pouku klavirja. Izpostavljena bo problematika, kot je drugačna notacija, a priori zavračanje sodobne glasbe, tuja zvočnost, prepoznavanje kvalitetne sodobne glasbe, utesnjenost z učnim načrtom, nepoznavanje in nedostopnost sodobne klavirske literature za mlade pianiste. Širše se bo debata dotaknila tudi pomena vzgajanja bodočih skladateljev. Njen namen je, spodbuditi slovenske klavirske pedagoge k uporabi sodobne klavirske literature pri pouku klavirja, spodbujanju improvizacije in glasbenega ustvarjanja širše.

Na okroglo mizo so povabljeni: *Igor Dekleva*, *Eva Kvartič* in *Nadja Žerjal*. Pogovor bo vodila *Ana Avberšek*, ki bo predstavila tudi rezultate ankete, ki jo je, v povezavi z omenjeno tematiko, izvedla po glasbenih šolah Slovenije.

Dolžnost ali veselje do sodobne glasbe?

Ana Avberšek prihaja iz Velenja. Leta 2003 je diplomirala na Akademiji za glasbo v Ljubljani. Eno leto se je izpopolnjevala na Akademiji za glasbo in upodabljajočo umetnost na Dunaju. Od leta 2004 je kot učiteljica klavirja in korepetitorka zaposlena na Glasbeni šoli Frana Koruna Koželjskega Velenje in Umetniški gimnaziji Velenje, od leta 2006 pa poučuje tudi na Glasbeni šoli Nazarje. Deluje kot klavirska pedagoginja, pianistka, korepetitorka, moderatorica koncertov, konferenc in organizatorica različnih kulturnih projektov. Od leta 2008 je tajnica društva EPTA Slovenija in članica njegovega izvršnega odbora.

23

I.

I. Ferčič - klavir

M. Albeniz: **Sonata v D-duru**

A. Soler: **Sonata št. 33 v G-duru**

Sonata št. 73 v D-duru

B. Bartok: **Etidi op.18, št. 2 in 3**

J. Matičič: **Tri skladbe**

Preludij

Nokturno

Tokata

II.

M. Haas - T. Horvat

W.A. Mozart - E. Grieg:

Sonata v C-duru, KV 545

1. Allegro

2. Andante

3. Rondo. Allegretto

W. Lutoslawski: **Variacije na Paganinijevo temo**

J. Brahms: **Variacije na Haydnovo temo, op.56b**

Tema – Koral Sv. Antona
Andante

Var. I. Andante con moto

Var. II. Vivace

Var. III. Con moto

Var. IV. Andante

Var. V. Poco presto

Var. VI. Vivace

Var. VII. Grazioso

Var. VIII. Poco presto

Finale. Andante

M. Ravel: **La Valse**

večerni koncert

**Ivan
FERČIČ**

&

**Miha HAAS
in Tadej
HORVAT**



večerni koncert

**Ivan
FERČIČ**
- klavir

Ivan Ferčić je glasbeno izobraževanje začel na glasbeni šoli v Mariboru na oddelkih za klavir in harmoniko ter ga nadaljeval na Umetniški gimnaziji v Mariboru pri prof. Slavku Magdiću (harmonika) in prof. Narcisu Grabarju ter Sijavušu Gadžijevu (klavir). Leta 2003 je ob zaključku Umetniške gimnazije prejel diplomu dr. Romana Klasinca za izjemne umetniške dosežke. Istega leta je bil sprejet na Akademijo za glasbo v Ljubljani, kjer trenutno dokončuje 2. letnik podiplomskega študija v razredu red. prof. Tatjane Ognjanovič. Udeležil se je mednarodnih klavirskih šol pri prof. A. Valdmu, S. Gadžijevu, N. Floresu, M. Hughesu, J. Jandu, J. G. Jiračku in G. Wallischu. Javno je nastopal kot solist in v komornih skupinah z obema instrumentoma po Sloveniji, na Hrvaškem, v Avstriji in Italiji ter Makedoniji. Snemal je tudi za Radio Slovenija. Kot solist je nastopal z Mladinskim komornim orkestrom Maribor (čembalo), maja 2006 je igral s Slovensko filharmonijo v Ljubljani, leto potem pa z Mariborsko filharmonijo. Leta 2007 je prejel *Prešernovo nagrado Akademije za glasbo* v Ljubljani. Z odliko (diploma summa cum laude) je diplomiral maja lani. V času šolanja se je udeležil nekaj mednarodnih in večine državnih tekmovanj v disciplinah klavir, harmonika in solfeggio. Prejel je več zlatih plaket, dosegel eno prvo (solfeggio) in štiri druga mesta. Predlani marca je na državnem tekmovanju v disciplini klavir v najvišji kategoriji IIIb prejel zlato plaketo in prvo nagrado. Tako je tudi zastopal državo Slovenijo na prvem mednarodnem tekmovanju pianistov iz vseh članic Evropske Unije v organizaciji klavirskih pedagogov EPTA, ki se je odvijalo konec junija letos v Pragi. Prejel je častno diplomu za izjemno interpretacijo *Slik z razstave Modesta Musorgskega*.

