

Srečanje učiteljev klavirja glasbenih šol Slovenije, predavanja, razstava not, tematski nastopi učencev GS in študentov AG, klavirska recitala, občni zbor slovenske EPTE.



SREDNJA GLASBENA IN  
BALETNA ŠOLA MARIBOR

*EPLA*

Društvo klavirskih pedagogov Slovenije

# SLOVENSKA KLAVIŘSKA 4 DNĚVÁ

4



PETEK, 14. NOVEMBER IN SOBOTA, 15. NOVEMBER 2003



Drage kolegice in kolegi

Dobrodošli na 4. slovenskih klavirskih dnevih v imenu gostiteljice letošnjega srečanja učiteljev klavirja – Srednje glasbene in baletne šole Maribor!

V dveh dneh našega druženja bomo prisluhnili zanimivim in aktualnim predavanjem, tematskim nastopom učencev GŠ in študentov AG; srečali se bomo s skladateljem Janezom Matičičem in si ogledali razstavo klavirske literature. Na občnem zboru Društva klavirskih pedagogov EPTA Slovenije bomo lahko izmenjali mnenja o načrtih za delo v naslednjem letu in o projektu klavirskega tekmovanja. Ob zaključku prvega dne se nam bo v sklopu ciklusa Pianissimo predstavil mladi slovenski pianist Petar Milić, naše druženje pa bo v soboto po družabnem srečanju s svojim recitalom zaključila mednarodno priznana umetnica – pianistka Rita Kinka.

Prosimo za aktivno sodelovanje pri razpravi o načrtovanih projektih in vam želimo prijetno bivanje v Mariboru.

Za pripravljalni odbor:

Tatjana Dvoršak, predsednica

Ravnatelj SGBŠ:

Anton Gorjanc

**PROGRAM – petek, 14. novembra 2003**  
**dvorana SGBŠ Maribor**

- 10.00 Uvodni pozdrav predsednika društva Igorja Dekleve  
10.15 – 13.00 Metoda Stanislavski – Eschwé pri pouku klavirja;  
predavanje Elisabeth Eschwé

**ODMOR**

- 15.00 – 16.30 Vloga glasbene medicine pri razvijanju klavirskega potencialov;  
predavanje Damjane Zupan  
17.00 – 18.00 André Hajdu: Rimska cesta, 1. zvezek – Otrok in nihalo  
predstavitev klavirske zbirke, nastopajo učenci SGBŠ Maribor  
20.00 Klavirski recital – Petar Milić  
10.00 – 19.00 Razstava klavirske literature – Založba Hartman d.o.o.

## **PROGRAM – sobota, 15. novembra 2003**

### **dvorana SGBŠ Maribor**

- 9.30 – 11.15 Občni zbor Društva klavirskih pedagogov Slovenije
1. Poročila o delu v preteklem obdobju (udeležba na evropskem kongresu v Gradcu, Bilten, Pianissimo)
  2. Finančno poročilo
  3. Volitve nadomestnega člana za IO Društva klavirskih pedagogov Slovenije
  4. Predstavitev sheme za klavirsko tekmovanje EPTA
  5. Razno
- 11.30 – 12.15 Nastop učencev glasbenih šol Slovenije
- 12.30 – 13.15 Predstavitev nove edicije DSS – Klavir 4 ročno  
nastopajo učenci SGBŠ Maribor, GŠ Franca Šturma Ljubljana in študentje Akademije za glasbo v Ljubljani

### **ODMOR**

- 15.00 – 16.30 Opismenjevanje pri zgodnjem klavirskem pouku, predavanje Metke Lebar
- 17.00 – 18.00 Klavirska glasba Janeza Matičiča  
Koncert študentov Akademije za glasbo Ljubljana
- 18.30 Družabno srečanje
- 20.00 Recital – Rita Kinka

**Elisabeth Eschwé** – predavanje – petek, 14. novembra 2003, ob 10.15

## METODA STANISLAVSKI – ESCHWÉ PRI POUKU KLAVIRJA

*Sinteza najboljšega iz dveh svetov – sveta  
literature in klavirske glasbe*

**Uporaba in nadaljnji razvoj elementov  
igralske metode Stanislavskega**

Pozornost in koncentracija

Domišljija in predstavljanje, igranje  
"kot da"

Tempo-ritem

Čustveni spomin

Sinestetični pojavi

Jezik in glasba, retorika

Enote in naloge

Telesne vaje

Joga in dihanje

Razvijanje sproščene tehnike s telesno  
svobodo

**Na poti do interpretacije**

Dekodiranje glasbenega teksta in  
razvijanje podteksta

Podteksti in čustvena, slikovna,  
intelektualna, literarna raven

**Cilji**

Ravnoesje med notranjimi ustvarjalnimi  
silami in zunanjo tehniko

Interakcija med čustvi in razumom

Razvoj notranjih kreativnih energij –  
predstav, domišljije, igre »iz notranjega  
zavedanja«

