OŠS
glasbena
šola
sežana

Kosovelova 4/b • 6210 Sežana
tel: 05/7301-220
ravnateljica: 05/7301-221
e-mail: group1.ospogss@guest.arnes.si

EPTA
Društvo klavirskih pedagogov Slovenije

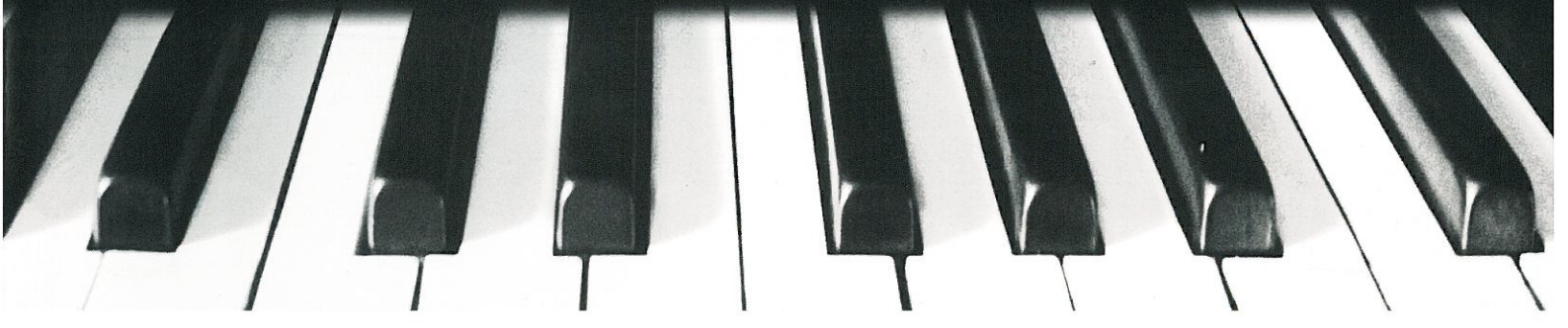
glasbena šola sežana

EPTA

Društvo klavirskih pedagogov Slovenije

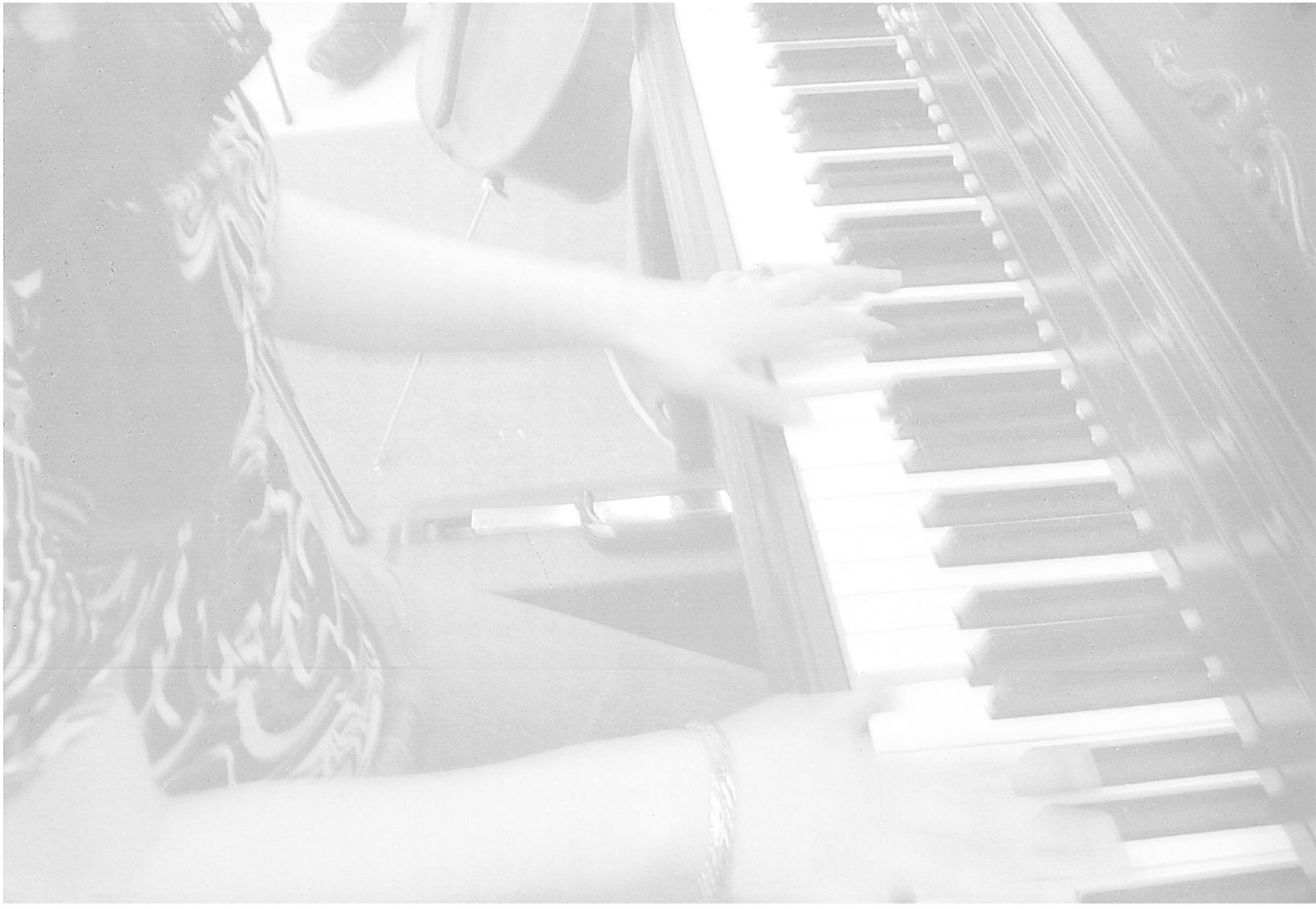
6. SLOVENSKI KLAVIRSKI DNEVI

petek, 11. in sobota, 12. november 2005



Vsebina:

Uvodna beseda	5
Program za petek, 11. novembra 2005	6
Program za soboto, 12. novembra 2005	7
Miroslava Lili Petrović	8
Predstavitev projekta GŠ Nova Gorica	9
Predstavitev projekta GŠ Sežana	10
Marina Horak	12
Sonja Pahor	14
Sonja Pahor - program recitala	15
Viktor Portnoj	16
Program nastopa dijakov srednjih glasbenih šol Slovenije in zamejstva	17
Program koncerta študentov AG Ljubljana	18
Program nastopa učencev glasbenih šol Slovenije	19
Dubravka Tomšič Srebotnjak	20
Dubravka Tomšič Srebotnjak - program recitala	21



glasbena
šola
sežana

Letošnje srečanje klavirskih pedagogov Slovenije je našlo svoje zavetje na Krasu- v času, ko se bohoti ruj v mnogih barvnih odtenkih. Organizatorji letošnjega srečanja želimo s predavanji, delavnicami in koncerti ponuditi čim širšo paleto ustvarjalnosti, znanja in vzpodbude, da bi to barvitost ponesli v naše učilnice.

Vemo, da že oko zmore videti čudovite barvne nianse, ko opazujemo pisanost ruja, sveže barve neba in odseve sonca, ki zahaja. Pa vendar lahko z glasbo »vidimo« neskončno in nedoumljivo lepoto, ki presega vse, kar lahko vidimo z očmi.

Imamo čudovito delo. Imamo glasbo in imamo učence, v katerih smemo odkrivati vsak dan nove in nove razsežnosti. Naj bosta ta dva dneva kanec nove barve v gladino neskončnega morja izzivov in rasti, kar poučevanje klavirja pravzaprav je.