Klavirski duo **Miha Haas** (1983) in **Tadej Horvat** (1982) deluje od oktobra 2001, ko sta pianista prvič zaigrala skupaj v okviru predmeta klavirski duo na Akademiji za glasbo v Ljubljani, pod mentorskim vodstvom I. Dekleve. S skupnim muziciranjem sta nadaljevala skozi celoten študij in tudi kasneje, tako da je letošnja sezona že njuna deveta.

Pianista sta diplomirala na Akademiji za glasbo v razredu Dubravke Tomšič-Srebotnjak; Tadej Horvat je dokončal podiplomski študij leta 2007 na Visoki šoli za glasbo v Bernu, v razredu Aleksandra Madžarja, Miha Haas pa v razredu istega profesorja leta 2008, na Kraljevem konzervatoriju v Bruslju. Pianista se posvečata tako solističnemu nastopanju kot tudi različnim komornim zasedbam, od katerih največ pozornosti posvečata klavirskemu duu.

Za svoje umetniške dosežke sta že v času šolanja prejela *Prešernovo nagrado Akademije za glasbo 2004* ter *Prešernovo nagrado Univerze v Ljubljani 2005*.

Pianista po končanem študiju delujeta kot pedagoga na Srednji glasbeni in baletni šoli v Ljubljani ter na Akademiji za glasbo v Ljubljani.

Njun repertoar sestavljajo dela različnih stilnih obdobj, od 18. do 21. stoletja, za dva klavirja ter za klavir štiriročno. Krstno sta izvedla štiri, za njun duo napisana,

dela skladateljev – J. Matičiča, J. Goloba, A. Missona ter U. Rojka.

Osvojila sta prvo nagrado na državnem tekmovanju 2005 z maksimalnim številom 100 točk; prvo nagrado na tekmovanju komornih skupin *Primož Ramovš 2007* v Ljubljani; septembra letos sta osvojila drugo nagrado, posebno nagrado za najboljšo izvedbo skladbe E. Griega ter posebno nagrado za interpretacijo skladbe B. Bartoka na tekmovanju *Concours Grieg 2009* v Oslu.

V preteklih osmih sezonah sta imela okrog 70 koncertov v Sloveniji, Avstriji, na Hrvaškem, Švedskem in Norveškem, snemala sta za arhiv Radia in Televizije Slovenija.

Njuni nastopi so bili večkrat odlično ocenjeni v domačem in tujem časopisu; njun nastop na festivalu Allegretto 2003 je bil v časopisu Delo ob koncu leta vključen na seznam najvidnejših umetniških dogodkov leta.

Aprila 2007 sta Miha Haas in Tadej Horvat sodelovala pri edinstvenem projektu, kjer sta na recitalu v veliki dvorani Hrvatskega glazbenega zavoda v Zagrebu, v okviru abonmajskega ciklusa *Piano – Fortissimo*, izvedla Griegove transkripcije Mozartovih klavirskih sonat za dva klavirja, repertoar skoraj popolnoma neznan strokovni pianistični javnosti. Projekt, ki je bil edinstven v internacionalnem smislu, je na koncu požel senzacionalni uspeh, saj je bilo občinstvo navdušeno nad »novimi« kompozicijami ter njihovo prepričljivo interpretacijo.

