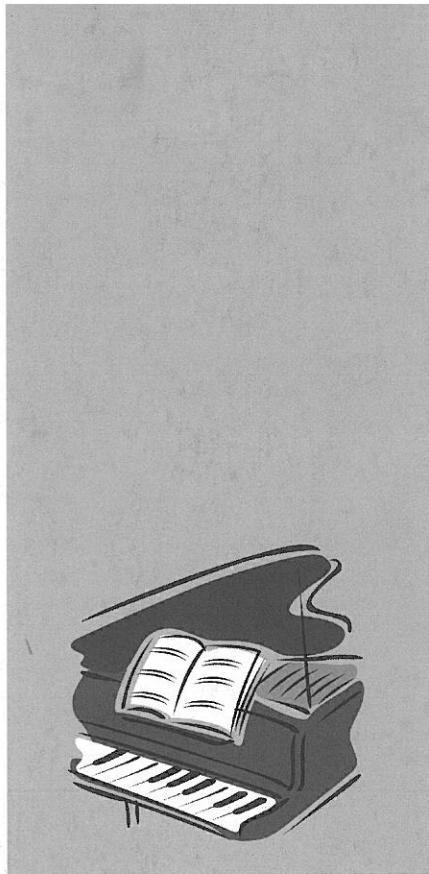




EPTA
Društvo klavirskih pedagogov Slovenije

5. jubilejni slovenski klavirski dnevi

petek, 12. november in sobota, 13. november 2004



Srečanje učiteljev klavirja glasbenih šol Slovenije,
predavanja, razstava not, tematski nastopi učencev GŠ in študentov AG,
klavirska recitala, občni zbor slovenske EPTE.


glasbena
šola
Rogaška Slatina
30 let

EPTA

Društvo klavirskih pedagogov Slovenije

5. jubilejni slovenski klavirski dnevi

petek, 12. november in sobota, 13. november 2004

Spoštovane kolegice in kolegi!

Zelo sem bila vesela, ko smo na naši šoli dobili priložnost, organizirati 5. jubilejna slovenska klavirska dneva.

Dosedanji klavirski dnevi, ki so že potekali na drugih glasbenih šolah v Sloveniji, so nam prinesli veliko koristnih informacij, novih predavateljev in uspešnih koncertov mladih pianistov. Ideja o takšnem strokovnem srečanju ne sme zamreti, tudi če nam to prinese veliko dela ali različnih problemov, ker nam ponuja priložnost za predstavitev mladih pianistov, učencev, in njihovih pedagogov.

Klavirska dneva v Rogaški Slatini naj bosta srečanje entuziazma, odkrivanje novih mladih talentov, navezovanja novih prijateljstev in izliv novim idejam na skupni poti vseh klavirskih pedagogov.

Naj glasba najde svoje mesto v mladem otroškem srcu, v odraslem človeku pa izpolnитеv njegovih sanj.

*Za organizacijski odbor:
Andrea Seljan Droljenik, predsednica*

*Ravnateljica:
Tatjana Šolman*

5. slovenska klavirska dneva

- petek, 12. In sobota, 13. november 2004

Glasbena šola Rogaška Slatina

P R O G R A M

petek, 12. novembra - Dvorana GŠ Rogaška Slatina

- | | |
|-------------|---|
| 10.00 | Otvoritev |
| 13.00 | Predavanje in praktični prikaz dela z začetniki- Marija BASCH |
| ODMOR | |
| 15.00-16.00 | "Ples skozi različna glasbena obdobja" -predstavitev projekta.
Nastop učencev GŠ Rogaška Slatina |
| 16.30-17.15 | Od note do klasične sonate- predavanje Vladimirja MLINARIČA |
| 17.30-18.30 | Nastop učencev glasbenih šol Slovenije |
| ODMOR | |
| 20.00 | Koncert študentov klavirja- Javor BRAČIĆ - Hrvaška in Tadej HORVAT - Slovenija |
| 10.00-18.30 | Razstava notnih edicij za klavir - Založba Hartman |