Klavirski aktiv GŠ Sežana

6. slovenska klavirska dneva
petek, 11.november in sobota, 12.november 2005

Program

Petek, 11. november 2005 - KOSOVELOV DOM SEŽANA

9.00	OTVORITEV
9.15 - 11.45	PREDSTAVITEV KLAVIRSKE ZAČETNICE, PREDAVANJE IN DELO Z ZAČETNIKI - ***Miroslava Lili Petrović*** (SRBIJA)
12.00 - 13.00	P.I ČAJKOVSKI: Mladinski album op.39 - Projekt učencev GŠ Nova Gorica
ODMOR	
15.00 - 16.00	ZVOK IN GIB - Projekt učencev GŠ Sežana in Plesne skupine Mehki čevlji
16.00 - 17.30	PREDAVANJE: ***Marina Horak*** (SLOVENIJA)
17.30 - 18.15	DELO Z UČENCI - ***Miroslava Lili Petrović*** (SRBIJA)
20.00	KLAVIRSKI RECITAL: ***Sonja Pahor***
9.00 - 18.00	Prodajna razstava notnih izdaj za klavir

Program

Sobota, 12. november 2005 - KOSOVELOV DOM SEŽANA

9.00	PREDAVANJE IN DELO Z UČENCI - ***Viktor Portnoj*** (RUSIJA)
11.00 - 12.00	**OBČNI ZBOR EPTE** - Vrabčeva dvorana GŠ Sežana
12.00 - 13.00	Nastop dijakov srednjih glasbenih šol Slovenije - Vrabčeva dvorana GŠ Sežana
ODMOR	
15.00 - 16.00	V. Ukmar: EKSPRESIJE - Koncert študentov AG Ljubljana
16.00 - 18.00	PREDAVANJE IN DELO Z UČENCI - ***Sonja Pahor*** (ITALIJA)
18.00 - 18.30	Nastop učencev osnovnih glasbenih šol Slovenije
20.00	KLAVIRSKI RECITAL - ***Dubravka Tomšič Srebotnjak***
9.00 - 18.00	Prodajna razstava notnih izdaj za klavir

MIROSLAVA LILI PETROVIĆ: Predstavitev klavirske začetnice, predavanje in delo z učenci

MIROSLAVA LILI PETROVIĆ

Miroslava Lili Petrović je klavirska pedagoginja, pedagoška svetovalka, glasbena urednica in melograf Radia Beograd, ter asistentka za intonacijo. Študij klavirja je zaključila v razredu profesorja Emila Hajeka v Beogradu. Izpopolnjevala se je v Parizu pri profesorjih Lazareju Levyju in Yvonne Lefebure, obiskovala je tudi tečaje interpretacije pri Alfredu Cortotu in klavirske spremljave pri Nadii Boulanger. V Moskvi se je izpopolnjevala na Centralni glasbeni šoli – šoli talentov v razredu priznanega profesorja E.M. Timakina. Med leti 1957 in 1989 je v Beogradu, v glasbenih šolah J. Slavenski in S. Mokranjac, vzgojila veliko število pianistov in glasbenikov, ki so učitelji na Glasbeni akademiji v Beogradu in na Visokih šolah v tujini. Kot predstavnik generacije srbskih klavirskih pedagogov, ki so vlagali pionirske napore za napredek klavirskega pouka, je imela seminarje in predavanja iz klavirske metodike, pisala je za glasbene revije Zvok, Pro Muzika, Toni. Na mnogih klavirskih tekmovanjih je sodelovala kot članica ali predsednica ocenjevalne komisije. Je idejni vodja in ena od ustanoviteljev letne šole EPTE v Subotici ter vodja Master class za najmlajše pianiste. Njeni učenci so dobitniki najvišjih nagrad na republiških in zveznih tekmovanjih in tekmovanjih v tujini. Napisala in izdala je serijo učbenikov pod enotnim naslovom «Najmlajšim pianistom« (Školica za klavir-nivo A, nivo B in nivo C, Pianista virtuoz in Klavirski duo) v založbi NOTE Knjaževac, ter Uvodjenje u muziku ..., Dječji prsti na dirkama klavira...v založbi Zavoda za učbenike i nastavna sredstava 2005 Beograd. Prejela je Dositejevo nagrado mesta Beograd in Nagrado za življenjsko delo Zveze glasbenih pedagogov Srbije.