Pianista bosta nocoj izvedla program, s katerim sta v finalu tekmovanja *Concours Grieg 2009* osvojila drugo nagrado ter posebno nagrado za najboljšo izvedbo skladbe E. Griega.

večerni koncert

klavirski
duo
Miha HAAS
in **Tadej**
HORVAT



A black and white portrait of Egon Mihajlović, a man with glasses, looking thoughtfully at the camera with his hand resting on his chin. The text is overlaid on the left side of the image.

predavanje

**Vidiki
izvajalske
prakse
v klavirski
literaturi
J. Haydna
in skozi
njegov čas**

Egon Mihajlović

Le redki skladatelji XVIII. stoletja so že od začetka svojega umetniškega in kreativnega delovanja pa vse do konca življenja lahko bili priča številnim temeljnim umetniškim, stilskim, političnim in družbenim spremembam »velikega stoletja«. Vse to je vsekakor doživel Joseph Haydn. Nekateri ga vidijo kot zadnjega »aristokratskega skladatelja« s konca »ancien regime-a«, drugi kot pionirskega reformatorja, glavnega protagonista in stvaritelja klasičnega dunajskega glasbeno-umetniškega stila. Njegovega umetniškega življenjepisa si ne moremo predstavljati brez vplivov vseh postaj njegovega kreativnega dela, od baroka in konservativne polifonije, stila Sturm und Drang, stila nove neapeljske opere serie in komične opere, do avantgarde s konca XVIII. stoletja. Ko se danes odločamo o interpretaciji njegove glasbe, je posebno pomembno natančno pregledati, upoštevati in spoznati stilsko in zgodovinsko izvajalsko prakso obdobja, v katerem je živel in deloval, pri čemer je potrebno izpostaviti številne čembalistične in klavirske šole njegovega glasbeno-umetniškega okolja

Egon Mihajlović se je rodil leta 1972 v Postojni. Historične inštrumente s tipkami (čembalo, hammerkavier, orgle) in Staro glasbo je študiral na Visoki šoli za glasbo (Hochschule für Musik und Darstellende Kunst) v Frankfurtu, kjer je leta 1992 diplomiral. 1996 je z najvišjimi priznanji končal postdiplomski študij in pridobil naziv koncertnega solista. Nastopal je s solo-recitali na pomembnih festivalih in koncertnih pozoriščih v mestih, kot so Berlin Konzerthaus, Frankfurt Alte Oper, Herne

Tage der Alten Musik, Köln WDR, München Gasteig, Brugge Festival van Vlaanders, Cannes Festival, Dijon Festival, Festival de Nice, Lausanne, Zürich Tonhalle, Granada, Palma de Mallorca, Madrid, Fano, Pesaro, Benetke, dvorana „Scarlatti“ v Neaplju, Festival „il Montecosardo“ Alessano, Varaždinske Barokne Večeri, San Francisco, Berkeley, Los Angeles Chamber Hall, Passadena, etc., in požel internacionalno priznanje kritikov kot en od najpomembnejših čembalistov, strokovnjakov in interpretov glasbe za čembalo, predvsem za dela Domenica Scarlattija. Kot organist se je specializiral na interpretaciji italijanske, španske in francoske glasbe XVI. do XVIII. stoletja. • Kot dirigent ansambla Compagnie Fontainebleau izvaja od leta 1994 baročne opere in Sakralno glasbo Monteverdija, De Lalanda, Charpentiera, Lullyja, Rameauja, Haendla in Telemanna. Dirigiral je tudi znamenite orkestre, kot so Berlin Baroque in Züricher Kammerorchester. Snemal je za založbe Marc Aurel Edition, Cybele, Zenon in Moeck. Radio in TV produkcije ter koncertni prenosi pri BBC, BR, HR, SWF, RBB, Deutschland Radio, RTV Slovenija, TVCG, HRT, RTS ... • Kot docent in gostujoči profesor za čembalo, historične inštrumente s tipkami in Staro glasbo je poučeval na visokošolskih ustanovah in Akademijah za glasbo v Würzburgu (1998–2000), Nürnbergu (2001), na Cetinju (2002–2003), Ferrari (2006) in v Pesaru (2006–2008). • Od leta 2009 je habilitirani docent za čembalo na Akademiji za glasbo v Ljubljani. • Kot član žirije je deloval pri evropskih nacionalnih in internacionalnih tekmovanjih, kot so Jugend musiziert, italijansko nacionalno tekmovanje za čembalo „G. Gambi“ v Pesaru (2006–2009), UNESCO-vo svetovno tekmovanje za pevce „L’Orfeo“ v Veroni (2007). • www.egon-mihajlovic.de