Društvo klavirskih pedagogov Slovenije



P R O G R A M

sobota, 13. novembra 2004 - Dvorana GŠ Rogaška Slatina

- 9.30-11.15 Občni zbor Društva klavirskih pedagogov Slovenije:
- Poročila o delu v preteklem letu (udeležba na evropskem kongresu v Rimu, ciklus Pianissimo, Bilten)
- Finančno poročilo
- Poročilo nadzornega odbora
- Volitve
- Razno - pogovor o tekmovanju
- 11.30-12.30 Nastop dijakov in študentov slovenskih in zamejskih glasbenih šol
- ODMOR
- 14.30-17.00 Temeljni principi tehnike in interpretacije
- predavanje angleškega pianista, dirigenta in skladatelja Davida MEACKOKA ob pianistovem igranju in demonstraciji, tudi s pomočjo učencev.
- 17.15-18.15 Nastop študentov Akademije za glasbo Ljubljana
- 18.20 Družabno srečanje
Glasbena dvorana Grand hotela Zdravilišča Rogaška Slatina
- 20.00 Koncert pianista Aleksandra Madžarja

MARIJA BASCH

Petek, 12.november 2004, ob 10.15

PREDAVANJE IN PRAKTIČNI PRIKAZ DELA Z ZAČETNIKI

Magistra Marija Basch je študirala na Glasbeni akademiji v Zagrebu in Akademiji Franz Liszt v Budimpešti, izpopolnjevala pa se je na Konzervatoriju v Parizu pri sloviti pianistki Yvonne Loriot.

Po končanem študiju je koncertirala po vsej nekdanji Jugoslaviji, na Madžarskem in nekdanji Čehoslovaški ter navduševala s svojo briljantno tehniko in pretanjeno interpretacijo, polno odtenkov.

Njeno pedagoško delovanje na srednjih glasbenih šolah v Subotici in Zagrebu je bilo zelo uspešno (med drugimi sta bili njeni učenki Jasmina Stancul in Rita Kinka). Vsekakor so pomembne koncertne kritike izpod njene peresa, ki so izhajale v vojvodinskih časopisih. Bila je tudi članica klavirskih žirij na državnih tekmovanjih, tekmovanju mladih umetnikov Jugoslavije in mednarodnih klavirskih tekmovanjih.

Zadnjih 15 let živi in poučuje v Avstriji na glasbeni šoli Donauland v Fischamendu in na gimnaziji v 21. okrožju na Dunaju.

PREDSTAVITEV PROJEKTA -

"PLESI SKOZI RAZLIČNA GLASBENA OBDOBJA"

NASTOP UČENCEV GŠ ROGAŠKA SLATINA - DVORANA GŠ, petek 12. novembra 2004 ob 15.00

1. E.V. VELDE: PRVI MENUET
PRVA POLKA
KATARINA BELCER, 2. RAZRED
BARBARA BELCER, 2. RAZRED
MENTOR: Andreja Krklec
2. F. SCHUBERT: EKOSEZA, VALČEK
J. THOMPSON: ČEBELICA
MAJA KOŠUTIĆ, 2. RAZRED
MENTOR: Andrea Seljan Drofenik
3. W.A. MOZART: MENUET
NEMŠKI PLES
NADJA IŽANC, 3. RAZRED
Mentor: Andreja Krklec
4. A. REINECKE: PLES
DAŠA ČAKŠ, 3. RAZRED
BARBARA VOLARIČ, 3.RAZRED
MENTOR: Andreja Krklec
5. J. THOMPSON: MADŽARSKI PLES
MAZURKA
RAPSODIJA
STAŠA KRAJNC, 2. RAZRED
MENTOR: Andrea Seljan Drofenik
6. J. STEINBACHER: GIGUE (PTUJSKA ZBIRKA)
JAKA DOŠLER, 5. RAZRED
MENTOR: Andreja Krklec
7. S. PROKOFJEV: TARANTELA
M. GLINKA: MAZURKA
TJAŠA DROVENIK, 6. RAZRED
MENTOR: Andreja Krklec
8. I. SREBOTNJAK: POLKA, MRZULIN
F. CHOPIN: MAZURKA 68, ŠT. 3
JASNA DRUŠKOVIČ, 6. RAZRED
MENTOR: Andreja Krklec
9. J.S. BACH: FRANCOSKA SUITA V G-DURU
ALLEMANDE
COURANTE
ERMIN TKALEC, 6. RAZRED
MENTOR: Andrea Seljan Drofenik
10. F. CHOPIN: VALČEK V ES-DURU, OP. 18
DOMEN PIHLER, 6. RAZRED
MENTOR: Andrea Seljan Drofenik
11. C. DEBUSSY: VALČEK »LA PLUS QUE LENTE«
SANDRA ČEPIN, 7. RAZRED
MENTOR: Andrea Seljan Drofenik

PLESI SKOZI RAZLIČNA GLASBENA OBDOBJA

Ko smo začeli pripravljati predstavitev naših mladih pianistov na klavirskih dnevih EPTA 2004, smo imeli v mislih temo, ki bi bila dovolj široka, raznolika in po težavnosti primerna tudi za najmlajše učence.