Petek, 11.november 2005, ob 12.00

PREDSTAVITEV PROJEKTA GŠ NOVA GORICA - P.I.ČAJKOVSKI: Mladinski album op. 39

1. *Jutranja molitev*
   JANI KLANČIČ
2. *Zimsko jutro*
   DEJAN KOLENC
3. *Mali jezdec*
   VERONIKA BRECELJ
4. *Moja mamica*
   ANJA ŠINIGOJ
5. *Vojaška koračnica*
   IVAN JOVANOVIĆ
6. *Bolna lutka*
   MOJCA CEJ
7. *Lutkin pogreb*
   NIKA KOVAČIČ
8. *Valček*
   DEBORA KOCIJANČIČ
9. *Nova lutka*
   MAJA VONČINA
10. *Mazurka*
    EVA DOLINŠEK
11. *Ruska pesem*
    TINKA GOLJEVŠČEK
12. *Kmetova pesem*
    IVAN JOVANOVIĆ
13. *Kamarinskaja*
    NINA PIREC
14. *Polka*
    VERONIKA BRECELJ
15. *Italijanska pesem*
    GLORIA STEFANOVIĆ
16. *Starofrancoska pesem*
    PETER NANUT
17. *Nemška pesem*
    KARIN FURLAN
18. *Neapeljska pesem*
    NIK VUGA
19. *Pravljica dojilje*
    BETI STRGAR
20. *Čarovnica*
    ANA CUKJATI
21. *Sladko sanjarjenje*
    ANA BUCIK
22. *Škrjančkova pesem*
    LARA UMEK
23. *Lajnar*
    BETI STRGAR
24. *V cerkvi*
    GLORIA STEFANOVIĆ

Učence so pripravili:

Mojca [illegible]jak:	*21, 22*	*Pavel Pahor:*	*4, 10, 11, 13*
Larisa Burtseva:	*6*	*Dimitrij Rejc:*	*4, 12*
Andreja Ipavec:	*1*	*Ingrid Silič:*	*3, 7, 8, 9, 14, 15, 16, 18, 24*
Andreja Konjedic Lenardič:	*2, 12, 20, 23*	*Milena Židanik Vuga:*	*17*

Petek, 11. november 2005, ob 15.00

PREDSTAVITEV PROJEKTA UČENCEV GŠ SEŽANA IN PLESNE SKUPINE MEHKI ČEVLJI - Zvok in gib
S.M.Majkapar: MIKADO op.28

1. *Na vrtu*
   JAN GULIČ
2. *Sirotica*
   KLAVDIJA REBULA
3. *Pastirček*
   ANJA TAVČAR
4. *Jesenska*
   KRISTINA COTIČ
5. *Valček*
   LEJA FURLAN
6. *Trenutek strahu*
   NIKA LIPOLT
7. *Polka*
   SABRINA VATOVEC
8. *Neverjeten pojav*
   SIMONA ČERNETIČ MINGOT
9. *Mali poveljnik*
   SARA MEDEN
10. *Bajka*
    EVA URŠIČ
11. *Metulja*
    SIMONA ČERNETIČ MINGOT
12. *Glasbena skrinjica*
    JAN GULIČ
13. *Uspavanka*
    IVANA MARUŠIČ
14. *Pesem pomorščakov*
    PETRA TAVČAR
15. *Legenda*
    PETRA TAVČAR
16. *Odmev v gorah*
    ERIK STRNAD
17. *Pomlad*
    JAN GULIČ
18. *Na drsališču*
    HANA BRELIH
19. *Temni oblaki*
    ANA VELIKANJE
20. *Romanca*
    SARA MEDEN
21. *Jezdec v gozdu*
    NINA MAHNIČ

Učence so pripravili:

Nadja Oblak	*6*	*Tamara Ražem*	*4, 5, 18*
Vilma Padovan	*1, 12, 17*	*Ingrid Tavčar*	*2, 13*
Lidija Pavlica	*3, 9, 10, 16, 19, 20, 21*	*Vesna Zuppin*	*7, 8, 11*
Alenka P. Miklavec	*14, 15*		

E. Hradecky: LITTLE PIECES FOR 20 FINGERS

1. *Waltz*
   I. ANA VELIKANJE
   II. ERIK STRNAD

2. *Blues*
   I. ANA VELIKANJE
   II. ERIK STRNAD

3. *Boogie Woogie*
   I.SARA MEDEN
   II. NINA MAHNIČ

4. *Cha-cha-cha*
   I. SARA MEDEN
   II. NINA MAHNIČ

5. *Ragtime*
   I. ANA VELIKANJE
   II. EVA URŠIČ

Učence je pripravila Lidija Pavlica

E. Hradecky: OTROŠKI KARNEVAL

1. *Maus Rock and Roll*
   EVA URŠIČ

2. *Bear Tango*
   ANDREJ NABERGOJ

3. *The Cock Rumba*
   NINA MAHNIČ

4. *The Snake Blues*
   ANA VELIKANJE

5. *The Flea Can-Can*
   SARA MEDEN

Učence je pripravila Lidija Pavlica

Koreografija: Milojka Širca

Kostumografija: Mileva Gavrilovič

MARINA HORAK: Predavanje o zvoku, tišini in poslušanju (psihološke implikacije pri glasbenem pouku)

MARINA HORAK

Marina Horak je Slovenka poljsko-makedonskega porekla.
Po diplomi na Akademiji za glasbo v Ljubljani, v razredu svoje matere Hilde Horak, je odšla na študij v München (Hochschule für Musik, Künstlerisches Staatsexamen 1968), nato v Paris (Ecole Normale, Licence de concert 1971) in pozneje še v London (Peter Feuchtwanger). Študij čembala (Schola Cantorum, Diplome de virtuosite 1969, Paris), privatne lekcije (Nadia Boulanger, Livia Rev) in mojstrski tečaji (Huguette Dreyfus, Yvonne Lefebure, Ilona Kabos, Hephzibah Menuhin, Eloise Ristad) so dodatno obogatili njen razvoj.
Poseben pečat je njeni igri in pedagoškemu pristopu dalo sodelovanje s Petrom Feuchtwangerjem, s katerim je 1979-1980 intenzivno študirala, nato pa postala njegova asistentka na mojstrskih tečajih v Švici in Angliji.
V letih 1966 do 1976 je Marina Horak nabrala priznanj in nagrad v Beogradu (nagrada JRT za najboljše posnetke, klavirski duo), v Parizu (Debussyjevo mednarodno tekmnovanje), Zagrebu (Tekmovanje mladih jugosloavanskih glasbenikov, Vercelliju (mednarodno tekmovanje G.B.Viotti), La Rochelle (Mednarodno tekmovanje za sodobno glasbo), Münchnu (Mednarodno ARD tekmovanje, klavirski duo), in Holandiji (Gaudemaus-Podij mladih umetnikov), kar ji je odprlo pot na koncertne odre po Evropi in v snemalne studie radijskih postaj od Reykjavika do Madrida, od Osla do Skopja.Turneje pa so jo vodile tudi v Hong-Kong, Avstralijo, Novo Zelandijo, Malezijo, Brunei, Singapur in Indijo. Bila je gostja festivalov kot so Festival de Musique Sacrée (Pariz), Bergen Festspillene (Norveška), Poletni festival v Oslu, Ljubljanski festival, Hitzacker Sommertage, Poletje v stari Ljubljani, Tschechische Nacht (München), Shanghai Music Festival, Hvarsko ljeto, Copenhagen Summer Festival, Festival Tibor Varga (Sion), Festival Kromeriz (Češka) idr.
Poleg klavirskih recitalov in koncertov z orkestrom se je posvečala tudi čembalu in sodobni glasbi, klavirskemu duu in komorni igri. Njeni partnerji so bili Hakon Austbö, Simon Nicholls, Zagrebški godalni kvartet, Maurice Gendron,

Ina Joost, Roger Chase, Jacques Israelievitch, Thomas Friedli, Marjana Lipovšek ter člani berlinske in münchenske filharmonije.