“Nova glasba” je vsestransko zanimiva tema. 12-tonska glasba, aleatorika, minimalistična glasba, grafično notiranje, itd., so v glavnem še vedno precej neznana področja. Slabe izkušnje z novo glasbo ali nepravilna pričakovanja nam pogosto preprečujejo, da bi bili odprti in radovedni za druge stile.

Potrebno je malo poguma in kreativnosti za pravilno pot, ki bo nagradila vas in vaše učence. Obstaja toliko lepih in zanimivih skladb! Ne bi smeli zamuditi priložnosti, da obogatite ure klavirja. Tudi če se bojite, da ne boste izpolnili pričakovanj učencev in njihovih staršev - Monika Hildebrand vam nudi rešitve in nove načine kako premostiti te probleme. Najvažnejši vidik, kot ga predavateljica vidi, je glasba in njen izraz. Otrokom ne bi smelo biti težko razumeti glasbo, zato bi morala biti notacija dovolj lahka, kompozicija pa dovolj dobra.

V tem predavanju bo Hildebrandova predstavila mnogo novih skladb za začetnike v številnih glasbenih stilih. Pokazala vam bo, kako se bere in interpretira nova, neobičajna ali grafična notacija. Prav tako vam bo dala mnogo idej, kako poučevati. Ples in slikanje, na primer, sta dve čudoviti možnosti, kako se lahko doseže tesna povezava z nenavadnimi skladbami.

Bodite radovedni in uživajte v predavanju!

Monika Hildebrand je bila rojena v Nemčiji (Ulm). Klavir je začela igrati, ko je bila stara 5 let. Že pri svojih 12 letih je pokazala zanimanje za poučevanje klavirja. • Ko je začela študij klavirja na Dunaju, je imela za sabo že bogate izkušnje v pedagoškem delu in poučevanju. Vse bolj jo je zanimala sodobna glasba za otroke. Eksperimentirala je s svojimi učenci in imela s svojim delom že od vsega začetka veliko veselja in uspeha, svoje rezultate pa je predstavila v svoji disertaciji. • S svojimi učenci je imela številne predstave, za katere je značilen intenziven izraz in bogastvo idej. Predstavo je, na primer, obogatila s slikarstvom, plesom ali gledališko igro. Za njen izbor skladb je značilno, da so lahke, dobre in takšne, ki jih lahko razumejo vsi.

Opažena in nato angažirana je bila pri veliki glasbeni založbi *Universal Edition*, s pomočjo katere je objavila zbirko novih klavirskih skladb za mladino. • Kot stransko zanimanje je več let vodila svoje lastno gledališče za otroke v Aachnu (Nemčija), kjer je vsako leto organizirala in predstavila muzikal. • Poleg mnogih aktivnosti v zvezi z organiziranjem otroških koncertov piše umetniške portrete za dve nemški reviji (*“Piano News”* in *“Ensemble Magazin”*). • Trenutno živi s svojo družino na Dunaju - ima tri hčerke in še naprej poučuje klavir.

Publikacije: UNIVERSAL EDITION
“Piano Varieté”, UE 30225 • “Piano Times 1 + 2”, UE 31152 + 31153 • “Living Piano”, UE 31587 • “Piano Guide”, UE 30333

www.klavierunterricht.at
www.klavigeschichten.at

predavanje

Sodobna glasba pri pouku klavirja

Monika Hildebrand
(Avstrija)



Klavirski opus Janeza Matičiča

Predlog dnevnega reda:

Potrditev zapisnika občnega zbora iz Žalca 2008

Letno poročilo

Dejavnosti društva
(Klavirski dnevi, Pianissimo, ISSTIP...)