Zamisel o plesih skozi različna obdobja se nam je zdela primerna in zanimiva, saj tovrstna literatura ponuja ogromno skladb nastalih v različnih stilnih obdobjih skozi stoletja.

Ljudje so imeli ples in plesno glasbo že od nekdaj radi. Z njima so izražali svoje občutke, razpoloženja. Toda plesi so tudi izginjali, bili pozabljeni, glasba, ki jih je spremljala, pa živi naprej.

Plesna glasba rada pritegne mlade in najmlajše. Prinaša ritmičnost, je vesela, poskočna, živahna, lahko pa tudi svečana...

Popelje nas na glasbeni sprehod v prejšnje čase in v druge kulture. Preko zapisov in obdelav ljudskih plesov pa vzbogata spoštovanje in ljubezen do lastnega glasbenega izročila.

Andreja Krklec

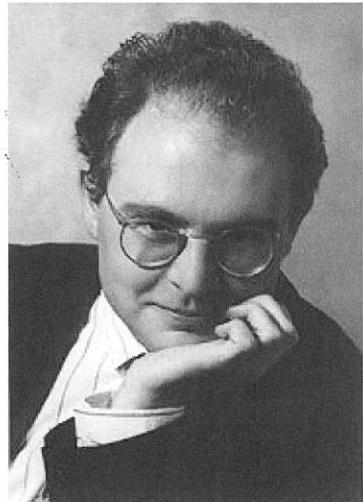
VLADIMIR MLINARIČ

petek, 12. november 2004, ob 16.30

OD NOTE DO KLASIČNE SONATE *PREDAVANJE S PRAKTIČNIM PRIKAZOM*

Vladimir Mlinarič se je pričel učiti klavir s sedmimi leti. Srednjo šolo je končal v razredu prof. K. Kirac. Študiral je v Ljubljani, v razredu prof. Zdenke Novak, ki mu je prenesla tehniko L. Godowskega (GodowskigGeiger-Eichhorng Z. Novak). Svoje znanje je izpopolnjeval na Dunaju, v razredu znamenitega L. Brumberga, učenca slavnega H. Neuhausa, ter na poletnih mojstrskih tečajih pri prof. A. Valdmi, K. Boginu, L. Hallmann-Russell. Velik vpliv na njegov umetniški razvoj je imela prof. B. Zakotnik, pri kateri je študiral interpretacijo liedov.

Še kot študent je dobil kar nekaj nagrad (študentska "Prešernova nagrada", prve nagrade na državnih tekmovanjih). Je tudi dobitnik nagrad na mednarodnih tekmovanjih (Zemono, Lucca, Ragusa-Ibla). S koncertiranjem je začel v rodni Puli leta 1981. Kot solist ali v različnih komornih zasedbah je igral v večjih evropskih središčih (Pariz, München, Torino, Milano, Firenze, Dunaj, Edinburgh, Bruxelles.), v ZDA (Washington, Cleveland, Mobile.) in v Kanadi. Redno nastopa na mednarodnih festivalih (Santander, Ljubljanski festival, Ohrid, Europamusicale, Al Bustan.). Sodeloval je z zanimimi umetniki (Pierre Amoyal, Igor Gavriš, Kurt Widmer, Marcos in Bernarda Fink, Mirjam Kalin, Jasminka Stančul.). Je član tria Luwigana od njegove ustanovitve leta 1994 (dobjitniki Betettove in Župančičeve nagrade). Izvaja tudi moderno glasbo. Krstil je nove skladbe I. Petriča, T. Sveteta, B. Leskovica, P. Ramovša in drugih.



Strokovna kritika ga ocjenjuje kot prefinjenega interpreta, ki v sebi združuje akademizem in fantazijo ter ambicijo in ljubezen do glasbe. O njegovih izvedbah pišejo, da so precizne in pregledne, o njegovem stilu, daje diskreten in nevsiljiv.

Na Ljubljanski Akademiji za glasbo od leta 2002 deluje kot profesor klavirja.

NASTOP UČENCEV SLOVENSKIH GLASBENIH ŠOL

petek, 12. novembra 2004 ob 17.30

1. GŠ Trbovlje

P.I. Čajkovski: Mladinski album

- *Sladko sanjarjenje*

Anja Gršak, 4. R.