Z velikim navdušenjem se posveča pedagoški dejavnosti. Svoj lastni stil poučevanja, ki vodi k razcvetu učenčeve osebne ustvarjalnosti, je preizkusila na Nizozemskem, v Angliji, Nemčiji in Sloveniji. Mojstrske tečaje in delavnice je vodila v Belgiji, Švici, Angliji, Sloveniji, Italiji, Nemčiji, na Švedskem, Norveškem in na Hrvaškem. Na povabilo ustanoviteljice EPTE, Carole Grindea, je bila članica organizacijskega komiteja angleške EPTE v Londonu. Predavala je za EPTO Cambridge, London in Bern, pa tudi v Italiji (Accademia Chigiana Siena), Norveški (Nansen-Akademi Lillehammer), Avstraliji (Sydney University) in drugod. Od leta 2003 je docentka na Akademiji za glasbo v Ljubljani.

Za komisijo Evropske Unije pa je raziskala in izdelala obširno poročilo o situaciji mladih glasbeniko v deželah članicah, pri čemer ji je bilo njeno znanje devetih jezikov v veliko pomoč.

Avgusta 2001 se je vrnila v Slovenijo, kjer piše, prevaja, poučuje in koncertira. V sezoni 2004/05 je izvedla 20 koncertov v spomin svoje matere, zaslužne profesorice Hilde Horak, ob 90. obletnici njenega rojstva in s tem obenem zaznamovala tudi 40-letnico svojega umetniškega delovanja.

V svoji diskografiji ponosno izpostavlja zgoščenko s klavirskimi sonatami slovenskih avtorjev (Škerjanc, Lipovšek, Šivic, Matičič) posneto za založbo Gallus (Ljubljana).

Glasbeno uredništvo RTV Slovenija jo je povabilo, da v letih 2005/2006 za arhiv posname antologijo otroške in mladinske klavirske literature slovenskih avtorjev, ki bo izšla tudi na zgoščenkah.

Marina Horak je glasbena osebnost z veliko sposobnostjo vživljanja. — YEHUDI MENUHIN, LONDON

Število umetnikov, ki so "de grande classe" je majhno. Marina Horak je ena izmed njih. — LIVIA RÈV, PARIS

Koncert M. Horak v Londonu je bil razodetje. Slovenija je lahko ponosna na tako vzvišeno umetnico. — PETER FEUCHTWANGER, LONDON

SONJA PAHOR : Predavanje in delo z učenci

SONJA PAHOR

Sonja Pahor je doma iz Kopra. Klavir je pričela igrati s štirimi leti v Glasbeni šoli v Ilirski Bistrici. Po šolanju v Kopru jo je pot vodila v Ljubljano k profesorici Zorki Bradačevi, potem pa še na Akademijo za glasbo, kjer je v razredu Dubravke Tomšič po končanem študiju prejela študentsko Prešernovo nagrado. Izpopolnjevala se je pri znanih pianistih Nikiti Magaloffu in Magdi Tagliaferro v Taormini ter Carlu Zecchiju na Mozarteumu v Salzburgu in pozneje na Akademiji Sv. Cecilije v Rimu, kjer je briljantno diplomirala. Je zmagovalka pianističnih tekmovanj v Tarantu, Senigalliji, Trevisu, Enni in Pescari. V njeno koncertno dejavnost sodijo številni recitali, koncerti komorne glasbe ter koncerti z orkestri kot so: Sinfonica di Bari, Sinfonica Abruzzese, Litovski Nacionalni simfonični orkester, Ruski simfonični orkester iz Saratova idr. Sedaj uspešno koncertira s slavnim italijanskim violinistom Cristianom Rossijem.