Iskanje poti od zavednega k  
nezavednemu

Razvoj avtentičnega stila

Razvoj etičnega odnosa do skladatelja  
in njegovega dela

**Nasprotovanje**

Prisiljeni igri

Uporabi vnaprej pripravljenih vzorcev  
in klišejev

Mehanični igri – tehniki zavoljo same tehnike

## ELISABETH ESCHWÉ



Elisabeth Eschwé je madžarsko-francoskega porekla, rojena na Dunaju. Študirala je klavir na tamkajšnjem Konservatoriju, igro pri prof. Loli Braxton, ter angleščino in filozofijo na Univerzi na Dunaju. Poučuje na glasbeni šoli

mesta Dunaj in na Dunajski glasbeni univerzi. Predava in izdaja publikacije o svoji metodi poučevanja, v kateri uporablja v glasbenem nastopu sistem gledališke igre Stanislavskega. Prevaja muzikološke razprave, piše recenzije, lastno prozo in poezijo. Nastopa v avstrijskih gledališčih in na festivalih, festivalih komorne glasbe. Med leti 1990 – 1997 je igrала v klavirskem duu s T. Kreuzbergerjem, koncertirala po Evropi in v Združenih državah, sodelovala v radijskih in televizijskih produkcijah ter snemala zgoščenke. Od leta 1997 igra po Avstriji in Nemčiji v duu s svojim bratom, dirigentom Alfredom Eschwéjem. S samostojnim programom o Clari Schumann je leta 1990 premierno nastopila v palači Lobkovits na Dunaju ter nastopala v Avstriji, na Madžarskem, v Nemčiji in v Združenih državah. Leta 2001 je s čelistom Orfeom Mandozzijem pripravila »A echts Weana Kind«, poetično literarno – glasbeni program o Dunaju.

**Damjana Zupan – predavanje - petek, 14. novembra 2003, ob 15. uri**

## **VLOGA GLASBENE MEDICINE PRI RAZVIJANJU KLAVIDIRSKIH POTENCIALOV**

Vas kdaj kaj zabolji zaradi predolgega sedenja za klavirjem? Niste edini! Potem ko sta konec sedemdesetih let svoje probleme z rokami javno razkrila tudi slavna ameriška pianista Leon Fleisher in Gary Graffman, se je sprožil cel plaz odzivov, v katerih so številni glasbeniki razkrili podobne probleme.

Raziskave so dokazale, da nemajhno število glasbenikov potrebuje posebno pozornost, zato se je leta 1982 porodila nova veja medicine – glasbena medicina. A najbolj zapletenih primerov ne morejo rešiti niti zdravniki, se jih pa zato znajo ustrezno lotiti nekateri pianisti. S poznanjem ergonomije klavirske igre in ob raznih tehnikah sproščanja so namreč pozdravili že tudi tako zapleteno stvar, kot je fokalna distonija. A to

znanje ne le zdravi – kot preventiva nam lahko odpre še poti do mnogih ciljev ...



**Damjana Zupan** je zaposlena kot korepetitorka in učiteljica klavirja na Srednji glasbeni šoli v Ljubljani ter kot učiteljica klavirja na glasbeni šoli v domači občini Trebnje. Študij klavirja je končala na Akademiji za glasbo v Ljubljani, v razredu prof. Andreja Jarca. Med leti 1994 – 1997 je študij nadaljevala v Londonu – na London College of Music and Media: ob študiju pri priznanih pedagogih, spremeljanju solistov na tekmovanjih (več prvih nagrad) ter komornih in solističnih recitalih je specializirala iz klavirske spremljave in s solističnim recitalom magistrirala na temo Chopinove 2. klavirske sonate (je magistra teorije klavirske izvajalske prakse). Leta 1994 je zmagala na tekmovanju za nagrado Johna Irlanda v kategoriji klavirskih spremjevalcev.

#### Aktivnosti po letu 1997:

*Deluje kot stalna članica EPTE, ukvarja se s koncertno dejavnostjo, je stalna sodelavka*

*revij Muska, Glasba v šoli, Bilten EPTA in časopisa Nedelo.*

#### Področje glasbene medicine:

- *Objavila je članke in prevode o tremi in uspešnem nastopanju v revijah Glasba v šoli, Bilten EPTA in Muska.*
- *Januarja 2001 je nastopila v Polnočnem klubu, oddaji Televizije Slovenija – o javnem nastopanju.*
- *Ljubljana, 2002: imela je predavanje "Simptomi stresa" v okviru dvodnevnega seminarja Premagovanje treme pred javnim nastopom učencev – za učitelje v glasbenih šolah.*
- *Ljubljana 2003: Predavala je na temo "Sproščeno do aplavza" za študijsko skupino (klavirski pedagogi).*
- *Po opravljenem tečaju v Londonu (2002/2003 v organizaciji ISSTIP in London College of Music) je postala terapeutka glasbene medicine.*