- *Kamarinskaja*

- *Valse Sentimentale op. 51, št. 6*

Aljaž Bastič, 5.r.

Mentor: Olena Novosel

2. GŠ Fran Korun Koželjski Velenje

L.M. Škerjanc: Deset mladinskih skladb

- *Zimska*

Tjaša Ostervuh, 4.r.

Mentor: Tea Plazl

- *Pustna, Viharna*

Maruša Stropnik, 1. letnik UG

Mentor: Jelka Hrovat

- *Pomladna*

Katka Koren, 5.r.

Mentor: Monika Vehovec

- *Nočna, Sončna*

Fia Selič, 5.r.

Mentor: Sanja Mlinar

- *Poletna*

Ilj Pušnik, 5.r.

Mentor: Manja Gošnik Vovk

- *Plesna, Jesenska, Božična*

Alenka Podpečan, 1. letnik UG

Mentor: Jerneja Grebenšek

3. GŠ Brežice

I. Berkovič:

- *Variacije na rusko narodno temo*

Eva Marija Stopar, 3.r.

Mentor: Karolina Vegelj Stopar

4. SGBŠ Maribor-GŠ Center

J. Haydn: Sonata št. 12

- *Allegro con brio*

Davorin Mori, 7.r.

Mentor: Maja Mancini Senica

5. GŠ Idrija

A. Cassella: GALOP FINALE

G. Nevada: FANTAISIE MELANCOLIQUE

Tina Lapajne, 3.r

Mentor: Maja Tajnšek

R. Gliere: *Pripovedka*

S. Cosentino: *Este amor como un sol*

Polona Bončina, 7.r

Mentor: Maja Tajnšek

6. GŠ Novo Mesto

L.van Beethoven: Bagatele op. 33

Tadej Kristan, 8.r.

Mentor: Tanja Hadl

KONCERT ŠTUDENTOV KLAVIRJA

TADEJ HORVAT- SLOVENIJA IN JAVOR BRAČIĆ- HRVAŠKA,
petek, 12. november 2004 ob 20.00

Tadej Horvat

F. Chopin:
Balada v g-molu, št. 1, op. 23

L. M. Škerjanc:
Nokturno št. 2 (Dolce)

J. Ipavec:
Scherzo (Allegro vivace)

J. Brahms:
4 klavirske skladbe op. 119
- *Intermezzo - Adagio*
- *Intermezzo - Andantino un poco agitato*
- *Intermezzo - Grazioso e giocoso*
- *Rapsodija - Allego risoluto*

Javor Bračić

Zoran Juranic:
Buona Sera

L. van Beethoven:
Fantazija op. 77

A. Skrjabin:
Preludiji op. 11 (izbira)

R. Schumann:
Toccata op. 7

JAVOR BRAČIĆ

Javor Bračić se je rodil 1985. leta v Zagrebu. Glasbeno šolanje je začel s šestimi leti. Osnovno in srednjo glasbeno šolo je zaključil na Glasbeni šoli »Pavla Markovca« v razredu prof. Jelice Kuzmin. Sedaj študira na Mozarteumu v Salzburgu, v razredu prof. Karl-Heinza Kämmerlinga.

V času dosedanjega šolanja se je udeležil mojstrskih tečajev pri prof. Dagu Achatzu v Dubrovniku, prof. Petru Eicherju v Zagrebu, prof. Diane Andersen v Vresse sur Semois, prof. Albertu Portugheisu v Zagrebu ter prof. Karl-Heinzu Kämmerlingu na Dunaju, Lichtenbergu, Würzburgu in Salzburgu.

Nastopil je na konferencah EPTA-e na Norveškem (1999) in Madžarskem (2000), VIII mednarodnem festivalu »Music Youth Hope« 2002 v Petrozavodsku v Rusiji, mednarodnem srečanju mladih glasbenikov Memorijalu Darka Lukića v Osijeku.

Med najpomembnejšimi osvojenimi nagradami omenjamo:

I. nagrada mednarodnega tekmovanja »Etude in lestvice« v Zagrebu 1998; II. nagrada na evropskem tekmovanju v Moncalieriju Italija 1998, III. in posebna nagrada na tekmovanju mladih pianistov EPTA v Osijeku 1999; II. nagrada z osvojenimi 100. točkami na hrvaškem državnem tekmovanju v Dubrovniku 2001; I. nagrada na mednarodnem tekmovanju »Luigia Stramesi« Sale- Italija 2001; I. nagrada na »Les Rencontres des Jeunes Pianistes« v Bruslju in Vresse sur Semiosu-Belgija »001; I. nagrada in naslov absolutnega zmagovalca na tekmovanju »Zlatko Grgošević« Sesvete 2002; I. nagrada na mednarodnem tekmovanju mladih pianistov »Citta di Minerbio« -Italija 2002; I. in posebna nagrada EMCY na hrvaškem tekmovanju komornih skupin (kvartet) v Zagrebu 2002.

