

Zapisnik seje Izvršnega odbora Društva klavirskih pedagogov Slovenije – EPTA

Ljubljana, 24. 4. 2021, Japan piano center, ob 16.00

Prisotni: Suzana Zorko, Božena Hrup, Dejan Jakšič, Miha Haas, Sanja Ibrakić, Lana Stergulec Žuran, Jana Stojnšek, Davorin Dolinšek

DNEVNI RED

1. Pregled sklepov zadnje seje in potrditev zapisnika
2. Klavirski dnevi PIRAN 2021
3. Virkla 2021
4. Pianissimo 2020/2021
5. Spletna stran
6. Finance
7. Predlog Japan Piano Centra (dan odprtih vrat in pomoč mladim pianistom)
8. Razno

1. Pregled sklepov zadnje seje in potrditev zapisnika

Na začetku člani soglasno potrdijo verodostojnost zapisnika prejšnje seje IO.

2. Klavirski dnevi PIRAN 2021

Druga točka dnevnega reda so Klavirski dnevi 2021 v Piranu. IO soglasno potrди, naj se ponovi razpis za prijavo projektov, pri čemer imajo nerealizirani projekti iz leta 2020 prednost in jih ni potrebno ponovno prijavljati, je pa potrebno javiti na sedež društva, da se nameravajo realizirati na KD 2021. Šole oz. posamezniki, ki pripravljajo nove projekte, morajo oddati nove prijave po ustaljenem postopku in znotraj določenega roka. Besedilo za nove razpise bosta pripravili Suzana Zorko in Nuša Gregorič v maju 2021.

Miha Haas je prejel tri ponudbe predavanj/delavnic Daliborja Miklavčiča, ki bi jih lahko izvedel na KD 2021. IO se je zedinil v mnenju, da je najbolj atraktivna delavnica improvizacije v slogu različnih glasbenih obdobij za učence in učitelje.

3. Virkla 2021

D. Dolinšek pove, da pri pripravi VirKLE ni posebnosti; kot po navadi, nam v zgodnji fazi priprave primanjkuje še nekaj člankov, zato člane pozove k iskanju novih piscev prispevkov, sploh iz delov Slovenije, ki še niso bili (ali so bili manj) aktivni pri soustvarjanju revije (Štajerska, Pomurje ...).

4. Pianissimo 2020/2021

Dejan Jakšič poda poročilo o Ciklu Pianissimo; Nastasja Ušumović je uspešno posnela koncert, ki je objavljen na spletni strani društva. Vid Ibic bo koncert izvedel 1. maja 2021 ob 11h. V pripravi je nov razpis za Cikel Pianissimo za leto 2021/2022.

5. Spletna stran

Predsednica društva – Suzana Zorko in oblikovalec/upravljalec spletne strani – Saša Vučina sta prišla do zaključka, da spletna stran potrebuje posodobitev za zagotavljanje njenega normalnega delovanja. IO soglasno potrди, da se nameni 150 eur za namen osnovnih posodobitev spletne strani društva (vtičniki ...). V prihodnosti, če bo finančno stanje društva dopuščalo oz. če bo gledanost spletne strani v porastu, v IO razmišljamo tudi o posodobitvi spletne strani z verzijo za mobilne telefone. Jana Stojnšek doda, da je spletna stran vsebinsko urejena in posodobljena.

6. Finance

Finančno stanje društva na današnji dan znaša: 2802, 63 EUR. Računovodkinja je opozorila, da račun za oglas podjetja Silič&Sons ni bil poravnani. Tajnica društva - Sanja Ibrakić bo preverila, kje se je zalomilo. IO je soglasno sprejel, da se članarina v letu 2021 vrne na 40 eur in da se v dopisu članom zapiše, da brez njihovih članarin, ki so bile leta 2020 opazno manj številčne, ne moremo delovati (VirKLA, KD itd.). Sanja Ibrakić je podala predlog, da bi za poenostavitev plačila članarin uvedli QR Scan kodo, za uporabo katere se bo dodatno informirala.

7. Predlog Japan Piano Centra (dan odprtih vrat in pomoč mladim pianistom)

Preostanek seje smo v društvu namenili organizaciji projekta Veseli prstki, ime katerega je prispevala Jana Stojnšek in ki ga organiziramo v sodelovanju z Japan piano centrom. Gre za 3-dnevno tekmovanje za mlade pianiste v starosti od 7-9 let, ki bo izvedeno zadnji vikend v maju 2022 in katerega glavna nagrada bo brezplačen najem pianina za obdobje nižjega glasbenega šolanja za 3 zmagovalce - najbolj talentirane učence z najslabšimi finančnimi možnostmi. Izbor bo potekal na naslednji način: vsaka glasbena šola lahko predlaga do največ 3 kandidate, ki morajo ustrezati razpisnim kriterijem. Žirijo bo sestavljalo vseh devet članov IO (vsak dan trije). Na koncu vsakega tekmovalnega dne bo izbranih 6 finalistov, skupaj 18. Tri dni po koncu tekmovanja bomo izbrali 3 absolutne zmagovalce (upoštevajoč igro, motivacijsko pismo oz. motivacijski video ter finančno plat). Program tekmovalcev bo dolg okoli štiri do pet minut, vsebovati pa bo moral tudi eno izmed obveznih skladb, ki jih bodo prispevali naslednji skladatelji: Ž. Stanič, J. Pucihar, J. Matičič, B. Glavina, D. Dolinšek, K. Mlakar, M. Kastelic, T. Bec, T. Varl, Domen Jakšič, R. Kamplet. Skladbe bodo objavljene kot priloga v naslednji VirKLI, s čimer računamo na njeno povečano naklado/prodajo ter uspešno promocijo (predvsem mlajših) skladateljev. Besedilo za razpis tekmovanja bo pripravljeno v maju 2021.

Direktor Japan piano centra je predlagal organizacijo in sodelovanje v projektu Ljubljana: Piano City, ki bi potekalo poleti 2022 in o čemer bodo tekli pogovori na naslednji seji IO v septembru 2021.

Zapisnikar: Davorin Dolinšek

Ljubljana, 25. 4. 2021