# **ANDRÉ HAJDU: RIMSKA CESTA, 1. ZVEZEK – OTROK IN NIHALO**

## **Predstavitev klavirske zbirke – nastopajo učenci SGBŠ Maribor**

Petek, 14. novembra 2003, ob 17. uri

1. NIHALO – Tomaž Kranjc
2. DIRKA URNIH KAZALCEV – Gregor Cigüt
3. URA ODBIJE POLNOČ – Jana Osojnik
4. NOČNE KREATURE – Gregor Cigüt
5. OLAJŠANJE – Nea Košir
6. JUTRANJI ZVONOVI – Nea Košir
7. TIKTAKANJE TEKOM DNEVA – Larisa Petek
8. NEKAJ SE DOGAJA – Franja Gomboc
9. DIALOG Z METRONOMOM – Jana Osojnik
10. SOMRAK – Jana Osojnik
11. SANJARJENJE – Ines Vodopija
12. VRNITEV NOČI – Tomaž Kranjc

**Mentorice:** Marjana Vajngerl 1, 12; Maita Milutinovič 2, 4; Andreja Kepeski 3, 9, 10; Planinka Atič J. 5, 6, 8; Metka Žižek 7; Sonja Cigan 11;

### **Sodelujejo učenke in učenec 1. razreda baletne šole:**

Selena Bošnjak, Vita Cafnik, Sara Drofenik, Morion Furman, Ana Rebeka Horvat, Laura Marguč, Katja Marinič, Janja Sahornik, Janja Stariha, Anja Jurše, Urška Bračko, Polona Hazl, Šehida Jahja, Besa Jahja, Tjaša Korenjak, Maja Mujkanovič, Alja Plesec, Manca Raušl, Veronika Selinšek, Rene Taurer, Ana Tomšič, Ana Vogrin

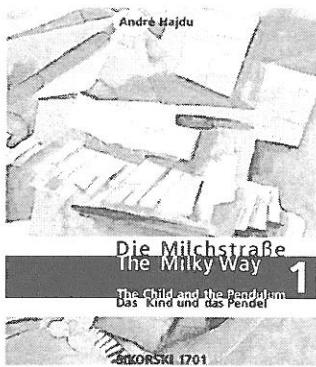
**Mentorica:** Helena Valerija Krieger

**Koreografija:** Helena Valerija Krieger

Risbe so pripravili učenci nauka o glasbi skupaj z mentorico Marijo Feguš Friedl

**Program bo povezovala:** Marjana Vanjerl

**Vodja projekta:** Darka Stergulec



## ZBIRKA RIMSKA CESTA ANDRÉJA HAJDUJA

Zbirka za klavir Rimska cesta skladatelja Andréja Hajduja me je pritegnila zaradi ideje o kreativnem poučevanju glasbe. Skladatelj vključuje učenca v proces komponiranja in uporablja dela kot sredstvo za improviziranje.

Ponavadi je cilj didaktičnih skladb za klavir učenje tehnike igranja, ne pomagajo pa učencu razumeti glasbe. Rimska cesta je zamišljena drugače, pianista povabi k razmišljanju o glasbi. André Hajdu mi je prijazno poslal podatke o svojem življenju in delih. Povedal je, da bo njegov namen dosežen, če se bodo tisti, ki izvajajo te skladbe opogumili in napisali svoja glasbena dela. Morda je vse to utopija. Vendar bi bil brez utopičnih skladb, kot je Bartókov Mikrokozmos, repertoar manj zanimiv. Pravzaprav, brez Mikrokozmosa, zbirka Rimska cesta ne bi bila napisana.

André Hajdu se je rodil leta 1932 v Budimpešti na Madžarskem.

Študiral je na Akademiji Ferenc Liszt v Budimpešti – kompozicijo, klavir in etnomuzikologijo. Leta 1956 je emigriral v Pariz in nadaljeval študij na Conservatoire National de Musique: kompozicijo pri D. Mihaudu in filozofijo glasbe pri O. Messiaenu.

Od leta 1966 André Hajdu živi v Jeruzalemu. Predaval je na Rubinovi akademiji za glasbo v Tel Avivu in Jeruzalemu ter na glasbenem oddelku univerze Bar-Ilan. Leta 1989 je bil imenovan za predstojnika katedre na glasbenem oddelku univerze Bar-Ilan. André Hajdu je leta 1997 prejel za svoje življenjsko delo Izraelsko nagrado.

Glasbo Andréja Hajduja izvajajo v Izraelu in mnogih tujih deželah. Poseben poudarek je v njegovih delih na židovstvu in na poučevanju klavirja. André Hajdu je izdal pedagoške zbirke za klavir: Milky Way, Art of Piano Playing, Book of Challenges. Cilj zvezkov zbirke Rimske ceste je razvijati ustvarjalnost.

Prvi zvezek, Otrok in nihalo temelji na vizualnem dojemanju, ki vzbudi glasbene vtise.

Drugi zvezek, Ritmični vzorci je posvečen ritmu.