TADEJ HORVAT

Tadej Horvat se je rodil v Ljubljani leta 1982. Klavir se je začel učiti pri prof. M. Rener Poljanec na GŠ Franca Šturma. Učil se je tudi harmoniko in orgle. Študij klavirja je nadaljeval na SGBŠ v Ljubljani pri prof. Majdi Martinc, sedaj je študent 4. letnika Akademije za glasbo v Ljubljani pri red. prof. Dubravki Tomšič Srebotnjak.

Prejel je več prvih nagrad in zlatih plaket na regijskih in državnih tekmovanjih mladih glasbenikov, na mednarodnem tekmovanju Etude in skale v Zagrebu leta 2000 pa je prejel nagrado za najboljšo izvedbo etude in posebno nagrado za najboljšo izvedbo skladbe J.S. Bacha.

Igra tudi v komornih zasedbah: v triu Ataka (klarinet, violončelo), v klavirskem duu z Miho Hasom (koncerti v Salzburgu, Zagrebu, Dunaju), ter s študentko solopetja Katjo Perger (koncerti v Sloveniji, Italiji, Hrvaški in Avstriji).

Imel je več recitalov, kot solist je nastopil s simfoničnim orkestrom SGBŠ Ljubljana, z orkestrom RTV Slovenije in Slovenske filharmonije. Snemal je za arhiv Radia Slovenija.

Pet let je bil zborovodja študentskega mladinsko pevskega zbora v župniji Ljubljana-Dravlje, za katerega piše pesmi in priredbe. Z zborom je leta 2003 posnel dvojno zgoščenko.



NASTOP DIJAKOV IN ŠTUDENTKE SLOVENSKIH GLASBENIH ŠOL IN ZAMEJSTVA

sobota, 13. novembra 2004 , ob 11.30

I. SGBŠ Ljubljana

1) C. Debussy: Dve arabeski

Katja Činč, 1. letnik

Mentor: Lidiya Malahodky Haas

2) C. Debussy: Potopljena katedrala

Marša Kozlevčar, 1. letnik

Mentor: Suzana Zorko Mlinarić

3) C. Debussy: Odsevi v vodi

Ana Jerkič, 4. letnik

Mentor: Duša Avbelj

4) C. Debussy: Anakaprijski griči

Polona Troha, 4. letnik

Mentor: Tatjana Šporar-Bratuž

II. SGBŠ Maribor

F. Chopin: Grande polonaise brillante, op. 22

Katja Sinkovič, 4. letnik

Mentor: Sijavuš Gadgijev

III: Glasbena akademija Zagreb

F. Chopin: Barcarola, op. 60

Tjaša Šulc, absolventka

Mentor: Ksenija Kos

TJAŠA ŠULC

(Maribor, 1981).

Klavir se je pričela učiti pri Metki Safran na GŠ v Rušah in nadaljevala šolanje na Srednji glasbeni in baletni šoli v Mariboru pri prof. Milici Ilič.

Od leta 2000/2001 je bila študentka, sedaj pa absolventka v klavirskem razredu prof. Ksenije Kos na Glasbeni akademiji v Zagrebu.

Je dobitnica številnih nagrad na nacionalnih in mednarodnih tekmovanjih; med drugimi velja omeniti I. nagrade na mednarodnih tekmovanjih v Moncalieriju in Stresi v Italiji in v II.b kategoriji na državnem tekmovanju v Ljubljani (1998).

V aprilu 2003 je s Schumannovim klavirskim koncertom debutirala z Zagrebško filharmonijo pod vodstvom maestra Pavla Dešpalja.