V njen obsežen koncertni repertoar sodijo poleg tradicionalnih klasičnih del tudi skladbe številnih slovenskih skladateljev, ki jih uspešno predstavlja na svojih koncertnih turnejah doma in v tujini in ki jih je uvrstila tudi na svoje posnetke za arhiv Radija Slovenije.

Leta 1996 ji je skladatelj Primož Ramovš posvetil "Koncertantni Diptih za klavir in orkester", katerega krstno izvedbo je predstavila občinstvu skupaj z orkestrom Slovenske Filharmonije ob priliki otvoritvenega koncerta "Slovenskih glasbenih dnevov 1999". Založba kaset in plošč RTV Slovenije je izdala njen CD, imenovan "Klavir v Mavrici časa", poleg tega pa je njeno ime uvrščeno med predstavnike Slovenske glasbene kulture, in sicer v zbirki "Sto Slovenskih glasbenikov" ki jo je izdala založba "Prešernova družba" v Ljubljani leta 2002.

Sonja Pahor se poleg koncertiranja posveča tudi pedagoškemu delu; in je kot docentka klavirja na državnem konservatoriju v Firencah ter vodi klavirske tečaje za izpopolnjevanje mladih pianistov.

L.van Beethoven
6 Variacij v F duru op. 34

L.van Beethoven
Sonata v C duru op. 53 (Waldstein)

* * * * * * * * * * * * *

J. Brahms
Klavierstücke op. 118

S. Prokofjev
Sonata št. 7 op. 83

VIKTOR PORTNOJ

Viktor Portnoj je pianist, častni umetniški delavec Rusije in Karelije, profesor in predstojnik klavirskega oddelka ter pod rektor Državnega konzervatorija Glazunov v Petrozavodsku. Poseduje tudi doktorat umetnosti.
Rojen je bil 1945 v St. Petersburgu (Rusija), kjer je prejel svojo prvo glasbeno izobrazbo. Vsa njegova profesionalna izobrazba je povezana s Klavirsko šolo Anne Essipove, žene in učenke Teodorja Lešetickega. Od 1952 je študiral z njenimi učenci, diplomiral na St. Petersburškem državnem konservatoriju v razredu N. Pozdniakovskega (učenec A. Essipove) in T. Kravčenko, kjer je opravil podiplomo. Začel je delovati kot profesor klavirja leta 1968 na oddaljenem Vzhodnem Inštitutu za umetnost v Vladivostoku. Od leta 1971 naprej poučuje na Državnem konservatoriju Glazunov v Petrozavodsku. Predaval je tudi v različnih mestih v Rusiji, na Finskem, na Norveškem, v ZDA in v Južni Koreji. Ima zelo širok repertoar kot solist in komorni izvajalec. Pogosto igra kot solist s Simfoničnimi orkestri v Rusiji in na Finskem. Sodeloval je tudi na Mednarodnih glasbenih festivalih v St. Petersburgu, Kostomuksem, Petrozavodsku, Vladivostoku (Rusija), Sotkamo (Finska), Tromsu (Norveška). Je tudi član Evropske pianistične učiteljske zasedbe (EPTA). Njegova glasba se lahko sliši na radiju in televiziji.
Viktor Portnoj je bil vodja in organizator različnih mednarodnih pianističnih tekmovanj v Rusiji(na Gavrilinem tekmovanju v Vologdi, na Vavilovem pianističnem tekmovanju v Kostomuksi, pianističnem tekmovanju Finno-Ugrian "V rojstnem kraju Petra Čajkovskega v Votkinsku" itd). Bil je član komisije na Vasily Safonov All-Russian pianističnem tekmovanju, Yudinem mednarodnem tekmovanju v St. Petersburgu, pianističnem tekmovanju v Zagrebu (Hrvaška), Pauli Cussinem tekmovanju v St. Petersburgu itd.
Bil je imenovan za najboljšega pianista v Rusiji. Nekateri njegovi učenci so dobitniki prvih nagrad na mednarodnih pianističnih tekmovanjih.
Viktor Portnoj je avtor različnih knjig o problemih glasbene umetnosti. Sodeloval je na različnih mednarodnih glasbenih konferencah in je tudi organizator koncertov v Petrozavodski koncertni dvorani.