Tretji zvezek, Od monodije do harmonije vodi pianista od enoglasnih melodij do umetnosti harmonije po poti enostavnih polifonih vzorcev.

Četrти zvezek, Glasba po slogih, glasbeni slogi se obravnavajo kot strukturni elementi.

Hajdujeve skladbe so kratke, duhovite in zanimivo zvenijo. So prave male mojstrovine, ki so primerne za otroke. Ko sledimo navodilom za igranje, nam je omogočeno, da korak za korakom premagamo največje težave pri klavirski igri. Skladbe iz te zbirke pianistu dajejo veliko glasbenega užitka, hkrati pa razvijajo tehnične in miselne sposobnosti.

**Darka Stergulec**

# **KLAVIRSKI RECITAL**

**Petar Milić**

Petak, 14. novembra 2003, ob 20. uri

**Program:**

**L. van Beethoven: Sonata št. 8, op. 13  
v c-molu "Patetična"**

1. Grave – Allegro di molto e con brio
2. Adagio cantabile
3. Rondo: Allegro

**F. Mendelssohn Bartholdy: Variations  
sérieuses op. 54**

**ODMOR**

**F. Chopin: Sonata št. 3, op. 58 v h-molu**

1. Allegro maestoso
2. Scherzo: Molto vivace
3. Largo
4. Finale: Presto, non tanto



### **Ciklus Pianissimo**

Društvo klavirskih pedagogov EPTA je med svoje programske cilje uvrstilo tudi organizacijo koncertnega ciklusa **PIANISSIMO**, ki poteka v naši državi že četrto leto, predstavili pa smo ga tudi na Hrvaškem z izmenjavo koncertov z njihovimi mladimi pianisti.

S tem projektom želimo mladim pianistom, ki so že diplomirali doma ali v tujini, pomagati na začetku njihove poustvarjalne poti k umetniški uveljavitvi in pridobivanju koncertantnih izkušenj v širšem slovenskem kulturnem prostoru.

Koncerti potekajo v soorganizaciji Društva EPTA in slovenskih glasbenih šol ter drugih prirediteljev, ki lahko ponudijo brezplačno dvorano in primeren koncertni instrument. Doslej se je našemu projektu odzvalo lepo število glasbenih šol, pa tudi 11 mladih koncertantov, ki so izvedli 32 recitalov v Sloveniji in enega v Zagrebu. Upamo, da nam bo v prihodnosti uspelo najti soprireditelje, ki bi mladim pianistom lahko zagotovili še boljše pogoje, saj so doslej nastopali brez kakršnihkoli honorarjev.

V letosnjem šolskem letu se bodo v ciklu predstavili mladi pianisti Petar Milić, Brigita Pavlinc in Simon Krečič. Za organizacijo koncertov pri Društvu skrbi Nevenka Leban ob sodelovanju Hinka Haasa in Majde Jecelj.

### **Petar Milić**

**Petar Milić** se je rodil v Kranju, kjer je kot učenec prof. Sabire Hajdarević pričel s poukom klavirja. Pot ga je vodila naprej na Srednjo glasbeno šolo v Ljubljani v razred prof. Janeza Lovšeta, ki je ostal njegov mentor tudi na Akademiji za glasbo v Ljubljani. Že med študijem je veliko nastopal po vsej Sloveniji, prav tako je večkrat snemal za Radio Slovenija. Za izvedbo 4. klavirskega koncerta L. van Beethovna je prejel Prešernovo nagrado Akademije za glasbo.

Leta 1997 se je udeležil mednarodnega klavirskega tekmovanja "Nikolaj Rubinstein" v Parizu, na katerem je prejel prvo nagrado. Istega leta je bil povabljen na glasbeni festival v Ženevi "Rencontres musicales de Genève".

V želji, da bi znanje poglobil, je odšel na podiplomski študij v Berlin k profesorju Klausu Hellwigu. Leta 2000 se je udeležil glasbenega festivala v Bratislavici, ki ga na pobudo Yehudija Menuhina organizira Združenje evropskih radijskih hiš.

Kot solist je igral z orkestri RTV Slovenija, Slovensko filharmonijo in komornim orkestrom Carnium.

# NASTOP UČENCEV SLOVENSKIH GLASBENIH ŠOL

Sobota, 15. novembra 2003, ob 11.30

## 1. GŠ Rogaška Slatina

- F. Liszt: Etuda v As-duru op. 1, št. 9  
Sandra Čepin, 6. razred  
F. Chopin: Valček v c-molu, op. 64, št.2  
Domen Pihler, 5. razred  
F. Liszt: Etuda v a-molu, op. 1, št.2  
Ermin Tkalec, 5. razred

**Mentor:** Andreja Seljan Drofenik,  
GŠ Rogaška Slatina

## 2. SGBŠ Ljubljana

- B. Glavina: Cvetlična suita
- Spominčice
  - Zvončki
  - Vijolice
  - Trobentice