*Za izvedbo tega koncerta in študentsko delo je leta 2003 prejela **rektorjevo nagrado Univerze Zagreb**. V aprilu 2004 je imela v Hrvatskem glasbenem zavodu v Zagrebu celovečerni recital, posvečen F. Chopinu, ki ga je kritičarka B. Perić Kempf, ocenila kot izjemnega v vseh pogledih.*

PREDAVANJE ANGLEŠKEGA PIANISTA, DIRIGENTA IN SKLADATELJA Davida Meacocka,

Velika Britanija:

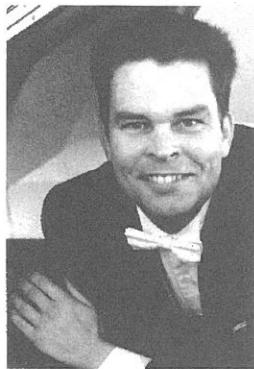
sobota, 13. november 2004, ob 14.30

"Temeljni principi tehnike in interpretacije" ob predavanju, pianistovem igranju in demonstraciji, tudi s pomočjo učencev

David Meacock nam bo v predavanju razložil in demonstriral temeljne principe tehnike in interpretacije, za katere verjame, da bi jih morali poznati vsi pianisti - od začetnikov do profesionalcev; te principe bi se morali naučiti na jasen, logičen ter znanstveno utemeljen način.

Prva učitelja Davida Meacocka sta bila Iris du Pre, mati svetovne znane čelistke Jacqueline in od enajstega leta starosti, Eric Hope, učenec Solomona. Z osemnajstimi se je nato David vpisal na Royal College of Music (RCM), kjer je študiral klavir s podpredsednikom in rednim profesorjem kolidža, Kendallom Taylorjem, ter dirigiranje z Johnom Forsterjem. David je bil prvi študent v zgodovini RCM, ki je dirigiral Mozartov klavirske koncert in obenem igral na klavir. Bil je tudi finalist nacionalnih klavirskega tekmovanj in tekmovanj v dirigiranju. Na Reading University je dokončal magistrski študij, potem ko je na recitalu med drugim igral Lisztovo transkripcijo Wagnerjeve uverture Tannhauserja. Njegovi učitelji so bili tudi Philip Fowke, dr. Jonathan Dunsby in Charles Proctor, ki izhaja iz Lisztove šole. Davidovo koncertiranje v Švici so primerjali z

"maestrom pianistov, Mauriziom Pollinijem", kar ga je pripeljalo - kot pianista in dirigenta - na največje koncertne odre v Londonu. Ima izjemno energijo - naj bo za primer njegova prva izvedba tretjega klavirskega koncerta Sergeja Rahmaninova in takoj zatem še dirigiranje Patetične simfonije Čajkovskega - potem, ko je z orkestrom imel le tri ure vaje; ob drugi priložnosti je v enem koncertu igrал tri klavirske koncerete - drugega Rahmaninova, Lisztovega v Es duru in Griegov koncert. V okviru serije 'Concerts From Scratch' David dirigira tudi na zborovskih prireditvah, kot tudi profesionalnemu koncertnemu orkestru A40 ter skoraj 100 članskemu orkestrskemu zboru, s katerima je premierno izvedel svojo, skrajšano orkestracijo Verdijevega Rekvijema ter Elgarjevo skladbo The Dream of Gerontius.



Ob prelomu 19. in 20. stoletja

NASTOP ŠTUDENTOV Akademije za glasbo v Ljubljani

Dvorana Glasbene šole Rogaška Slatina sobota, 13. november 2004, ob 17.15

Tadej Podobnik, 3. let.

J. Brahms: *Balada op. 10. št. 1 in 2*
(doc. T. Petrač)

Urška Roškar, 3. let.

C. Debussy: *Preludij št. 5, Resje*
Preludij št. 6, Ekscentrični
general Lavine
(doc. V. Mlinarić)

Nina Volk, 3. let.

M. Ravel: *Pavana za umrlo infantinjo*
Vodomet
(prof. H. Haas)

Jan Sever, 4. let.

S. Prokofjev: *Sonata št. 3, op. 28*
(izr. prof. A. Jarc)

Ivan Ferčič, 2. let.

S. Rahmaninov: *Etudes-tableaux op. 33*
št. 1, f-mol
št. 2, C-dur
št. 3, c-mol
št. 6, es-mol
(izr. prof. T. Ognjanović)

Miha Haas, 4. let.

S. Rahmaninov: *Etudes-tableaux op. 33*
št. 5, d-mol
št. 7, Es-dur
št. 8, g-mol
št. 9, cis-mol
(red. prof. D. Tomšič-Srebotnjak)

Miha Haas

Miha Haas, študent 4. letnika klavirja v razredu red. prof. Dubravke Tomšič Srebotnjak, je štirikratni nagrajenec državnih tekmovanj; na zadnjem tekmovanju marca 2004 je osvojil prvo nagrado in zlato plaketo ter pet posebnih nagrad, leta 2002 pa je prejel Škerjančeve nagrado SGBŠ v Ljubljani.