Mednarodna konferenca Praga 2009

Finančno poročilo

Mednarodna konferenca Ljubljana 2010

Članstvo

Obravnavna sprememb in dopolnitev društvenih pravil

Nadomestne volitve

Razno

Matičičev klavirski opus spada med najboljše in svojevrstne v vsej slovenski glasbeni ustvarjalnosti ter zajema številna in raznolika dela tako oblikovno kot tudi slogovno. Na začetku ustvarjalne poti je bil izrazit skladatelj za klavir. Na svoji nadaljnji poti je iskal različna izrazna sredstva, od elektroakustike do simfoničnega zvoka, pa vendar ostaja zvest klavirju, kar nedvomno kaže njegov dosedanji klavirski opus. V ustvarjalnem loku od srede štiridesetih let pa tja do zadnjega desetletja dvajsetega st. lahko na podlagi klavirskih del zasledimo več slogovnih obdobij.

Njegova zgodnja dela so pod vplivom neoromantike z impresionističnim pridihom – *Suita št. 1* (1945/46); *3 preludiji* (1946); *9 preludijev* (1947); *Valček* (1948); *Tri skladbe-Preludij, Nocturno, Toccata* (1951); *Tri etude za levo roko* (1956); *Miniaturne variacije* (1957); *12 etud* (1958) v slogu neoklasicizma z impresionistično zvočno podobo, nastale tik pred odhodom v Pariz. V Parizu, za časa študija pri Nadji Boulanger, začne doživljati stilski preobrat iz prej močno romantične usmeritve k novejšim

tokovom. *Danses Grotesques* (1959) so nastali v začetnem bivanju v Parizu. V *Sonati št.1* (1960) uporabi klasično sonatno obliko. *Klavirski koncert št.1* (1961/62) temelji še na tonalni harmonski osnovi, vendar že z uporabo bi in politonalne razrešitve harmonskega stavka.

Močan slogovni preobrat se občuti v delih *Resonance* (1963), *Intermitence* (1967), *Utripi* (1971), *Gemini za dva klavirja* (1973). Novejši slog zasledimo v *Klavirskem koncertu* (1985), v enem stavku. V *Drugi* (1988) in *Tretji* (1994) *sonati za klavir* je uporaba slogovnih in oblikovnih iztočnic zakrita, podvržena novemu, izrazito individualnemu konceptu. Serija *8 etud* – Matičičevo najnovejše delo za klavir (1989/2005) – slogovno zajema principe, ki jih najdemo že v *Utripih* ali *Intermitencah*, in sicer z značilno gradnjo glasbene teksture iz majhnih melodičnih motivov. Tu je treba izpostaviti zvočno barvanje, ki je nedvomno največja odlika etud.

Matičič je najbolj avtentičen interpret svojih klavirskih skladb, kar še posebej pojasnjuje njegovo pretehtano skrb pri komponiranju in iskanju izvirnega klavirskega stavka. Za svoja dela je prejel številne nagrade, med njimi tudi prestižno nagrado »Prince Rainer« v Monacu (1962), »*Merite Culturel et Artistique*« v Parizu (1969), nagrado RTV Slovenije (1994), nagrado za elektroakustično komponiranje v Bouergesu (1980), *Prešernovo nagrado za Violinski koncert* (1980), ter *Prešernovo nagrado za življenjsko delo* (2007).

Milanka Črešnik (1977) je z odliko diplomirala na Akademiji za glasbo v Ljubljani v razredu prof. Acija Bertoncija. Med šolanjem se je izpopolnjevala na ustanovah in seminarjih v tujini in sicer na Visoki šoli za glasbo v Koelnu v razredu prof. Vassilyja Lobanova ter na mednarodnih poletnih šolah za klavir v Feldkirchnu (Avstrija), Viktringu (Avstrija) in Mariboru ter na mednarodnem tečaju komorne igre v Bohlnu (Nemčija). Leta 1995 je osvojila drugo nagrado na *Državem tekmovanju mladih glasbenikov Slovenije*. V koncertnem ciklusu *Pianissimo* se je predstavila z deli J. Matičiča in C. Debussyja.