Katja Rener, 4. razred

**Mentor:** Helena Megušar,  
SGBŠ Ljubljana

## 3. GŠ Vič-Rudnik

Lucijan Marija Škerjanc – 24 diatoničnih preludijev

- Vid Rotar, 3. r.: 1. Vesela koračnica – Marche joyeuse (C-dur); 2. Žalna koračnica – Marche funebre (a-mol);  
3. Na vasi – Au village (G-dur);  
Čepon Johana, 5. r.: 4. Kolo – Dance (e-mol);  
5. Zazibalka – Berceuse (D – dur); 6. Otožnost – Elegie (h-mol);  
Aljoša Struga, 6. r.: 7. Rej – Ronde (A-dur);  
8. Podoknica – Serenade (fis – mol); 9. Molitev – Priere (E-dur);  
Celarc Veronika, 5. r.: 10. Valček – Valse (cis – mol); 11. Spomladi – Au printemps (H – dur);  
12. Domislek – Caprice (gis – mol);  
Dominka Maša Kozar, 3. r.: 13. Narodna – Chant populaire (Fis – dur); 14. Iz dalje – De loin (es-mol);  
15. Nočni spev – Nocturne (Des – dur);  
Katarina Jeras – Lajh, 6. r.:  
16. Španska – A l'espagnol (b-mol); 17. Ruska – Chant russe (As-dur); 18. Pozimi – En hiver (f-mol);

Barbara Oberč, 7. r.: 19. Živahnost – Allegresse (Es-dur);  
20. Pokrajina – Paysage (c-mol); 21. Vaja – Etude (B-dur);

Simona Đonlić, 6. r.: 22. Kitajska – Chinoiserie (g-mol);  
23. Poziv – Apel (F-dur); 24. Poigra – Epilogue (d-mol);

**Mentorji:** Radovan Škrjanc 1, 2, 3; Urška Čepulič 4, 5, 6; Aleksandra Naumovski 7, 8, 9; Janez Snoj 10, 11, 12; Andreja Škabar 13, 14, 15; Olesja Khorvat 16, 17, 18; Metka Lebar 19, 20, 21; Igor Bravničar 22, 23, 24;

*Ciklus 24 preludijev L.M Škeranca je zanimiv iz mnogo vidikov ...*

*Predvsem je morda po idejni ambicioznosti eden najbolj »hrabrih« kompozicijskih podvigov. Želi biti pedagoški, čeprav to morda ni razvidno na prvi pogled, pa nas o tem poduči avtor v svojem predgovoru, prav tako želi biti simbolen in poučen s sprehodom skozi kvintni krog in v glasbeni literaturi tako pogosto uporabljanou idejo »tonalne karakterizacije«. Želi biti tudi narodno angažiran, nezgrešljivo slovenski in hkrati svetovljansko uglajen. Bolj*

*ko se človek poglablja v te drobne skladbice, več v njih odkriva ... brez dvoma gre za kompleksno, inteligentno, polno šarma in iskrivih dej, poetično ter zelo osebno umetniško delo, ki odslikava mnogo plasti in nasprotij zanimive osebnosti Lucijana Marije Škeranca.*

*Klavirskega oddelek Glasbene šole Ljubljana Vič – Rudnik postavlja izvedbo 24 diatoničnih preludijev drugače od danes najbolj prevladujočih principov klasičnih šolskih nastopov. Koncept nastopa se odpoveduje tekmovalnosti in je obrnjen v sodelovanje, morda celo aludira na immanentni *mathesis omenjenega dela*. Sodeluje vseh osem učiteljev klavirskega oddelka ter osem učencev, vsak s tremi skladbicami. Usklajeno in s skupnimi močmi bodo odigrali celoten niz, se sprehodili skozi vse tonalitete ter z združenimi močmi zaokrožili ciklus in kvintni krog ... s kančkom simbolike. (Saša Potisk)*

## PREDSTAVITEV NOVE EDICIJE DSS - KLAVIR 4 ROČNO

Sodelujejo učenci SGBŠ Maribor, GŠ Franca Šturma Ljubljana in študentje AG Ljubljana