Izpopolnjeval se je na mednarodnih seminarjih pri I. Lazku, J. Siirali, P. Palecznyju in M. Voskresenskem.

Doslej je imel 19 recitalov, kot solist je igrал z orkestrom SGBŠ Ljubljana, s Simfoničnim orkestrom AG in s Celjskim godalnim orkestrom, v klavirskem duu že tretjo sezono nastopa s Tadejem Horvatom (koncerti v Ljubljani, Salzburgu, Zagrebu, Dunaju). Je član klavirskega kvinteta >Forellius< (nastopi v Ljubljani, Trstu, Mariboru, Neaplju, v ciklusu GM oder), sodeloval je pri krstnih izvedbah skladb mladih slovenskih avtorjev. Doslej je imel kot solist ali v komornih zasedbah 160 nastopov v Sloveniji, Avstriji, Italiji, Nizozemski in Hrvaški.

Ivan Ferčič

Ivan Ferčič je začel glasbeno izobraževanje na GŠ v Mariboru na oddelku za klavir in harmonika. Z obema inštrumentoma je nadaljeval šolanje na Umetniški gimnaziji v Mariboru. Zdaj je študent 2. letnika klavirja pri izr. prof. Tatjani Ognjanovič.

V času šolanja se je udeležil večine državnih tekmovanj (TEMSIG) v disciplinah klavir in harmonika ter dosegel štiri druga in eno tretje mesto ter srebrne in bronaste plakete. Sodeloval je tudi na mednarodnih tekmovanjih za harmoniko in dvakrat prejel drugo nagrado v Pulju. Velikokrat je javno nastopal kot solist in v komornih skupinah ter snemal za radio Slovenija.

Nina Volk

Nina Volk je svojo svojo glasbeno pot pričela na GŠ Ilirska Bistrica pri prof. Mariji Slosar Lenarčič, šolanje nadaljevala na SGBŠ v Ljubljani, kjer je z odličnim uspehom maturirala na oddelku za klavir pri prof. Lidiji Malahodky Haas in tudi iz glasbene teorije; sedaj je študentka tretjega letnika klavirja v razredu izr. prof. Hinka Haasa. Doslej se je večkrat predstavila na javnih nastopih in koncertih SGBŠ - večer J. S. Bacha, koncert ob obletnici L. M. Škerjanca, - ter AG (Triada 2003). S posebno naklonjenostjo se loteva impresionistične klavirske literature.

Tadej Podobnik

Tadej Podobnik je študent tretjega letnika klavirja v razredu doc. Tomaža Petrača. Glasbeno šolo je začel obiskovati pri prof. Romani Vengust in prof. Metki Lebar. Šolanje je nadaljeval na SGBŠ v Ljubljani, v razredu prof. Alenke Dekleva. Kot solist je nastopil s simfoničnim orkestrom SGBŠ. Izpopolnjeval se je pri prof. Arbu Valdmi, prof. Igorju Lazku, udeležil pa se je tudi Glasbenega julija na obali v razredu za komorno glasbo pri prof. Tomažu Lorenzu in prof. Andreju Petraču.

Urška Roškar

Urška Roškar je študentka 3. letnika klavirja v razredu doc. Vladimirja Mlinarića. Glasbeno šolo je začela obiskovati pri prof. Tatjani Šolman in prof. Andreji Seljan v Rogaški Slatini, nadaljevala pa na GŠ Fran Korun Koželjski v Velenju pri prof. Andreji Seljan, prof. Jožici Grebenšek in prof. Aciju Bertonclju. Udeležila se je tekmovanj doma in v tujini, kjer je prejela več nagrad in priznanj. Izpopolnjevala se je pri profesorjih A. Seljan, S. Aronavsky, N. Lotko, J. Siirala, R. Kinki, A. Valdmi, A. Bertonclju ter V. Mlinariću. Imela je več recitalov (Rogatec, Mengeš...), predstavila je tudi skladbo Črta Sojarja Voglarja na Triadi 2003. Pogosto nastopa v klavirskem duu z Nino Verboten.