Od leta 2000 deluje v duetu s saksofonistko Betko Bizjak Kotnik. Skupaj sta izvedli recitale v različnih abonmajskih ciklih (*Koncert Društva slov. skladateljev 2008*, *Svetovni kongres saksofonistov* v Ljubljani, koncert v okviru *Musik-Forum Munchen* ...). Krstno sta izvedli dela J. Matičiča, N. Šenk, T. Vulc, B. Jež Brezavšček ter izdali zgoščenko *Repliques*. Novembra 2007 sta na tekmovanju za komorne skupine dobili prvo nagrado. Milanka Črešnik je kot solistka nastopila s Simfoničnim orkestrom RTV Slovenija pod taktirko D. Devillaersa. Leta 2008 je končala specialistični študij klavirja v razredu prof. Tatjane Ognjanovič. Sodeluje s svetovno priznanim skladateljem Janezom Matičičem. Za arhiv RTV Slovenija je posnela 12 etud, 9 preludijev, *Tri skladbe*, *Tri etude za levo roko*, *Sonata št. 1*, *Suito št. 1*, *Miniature variacije*, *Passacaglio*, *Nocturno Poetico* skladatelja Janeza Matičiča. Deluje kot profesorica klavirja na Glasbeni šoli Nazarje.

predavanje

Klavirski opus
**Janeza
Matičiča**

Milanka Črešnik



koncertno
predavanje

Igre in
transkripcije
od Bacha
do Machauta

Igre

(*"Jatekok"* 4. zvezek)

G. Kurtag: **Fog canon**
Furious Choral
Hommage a Soproni

(*"Jatekok"* 1. zvezek)

G. Kurtag: **Perpetuum mobile,**
objet trouve

Transkripcije

H. Purcell/G. Kurtag:

**The Queen's Funeral
March and Canzona**

J. S. Bach/G. Kurtag:

Sonatina BWV 106

**Aus tiefer Not schrei ich
zu dir, BWV 687**

H. Purcell/G. Kurtag:

Fantasie upon One Note

30

Zakaj Gyorgy Kurtag?

Namig prihaja od velikega umetnika, pianista in profesorja Konstantina Bogina, pri katerem se izpopolnjujeva od leta 2005. Pri branju Kurtagovih skladb so na naju naredile močan vtis predvsem: Transkripcije skladb srednjeveških ter baročih skladateljev (Machauta, Lassa, Girolama, Frescobaldija, Schutzta, Purcella, Bacha), izvirno pisane za zborovske ali orkestrske zasedbe, v *Transkripcijah* pa za dva klavirja štiročno ter šestročno, in *Igre (Jatekok)*, razdeljene v sedmih zbirkah, napisane z novo, povsem drugačno glasbeno notacijo. Igra je zagotovo osrednji element Kurtagovih pianističnih invencij, transkripcije srednjeveških in baročnih skladateljev pa so način, kako za vedno ohraniti glasbeno čistost. Tako se skladbe, ki jih bova predstavila, razpenjajo med mirno, arhaično atmosfero skladb srednjeveških skladateljev in *Igrami*, ki ponujajo nov način "igranja" z notami in inštrumentom.

Cilj najinega koncertnega predavanja je prikazati, da je namen sodobne glasbe nenehno raziskovanje novih glasbenih učinkov, ki spodbujajo tako čustva izvajalcev, kot poslušalcev. Samo s potrpežljivim odkrivanjem sodobne glasbe lahko začutimo njen smisel in lepoto.

Duo **AnAntonio** deluje od leta 2005. Koncertirata v Italiji, Sloveniji, Makedoniji, Angliji in na Norveškem.

Antonio Cagnazzo (1974) je zaključil študij klavirja leta

1994 na Glasbenem konservatoriju v Lecceju (Italija), od koder tudi prihaja. Izpopolnjeval se je na konservatoriju v Campobassu, na Glasbeni akademiji v Pescari, Glasbeni akademiji Santa Cecilia v Bergamu ter na mednarodnih seminarjih (S. D. Leslie, A. Ciccolini, B. Rigutto, M. Crudeli in K. Bogino). Je dobitnik številnih nagrad na mednarodnih tekmovanjih v Catanzaru, Ostuniju, Lecceju, Foggii, Bariju, Vastu, Rimu, Bresci, Livornu, Pistoji in Messini. Od leta 2005 je solistično in komorno koncertiral v Luccii, Bergamu, San Geminiju, Monopoliju, Ardoru, Sežani, Ljubljani, Oslu in Londonu. Od leta 2007 poučuje klavir na waldorfski glasbeni šoli v Ljubljani, sodeluje kot korepetitor v Glasbenem centru Edgar Willems, glasbenem ateljeju Tartini ter na Akademiji za glasbo v Ljubljani.