Sobota, 15. novembra 2003, ob 12.30

- |   |                                  |
|---|----------------------------------|
| 1. Igor Dekleva: Pomladni cvet                | Sabina Vrecl in Luka Muršec      |
| 2. Igor Dekleva: Pravljica o čudežnem drevesu | “                                |
| 3. Igor Dekleva: Vodice – Brzice              | “                                |
| 4. Peter Šavli: Polžek                        | Barbara Vuzem in Gregor Gorjup   |
| 5. Peter Šavli: Dobro jutro                   | “                                |
| 6. Peter Šavli: Kljunček                      | “                                |
| 7. Peter Šavli: Kolački                       | Nina Lorber in Kaja Bajc         |
| 8. Peter Šavli: Kužkova pesmica               | “                                |
| 9. Peter Šavli: Tri jabolka, tri repice       | Ana Ferlinc in Tajana Novak      |
| 10. Pavel Šivic: Mala koračnica               | Karin Kočevar in Suzana Djokič   |
| 11. Bojan Glavina: Intermezzo                 | Monika in Mateja Visenjak        |
| 12. Pavle Merku: Pharmakon                    | Anja Linasi in Brigita Luteršmit |
| 13. Uroš Rojko: Simpatija                     | “                                |
| 14. Bojan Glavina: Perpetuum mobile           | Marko Črnčec in David Tetičkovič |
| 15. Igor Dekleva: Štéhvanje                   | Matija Weis in Cene Udovič       |
| 16. Primož Ramovš: Am – Be                    | Urška Roškar in Nina Verboten    |
| 17. Janez Matičič: Soave                      | Miha Haas in Tadej Horvat        |
| 18. Andrej Misson: Dim nad vodó               | “                                |

**Mentorji:** Metka Unuk 1, 2, 3, 11; Irena Košmerl Leš 4, 5, 6; Mitja Vrunč 7, 8; Božena Pirjevec 9; Vlasta Bezjak 10;  
Zorana Cotič 12, 13; Milena Sever 14; Magda Dimnik Kryžanowski 15; Igor Dekleva 16, 17, 18;

*Mnogo znanih skladateljev je znaten del svojega opusa namenilo mladim in najmlajšim. Ta dela so ustvarjali z enako zavzetostjo kot svoja velika dela, in prav zato so nekatera izmed njih postala brezčasna. Kot na primer Brahmsova uspavanka, ki nas popelje v svet glasbe tako rekoč od zibeli. Tako bodo tudi slovenski skladatelji v novih Didaktičnih edicijah DSS spodbujali novi rod ustvarjalcev, poustvarjalcev ter ne nazadnje poslušalcev. Verjetno je prav klavir tisto glasbilo, ki se ga v glasbenih šolah uči največ nadebudnežev. Pa ne samo tistih, ki se bodo z glasbo poklicno ukvarjali, ampak tudi bodočih ljubiteljev. Vsem tem je namenjena nova edicija, ki v svoji zasnovi spodbuja tudi skupno, družabno muziciranje, saj so skladbe napisane za klavir štiriročno. Prav nič ni narobe, če se s tem v mislih vrnemo v obdobja, ko je bilo tako izvajanje v okviru družine in znancev povsem nekaj običajnega.*

*Vodja edicij  
Marko Mihevc*

*Sekcija za didaktično glasbo je v svojem polletnem obstoju zaznamovala pot v našem načrtinem izdajanju skladb za mladino. Na začetku je bila dobrodošla anketa Zavoda za šolstvo Republike Slovenije med učitelji naših glasbenih šol o potrebah po slovenskih delih za posamezne inštrumente in sestave. Največ zanimanja je za naslednje zasedbe: klavir štiriročno, harmonika, violina, kitara. Na javni razpis našega društva za prvo didaktično edicijo klavir štiriročno, se je odzvalo šest skladateljev. Skladbe dveh že pokojnih skladateljev, P. Šivica in P. Ramovša, sem uvrstil po lastni presoji. Vse skladbe so v Sloveniji tiskane prvič in razvrščene po težavnostni stopnji od najlažjih do srednje težkih.*

*Selektor in redaktor  
Igor Dekleva*

**Metka Lebar – predavanje – sobota, 15. novembra 2003, ob 15. uri**  
**OPISMENJEVANJE PRI ZGODNJEM KLAVIDRSKEM POUKU**

*Učiti otroke je naporno, pravite.*

*Res je.*

*Ker se moramo skloniti k njihovi zmožnosti razumevanja, se pomanjšati ...*

*To pa ne drži.*

*Ni to tisto, kar nas utruja.*

*Temveč to, da moramo zrasti do veličine njihovega doživljajskega sveta,  
da moramo stopiti na prste, da bi ga dosegli ...*

*(Janusz Korczak: Ko bom spet majhen)*

Z uvedbo devetletne osnovne šole se niža tudi starostna meja otrok, ki se vpisujejo v glasbeno šolo. Ne gre več samo za tiste redke izjemno nadarjene otroke, ki smo jih do sedaj iskali z lučjo, da bi jih že zgodaj začeli pripravljati za glasbeno kariero. Stojimo pred novim izzivom, in se sprašujeimo, kako bi svoje znanje predali otrokom, ki jim je naš racionalni svet tuj, ker še z obema nogama stojijo v svetu igre in domišljije. Kaj otroku pomenijo nota, notni zapis, ton, polton, višaj, nižaj, lestvica, melodija, harmonija, tričetrtinski taktovski način? Kako se bo znašel v našem svetu abstrakcije? Morda pa moramo vprašanje obrniti in se raje vprašati, kako se znajdemo mi v otrokovem konkretnem svetu?

Predavanje bo z analizo otrokovih sposobnosti in s praktičnimi primeri poskušalo odgovoriti na nekatere dileme novega učiteljskega vsakdana.