Jan Sever

Jan Sever se je rodil v Ljubljani. Klavir se je začel učiti pri petih letih na glasbeni šoli pri SGBŠ v Ljubljani pri prof. Mariji Kocijančič, pri kateri je tudi nadaljeval študij. V tem času je imel številne nastope, udeležil se je različnih tekmovanj, med katerimi še posebej velja omeniti državno tekmovanje leta 1992, kjer je prejel 1. nagrado, mednarodno tekmovanje v Moncalieriju leta 1994, kjer je prejel 2. nagrado, ter mednarodno tekmovanje dr. Roman Klasinc v Mariboru leta 1997, kjer je prejel zlato plaketo. Sedaj študira v razredu prof. Andreja Jarca, kjer bo letos tudi diplomiral. V času študija se je udeležil različnih seminarjev, veliko pozornosti pa posveča tudi komorni glasbi.

KLAVIRSKI RECITAL PIANISTA ALEKSANDRA MADŽARJA

Sobota, 13.novembra 2004, ob 20.00

ALEKSANDAR MADŽAR

Aleksandar Madžar se je rodil l.1968 v Beogradu in se s šestimi leti začel učiti klavir pri prof. Gordani Matinović. Od leta 1984 je bil študent pri prof. Arbu Valdmi na Glasbeni akademiji v Beogradu, nato pri Elissu Virsaladze v Moskvi in sočasno pri Edouardu Mirzoianu v Strassbourgu ter Danielu Blumenthalu v Bruxellesu.

Aleksandar Madžar je nosilec številnih mednarodnih nagrad, med drugimi na tekmovanjih Bärenreiter (1985), v Ženevi (1987), Busonijevem mednarodnem tekmovanju v Bolzanu (1989), Leedsu (1996) in Milanu (1.nagrada na tekmovanju Umberto Micheli, 1997).

Po debiju z Berlinsko filharmonijo pod vodstvom Ivana Fischerja (1990) je nastopal z najboljšimi orkestri, kot so Royal Philharmonic Orchestra London, BBC Philharmonic, Scottish Chamber Orchestra, Budapest Festival in drugimi. Koncertiral je v Bruslu, Haagu, Lyonu, Stuttgartu, Pragi, Zürichu, Capetownu, Singapurju in drugod, pri čemer je sodeloval s slovitimi dirigenti: Andréjem Previnom, Rudolfom Baršajem, Marcellom Viottijem, Kazushi Onojem, Dmitrijem Kitajenkom in drugimi.

Odmevne recitale je imel v Londonu, Parizu, Milanu, Rimu, Frankfurtu, Münchenu in Berlinu. Igral je na velikih festivalih: Schleswig-Holstein, Klavier Festival Ruhr, Festival Iva Pogorelića

v Bad Wörishofenu, v Salzburgu in drugod. Večkrat smo ga poslušali tudi v Ljubljani; Mariboru, Rogaški Slatini in v Pomurju.

S Simfoničnim orkestrom Radia Frankfurt je pod dirigentskim vodstvom Dmitrija Kitajenka posnel zgoščenko z obema klavirskima koncertoma Frédérica Chopina.

Aleksandar Madžar poučuje na Visoki šoli za glasbo in gledališče v Bernu ter na Kraljevem konzervatoriju v Bruslu.



P R O G R A M

Johann Sebastian Bach (1685-1750): *Partita št. 1 v B-duru*

Praeludium

Allemande

Corrente

Sarabande

Minuet I, II

Gigue

Robert Schumann (1810-1856): *Plesi Davidovih zaveznikov (Davidsbündlertänze), op. 6*

ODMOR

Frédéric Chopin (1810-1849):

Impromptu v As-duru, op. 29

Impromptu v Fis-duru, op. 36

Impromptu v Ges-duru, op. 51

Sonata št. 2 v b-molu, op. 35

Grave - Doppio movimento

Scherzo

Marche funebre

Maurice Ravel (1875-1937): *La valse*

5. JUBILEJNA SLOVENSKA KLAVIRSKA DNEVA- SREČANJE UČITELJEV KLAVIRJA 2004

*Pripravila delovna skupina za klavirske dneve :
Andrea Seljan Drofenik, Tatjana Šolman, Majda Jecelj,
Vladimir Mlinarič, Damjana Zupan
in Andreja Krklec.*

Izdala: Glasbena šola Rogaška Slatina

Natisnila: Tiskarna Rogaški tisk

Uredila Tatjana Šolman, ob sodelovanju Majde Jecelj

Oblikovala: Simona Kmetič

THE PRACTICAL ART OF MASTERY

BY
JOHN W. COOPER,
Author of "The Practical Art of Persuasion," "The Practical Art of Influence,"
and "The Practical Art of Persuasion in Business."

WITH A FOREWORD BY
WILLIAM E. DODGE,
President of the American Society of Teachers.