Ana Josimovska (1980) je osnovno in srednje glasbeno izobraževanje zaključila pri prof. Riti Trpčevi Popović v Skopju. Leta 2003 je z odliko diplomirala na Akademiji za glasbo v Ljubljani v razredu prof. Dubravke Tomšič Srebotnjak. Izpopolnjevala se je na Glasbeni akademiji Santa Cecilia v Bergamu ter na mednarodnih seminarjih (B. Romanov, Ž. Zaharieva, J. Mihajlović, I. Osipova, C. Grindea, J. Lill, A. Haigh, R. Harte, O. Malisova, M. Schreider, R. Kinka, N. Flores, M. Horak, M. Voskresenski, S. Bogino, V. Ogarkov, G. Finazzi, K. Bogino). Je dobitnica številnih nagrad na mednarodnih tekmovanjih v Skopju, Bitoli, Sofiji, Beogradu, Novem Sadu, Stresi, Parizu. Leta 2007 je zaključila waldorfsko specializacijo. Od leta 2000 poučuje na waldorfski šoli v Ljubljani. Od leta 2005 je solistično in komorno koncertirala v Skopju, Ljubljani, Sežani, Novem mestu, Slovenskih Konjicah, na Ptujju, v Forest Rowu, Zurichu, Dornachu, Luccii, Martinengu, Campagnanu, Lecceju, Ardoru, San Geminiju, Bergamu, Oslu in Londonu.

koncertno
predavanje

klavirski
duo
AnAntonio



sedanji in nekdanji
učenci GŠ Krško

Alberto GINASTERA

I.

- A. Ginastera: **Ameriški preludiji:**
Sadness
Creole Dance
Vidala
Tribute to Juan Jose Castro
Tribute to Roberto Garcia Morillo

*Lenka Zupančič, 7. razred
(Branimir Biliško)*

II.

- A. Ginastera: **Argentinski plesi**
Danza del viejo boyero
Danza de la moza donosa
Danza del gaucho matrero

*Primož Urbanč, 3. letnik AG
(doc. Vladimir Mlinarič)*

III.

- A. Ginastera: **1. Sonata op. 22**
Allegro marcato
Presto misterioso
Adagio molto appassionato
Ruvido ed ostinato

*Nika Tkalec, 4. letnik AG
(doc. Tomaž Peterač)*

C. Debussy: **L'isle joyeuse**

Tomaž Zamuda, 2. letnik

(doc. T. Petrač)

C. Debussy: **Images, 2eme serie**

Et la lune descend sur le
temple qui fut

Poissons d'or

Tomislav Margeta, podipl.

(doc. V. Mlinarić)

S. Prokofjev: **Sonata št. 3, op. 22**

Gregor Dešman, 2. letnik

(red. prof. H. Haas)

L. M. Škerjanc: **Nokturno št. 1**

S. Rahmanjinov: **Etuda op.33 št. 9
v cis-molu**

Alenka Podboj, 4. letnik

(izr. prof. A. Jarc)

A. Srebotnjak: **Makedonski plesi**

Natalija Šaver, podipl.

(red. prof. D. Tomšič Srebotnjak)

G. Crumb: **Makrokosmos**

(Volume I, II)

**Fantasy-Pieces after the
Zodiac for Amplified
Piano** (selection):

1. Rain-Death Variations - Pisces
2. Twin Suns (Doppelgänger aus der Ewigkeit)
[SYMBOL] - Gemini
3. Tora! Tora! Tora! (Cadenza Apocalittica) -
Scorpio
4. A Prophecy of Nostradamus [SYMBOL] -
Aries
5. Dream Images (Love-Death Music) -
Gemini

Sanja Vrsalović, podipl.

(red. prof. T. Ognjanović, prof. B. Gorišek)

koncert

koncert

študentov
**Akademije
za glasbo
Ljubljana**

večerni koncert

**Petar
MILIĆ**

I.