*Metka Lebar*

*Metka Lebar je študirala germanistiko na Filozofski fakulteti in klavir na Akademiji za*

*glasbo v Ljubljani, kjer je diplomirala leta 1986. Po zaključenem študiju se je izpopolnjevala v Hamburgu in na Dunaju. V akademskem letu 2003/04 zaključuje enovit doktorski študij filozofije na Filozofski fakulteti v Ljubljani.*

*Je avtorica in prevajalka številnih strokovnih člankov, predavateljica v okviru stalnega strokovnega spopolnjevanja, zunanja sodelavka izobraževalnega programa Radia Slovenija. S svojim modelom ustvarjalnega pouka mlajših začetnikov je sodelovala pri projektu Novi modeli učenja in poučevanja, ki ga je organiziral Zavod za šolstvo RS.*

*Njeno delo je usmerjeno v raziskovanje in razvoj intelektualnih in umetniških sposobnosti človeka. Na glasbenem področju namenja posebno pozornost emocionalnim, intelektualnim in ustvarjalnim sposobnostim otrok. Poučuje klavir na GŠ Vič-Rudnik v Ljubljani.*

KONCERT PIANISTOV - ŠTUDENTOV  
AKADEMIJE ZA GLASBO V LJUBLJANI

KLAVIRSKA GLASBA JANEZA MATIČIČA  
Sobota, 15. novembra 2003, ob 17. uri

O SKLADBAH BO PRIPOVEDOVAL GOST VEČERA - SKLADATELJ  
spored:

**1. NOCTURNO**

*Saša Crnobrnič*

*mentorica izr. prof. Tatjana Ognjanovič*

**4. UTRIPPI**

*Primož Bratina*

*mentor izr. prof. Andrej Jarc*

**2. INTERMITENCES 1. in 2**

*Kaja Lojevec*

*mentorica izr. prof. Tatjana Ognjanovič*

**5. ETUDE št. 1, 2, 3, 4**

**SONATA št. 1**

*Milanka Črešnik*

*mentorica izr. prof. Tatjana Ognjanovič*

**3. GROTESKNI PLESI**

*Miha Haas*

*mentorica red. prof. Dubravka Tomšič  
Srebotnjak*

*»Moj prvi instrument je bila violina, vendarle pa mi kariera violinista očitno ni bila usojena. Ko sem bil še otrok, se je v naši hiši pojavil klavir. Med menoj in klavirjem je vedno obstajala nerazložljiva vez, ki je starši niso hoteli razumeti. Do 'prepovedanega sadu klavirskeih tipk' sem se moral večkrat pritihotapiti naskrivaj. To je bil moj prvi stik z novimi zvočnimi svetovi,«* pravi Janez Matičič, priznani skladatelj klavirske glasbe, rojen 3. junija v Ljubljani. Od leta 1959 živi v Parizu, a ostaja glasbeno povezan s Slovenijo. V Ljubljani je študiral violino, klavir, dirigiranje in kompozicijo, v Parizu se je izpopolnjeval pri Nadji Boulanger. Pozneje je deloval skupaj s Pierrom Schafferjem pri francoskem radiu kot član skupine za glasbene raziskave. Njegov opus obsega dela za orkester in komorne sestave, elektroakustične skladbe in instrumentalne skladbe v svojevrstnem slogu, ki ga je izoblikoval na podlagi izkušenj s sodobnimi sredstvi oblikovanja zvoka. »V meni bivata dva skladatelja v isti osebi. Prvi je skladatelj tradicionalne, drugi radikalne usmeritve,« rad poudarja. Vzrok za stilni preobrat iz poprej močno romantične usmeritve proti novejšim tokovom je,

kot pravi, »izkušnja na področju elektroakustične glasbe.« Skladbe, ki so na sporedu, nazorno kažejo to slogovno nasprotje. *Nocturno* (1952) v slogu romantične usmeritve prvega obdobja, *Intermittences 1 in 2* (1967) iz drugega, kjer je zvok postavljen v popolno ospredje v vseh različnih odtenkih, ki jih ponuja sodoben pristop. *Dances Grotesques* (1959) – 5 skladb nenavadnega značaja. *Utripi* (1971), že naslov nam pove o zasnovi tega dela. Začetna spokojnost po postopnem vznemirjenju preide v agresivnejši motorični element, ki se dvigne v ekstatične viške, med njimi pa odstopa prostor poetičnim odsekom. Proti koncu skladbe se iz tega razvije eliptično gibanje – krčenje in širjenje časa. *12 Etud* (1958) je nastalo tik pred odhodom v Pariz. Osnovno gradivo nekaterih so redkeje obravnavani interвали. Po tonalni pripadnosti zastopajo etude vseh 12 tonalitet kromatične lestvice. *Sonata št. 1* (1960) je nastala med študijem pri Nadji Boulanger, ki ji je tudi posvečena. V prvem in tretjem stavku je uporabil klasično sonatno obliko, drugi stavek s ponavljajočim, pridržanim tonom 'f' je napisan v obliki A-B-A. Osrednji del je razgiban scherzando.

