

## Sestanek izvršnega odbora, 20. 2. 2021

Ljubljana, Japan Piano Center

Prisotni: Suzana Zorko, Miha Haas, Davorin Dolinšek, Sanja Ibrakić, Božena Hrup, Dejan Jakšič, Nuša Gregorič, Jana Stojnšek in Lana Stergulec

### DNEVNI RED

1. Pregled sklepov zadnje seje in potrditev zapisnika
2. Klavirski dnevi PIRAN 2021
3. Virkla 2021
4. Pianissimo 2020/2021
5. Spletna stran
6. Finance
7. Predlog Japan Piano Centra (dan odprtih vrat in pomoč mladim pianistom)
8. Peticija – zahteva za odpravo obveznega testiranja na Covid 19 za učitelje in profesorje na nivoju osnovnih in srednjih šol ter fakultet.
9. Razno

### **1. Pregled sklepov zadnje seje in potrditev zapisnika**

Potrdili smo zapisnik zadnje seje in sprejeli današnji dnevni red.

### **2. Klavirski dnevi PIRAN 2021**

Za klavirske dni 2021 ostaja lokacija enaka. Do nadaljnjega zaradi trenutnih družbenih razmer ne moremo planirati nič določenega. O tem bomo razpravljali na prihodnji seji.

### **3. Virkla: tema naslednje številke bo *Po Beethovnu*.**

Predlogi za članke so naslednji:

- Nena Rion, analiza Bertoka in Beethovna.
- Nelfi Paliska: klavirska tekmovanja velikih skladateljev skozi zgodovino.
- Vita Sonjak: doktorica nevrologije, ki je naredila raziskavo razlike med akustičnimi in digitalnimi klavirji.
- Ilonka Pucihar: bo naredila po svojem predavanju.
- Intervju: Nušin predlog je Mateja Lasič, ki je zdravnica in pianistka (Miha bi se lahko dobil z njo v živo in jo povprašal o temi intervjuja).
- Ivana Franceschi: doktorirala je iz motivacije učencev klavirja, potrdila je tudi, da bo napisala, verjetno bo treba prevesti iz hrvaščine.
- Nevenka Leban: članek o njene prijatelju »estonskem Chopinu«
- Miha: članek o Beethovnu – historični vidik elementov izvajalske prakse.
- Davorin: članek o Beethovnu – sociološko-glasbeni vidik
- Dejan bo napisal članek o Pianissimu.
- Padel je tudi predlog, da se naredi intervju z Japan Piano Centrom, da se predstavijo.

Manjka nam še cca. 8 člankov, Miha bo govoril s Katarino Habe glede člankov iz Akademije.

Kot strokovna revija bi lahko kandidirali za sredstva, ko kandidirajo razni zborniki različnih društev, večinoma društva organizirana na univerzitetnem nivoju: naša revija je strokovna, kar zadostuje temu, da osnovnošolski učitelj za objavo dobi točke.

Pogovarjali smo se tudi o recenzentih, ali jih potrebujemo več in kdo bi lahko bili. Predlogi so bili: Leon Stefanija, Ana Kavčič-Pucihar, Jernej Weiss. Postavilo se je vprašanje, ali bi za recenzije računali in v primeru da ne, kakšno praktično korist bi imeli sami od tega.

Nuša je brskala po agenciji ARS, in ugotavljala kaj pomeni status nevladne organizacije. Kriterije izpolnjujemo, strokovna objava, ena objava v medijih itd., donacija 1% dohodnine, ugotavljamo, da v bistvu nimamo veliko koristi, ker lahko se na razpise prijavljamo tudi kot društvo (menda je že Ana Avberšek razmišljala o tem pred leti in se takratni izvršni odbor za to ni odločil).

#### **4. Pianissimo 2021/22**

Dejan je predstavil stanje za ciklus Pianissimo: dva kandidata od treh še nista izkoristila možnosti posnetka, eden je med tem prenehal igrati (Matija Drofenik), druga dva pa sta (Nastasija Ušumović Češnjevcar, Vid Ibic), imata vsak po 20 minut.

- Dejan se dogovarja z Mitjo (PIANOROOM), da bi se posnelo, čim se sprostijo ukrepi.
- padel je predlog, da bi se izdal CD s temi posnetki. Razpravljali smo o tem, ali mlajša generacija sploh še posluša CD-je, ali je morda bolje da izdamo USB ključek.

#### **5. Spletna stran**

Urejevanje spletne strani se nadaljuje po planu.

#### **6. Finance**

Odločili smo se, da letos članarina ostane 30 €.

Sanja bo naknadno izdala finančno poročilo, ko pride iz dopusta. Sanja ima po novem tudi kartico.

V zadnjem obdobju ni bilo stroškov. Plačali smo internetno domeno, plačali smo Sašo Vučino, naroči se mu, da na spletno stran naloži Virklo št. 3.

#### **7. Predlog Japan Piano Centra: dan odprtih vrat in pomoč mladim pianistom**

Matevž Zanoškar je predstavil svojo idejo, sledi povzetek:

- GŠ izberejo 'paradne konje', ampak tiste, ki niso iz družin, ki jim lahko finančno omogočajo glasbeno šolstvo, vsaka šola izbere 3 take kandidate.
- Dogodek bi potekal v JPC, imeli bi spikerja, pogostitev in knjižico.
- Ne bi želeli, da je to v formi tekmovanja, ampak nekako bolj kot revija, kamor se pridejo učenci predstaviti.
- Dogodek poteka lahko 2 do 3 dni in je lahko v okviru Dneva odprtih vrat.

Suzana je predlagala, da se izbere učence, ki so potencialni kandidati za pridobitev pianina za vadenje, ki ga sponzorira JPC.

Ugotovili smo tudi:

- da je treba postaviti normo minutaže in repertoarja, 3-5 minut in 3 različne skladbice.
- da bi bila v salonu prisotna komisija 3-5 članov; v kolikor se odločimo za veliko število udeležencev, imamo lahko tudi 3 ločene komisije, ki delajo vzporedno (3 × 3 člani)



- razpravljali smo o tem, kakšni bodo razpisni pogoji, malce spolzek teren je selekcija otroka, glede na finančno stanje družine: Suzana je predlagala, da bi imela le komisija vpogled v dejansko finančno stanje (tako kot je pri Mladih upih)
- šole bi dobile kot nagrado 20-urno uporabo učilnic na JPC, preko tistih otrok, ki so nagrajeni
- predlagani termin je April 2022
- eno leto prej bi se izdal razpis
- glede razpisnih pogojev, se bo Suzana posvetovala s pravnikom JPC
- strinjali smo se, da mora biti prvi kriterij talent otroka, drugi kriterij pa je lahko finančne narave

#### **8. Peticija – zahteva za odpravo obveznega testiranja na Covid 19 za učitelje in profesorje na nivoju osnovnih in srednjih šol ter fakultet.**

Odločili smo se, da EPTA zaenkrat ne bo pripravljala te peticije.

#### **9. Razno**

Strinjali smo se, da se naslednjič spet dobimo v JPC nekje v drugi polovici aprila.

Zapisnikar: Miha Haas  
Ljubljana, 20. 2. 2021