J.Haydn:

**Sonata Hob. XVI: 49
v Es-duru**

Allegro

Adagio cantabile

Finale - Tempo di Minuetto

F. Mendelssohn: **Variations sérieuses op. 54**

II.

F Chopin:

**Nokturno op. 62 št. 1
v H-duru**

**Scherzo št. 2 op. 31
v b-molu**

**Andante spianato in velika
briljantna poloneza
v Es-duru, op.22**

34

Petar Milić se je rodil v Kranju, kjer se je s sedmimi leti pričel učiti klavir. Po končani osnovni šoli se je vpisal na Gimnazijo Kranj, poleg tega pa tudi na SGBŠ v Ljubljani v razred prof. J. Lovšeta. Po maturi je študij klavirja nadaljeval na AG v Ljubljani pod mentorstvom J. Lovšeta. Tokom študija je veliko koncertiral po vsej Sloveniji, dodatno pa se je izobraževal pri priznanih mednarodnih mojstrih kot npr. Arbo Valdma, Igor Lazko, Daniele Alberto, Pascal Devoyon in Elena Lapitskaja. Leta 1996 je prejel *Prešernovo nagrado AG* v Ljubljani, in sicer za izvedbo *4. klavirskega koncerta* L. van Beethovna pod taktirko A. Nanuta. Leta 1997 se je udeležil mednarodnega klavirskega tekmovanja *Nikolaj Rubinstein* v Pari-

zu, kjer je osvojil 1. nagrado. Istega leta je bil povabljen na glasbeni festival *Rencontres musicales de Geneve* v Švici.

V želji, da bi znanje še poglobil, je šel na podiplomski študij na Hochschule der Künste v Berlin in po uspešno opravljenem sprejemnem preizkusu (sprejetih je bilo 9 od 70 kandidatov) pričel študirati v razredu Klause Helwiga. Med tem časom je veliko nastopal v Berlinu, Hannoveru, pa tudi v domovini, kjer je poleg tega posnel veliko materiala za RTV. Leta 2001 je bil posnetek njegovega recitala s strani žirije evropskih radijskih hiš izbran za sodelovanje na glasbenem festivalu v Bratislavi, v okviru mednarodne tribune mladih instrumentalistov, ideje, ki je nastala na pobudo Y. Menuhina. Njegov solistični nastop je v živo spremljalo več milijonov poslušalcev po celi Evropi.

Po koncu študija redno in z vse večjim uspehom koncertira. Med drugim je kot gost prvi izvedel *Koncert za klavir in orkester* S. Devjaka v sodelovanju s Slovensko filharmonijo pod vodstvom M. Letonje in Gershwinovo *Rapsodijo v modrem* pod vodstvom M. Hribernika. Sodeloval je tudi s komornim orkestrom Carnium, s katerimi je pod vodstvom Petra Škerjanca izvedel Griegov, Beethovnov 5. in Mozartov klavirski koncert v d-molu, za seboj pa ima serijo nastopov po Sloveniji, med drugim tudi na *4. klavirskih dnevih* Društva klavirskih pedagogov Slovenije, ki so mu prinesli odlične kritike, na festivalu Cellomusica na gradu Dobrovo, na poletnem festivalu v Bohinju, v okviru poletnih koncertov v atriju Mestnega muzeja v Ljubljani in Piranskem poletnem festivalu, lani pa se je z dvema solističnima večeroma prvič predstavil tudi v Bruslju.

večerni koncert

**Petar
MILIĆ
- klavir**



dogodek
so
podpri

10.

slovenske
klavirski
dnevi
krško 2009



Zavod
Republike
Slovenije
za šolstvo



BENTON
SALON KLAVIRJEV-MENGEŠ



- RosSad d.o.o.
- Območna enota Krško
- T&T AOP računovodsko finančne storitve in svetovanje d.o.o.
 - HermeS d.o.o. Krško
- RUDAR SENOVO poslovanje z nepremičninami, gradnje, storitve in trgovina Senovo d.o.o.
 - Krajevna skupnost Dolenja vas
- Nova Ljubljanska banka d.d., Ljubljana, Podružnica Posavje - Krško
 - ANSAT Krško d.o.o.
 - Avtoprevoz Žarn Krško
- Krajevna skupnost mesta Krško
- Yamaha Music Europe GmbH, Central Eastern Europe Office

36