# **KLAVIRSKI RECITAL**

**Rita Kinka**

Sobota, 15.  
novembra  
2003, ob 20. uri



## **Program:**

### **Bach – Busoni: Orgelske koralne predigre**

- »Nun komm der Heiden Heiland« BWV 659, g-mol
- »Wachet auf, ruft uns die Stimme« BWV 645, Es-dur
- »Ich ruf zu dir, Herr Jesu Christ« BWV 639, f.mol
- »Nun freut euch, lieben Christen gemein« BWV 734, G-dur

### **L. van Beethoven: Sonata As-dur, op. 110**

- Moderato cantabile molto espressivo
- Allegro molto
- Adagio ma non troppo
- Fuga. Allegro ma non troppo. L'istesso tempo di Ariosa.  
L'istesso tempo della Fuga poi a poi di nuovo vivente.

### **ODMOR**

### **J. Brahms: Sonata f-mol, op. 5**

- Allegro maestoso
- Andante. Andante espressivo
- Scherzo. Allegro energico
- Intermezzo. Andante molto
- Finale. Allegro moderato ma rubato. (Presto. Tempo primo)

**Rita Kinka** se je rodila v Subotici, kjer je začela obiskovati nižjo glasbeno šolo leta 1967, v razredu prof. Jelene Rukavine in nadaljevala na srednji glasbeni šoli leta 1973, v razredu prof. Marije Basch. Študij klavirja je nadaljevala na Akademiji umetnosti Univerze v Novem Sadu pri prof. Evgeniju Timakinu 1977. leta. Po odhodu profesorja v Moskvo, leta 1979, je nadaljevala v razredu prof. Arbo Valdme. Diplomirala je z najvišjo oceno 1981. leta. Podiplomski študij je vzporedno vpisala na Fakulteti glasbenih umetnosti Univerze umetnosti v Beogradu v razredu prof. Dušana Trbojevića 1981. leta in na Akademiji umetnosti v Novem Sadu v razredu prof. Arba Valdme. Za uspeh na magistrskem študiju je dobila Oktobrsko nagrado mesta Beograda za najboljše študentske dosežke leta 1983.

Izpopolnjevala se je v akademskem letu 1988/89 na Juilliard School of Music v New Yorku, v razredu Gyorgyja Sandorja (Professional studies program) kot štipendista fondacije »Gina Bachauer«, ki ji je bila dodeljena na mednarodnem tekmovanju »Kraljica Elizabeta« v Bruslju 1987. leta, kot »njajperspektivnejšemu mlademu umetniku«.

*Od leta 1975 do danes je Rita Kinka izvedla okoli 600 recitalov in nastopala kot solist z orkestri v skoraj vseh*

*evropskih državah, kot tudi v ZDA, Tajvanu, Izraelu, Kanadi in Avstraliji.*

Rita Kinka je nosilka vrste jugoslovanskih nagrad in priznanj. Dobitnica nagrad na mednarodnih tekmovanjih pianistov v Senigalliji (1979), Vercelliju (»Viotti«, 1981), Beogradu (»Jeunesse musicales«, 1983), Zwickau (»Schumann«, 1985), Sydneu (1985), Munchnu (»ARD«, 1987), Bordeauxu (Zlata medalja na Festivalu, 1988), Washingtonu D. C. (1990), Bruslju (»Kraljica Elizabeta«, 1991), Orleansu (tekmovanje: Klavirska glasbe 20. stol., 1996).

Rita Kinka je prva dobitnica letne nagrade Evropskega parlamenta »Prix Femmes d'Europe« (Nagrada za »Žensko Evropo«), nagrade za najboljšega izvajalca resne glasbe v Evropi. Nagrada ji je bila izročena na svečanosti v Bruslju, junija 1991. leta.

Rita Kinka je snemala za radio in TV centre v več državah. Je redna profesorica za glavni predmet klavir in predstojnica katedre za klavir na Akademiji umetnosti Univerze v Novem Sadu.

## **4. slovenska klavirska dneva srečanje učiteljev klavirja**

**Izvršni odbor EPTE:**

predsednik - Igor Dekleva  
podpredsednica - Majda Jecelj  
tajnik - Saša Potisk

Člani: Radovan Škrjanc, Nevenka Leban, Damjana Zupan, Jožica Grebenšek, Tatjana Šporar  
Bratuž, Hinko Haas, Tatjana Dvoršak

Pripravila delovna skupina za klavirske dneve:  
Tatjana Dvoršak, Majda Jecelj, Božena Pirjevec, Jožica Grebenšek

Izdala: Srednja glasbena in baletna šola Maribor

Natisnila: Tiskarna tehniških fakultet Maribor

Uredili in oblikovali:  
Tatjana Dvoršak, Božena Pirjevec, Darka Stergulec, Jana Peserl