Sobota, 12. november 2005, ob 12.00

Nastop dijakov srednjih glasbenih šol Slovenije in zamejstva

1. *D. Scarlatti: Sonata d-mol*
   L. v. Beethoven:
   Sonata D-dur op. 10 št. 10
   AJDA KLJUN
   Mentor: Denis Masliuk
   GŠ Koper

2. *M. Clementi: Sonata op.39 št.2,*
   Allegro con spirito
   MIRJAM KOMEL
   Mentor: D. Vodice
   SCGV »Emil Komel« Gorica

3. *F. Chopin: Fantasie – Impromptu op. 66*
   ANA STOPAR
   Mentor: V. Mlinarić
   GŠ Zavoda sv. Stanislava Ljubljana

4. *F. Chopin: 4 preludiji op. 28*
   MARŠA KOZLEVČAR
   Mentor: S. Zorko Mlinarić
   SGBŠ Ljubljana

5. *F. Mendelssohn Bartholdy: Pesmi brez besed - op. 53 št. 3, op.57 št 4*
   BARBARA SLADIČ
   Mentor: L. Malahodky
   SGBŠ Ljubljana

6. *F. Liszt: Petrarkin sonet št.4*
   ANA SEMIČ BURSAČ
   Mentor: H. Haas
   SGBŠ Ljubljana

7. *R. Schumann: Novelletta op.21 št.1*
   GREGA DEŠMAN
   Mentor: D. Avbelj
   SGBŠ Ljubljana

8. *J. Brahms:*
   Variacije na temo R. Schumanna op.9
   LUKA REPANŠEK
   Mentor: M. Kocjančič
   SGBŠ Ljubljana

9. *F. Liszt: Poloneza št.2*
   NIKA TKALEC
   Mentor: J. Lovše
   SGBŠ Ljubljana

10. *B. Bartok: Romunski plesi*
    SANJA ŠEHIČ
    Mentor: S. Chicco
    GŠ Koper

Sobota, 12. november 2005, ob 15.00

Koncert študentov AG Ljubljana - V. Ukmar: EKSPRESIJE

Meditacija
SAŠO VOLLMAIER, izr. prof. A. Jarc

V jeseni
MARJANCA OCVIRK, doc. V. Mlinarić

Nemir
VALENTINA ČAS, doc. T. Petrač

Zamaknjenost
VALENTINA ČAS, doc. T. Petrač

V katedrali
ŽELJKA MANDARIĆ, izr. prof. H. Haas

Optimizem
DAVORIN DOLINŠEK, doc. V. Mlinarić

Licemerstvo
SLAVEN KULENOVIĆ, red. prof. D. Tomšič Srebotnjak

Kes
PETRA PERŠOLJA, red. prof. T. Ognjanovič

Tiho prihaja mrak
SLAVEN KULENOVIĆ,
red. prof. D. Tomšič Srebotnjak

Vedrina
NINA VOLK, izr. prof. H. Haas

Želja
NINA VOLK, izr. prof. H. Haas

Otožnost
PETRA PERŠOLJA,
red. prof. T. Ognjanovič

Sentiment
VALENTINA ČAS, doc. T. Petrač

Razigranost
SAŠO VOLLMAIER, izr. prof. A. Jarc

Groteska
MIRJANA ĐURĐEV, doc. V. Mlinarić

Sobota, 12. november 2005, ob 18.00

Nastop učencev glasbenih šol Slovenije

1. *F. Schubert: Glasbeni trenutek f-mol*
   JURE TICA
   Mentor: Danijela Masliuk
   GŠ Koper

2. *F. Chopin: Valček a-mol*
   KAROLINA TROHA
   Mentor: E. Favento
   GŠ Frana Gerbiča Cerknica

3. *E. Grieg: Uspavanka op.38*
   Škrat op. 71
   BRINA KOZLEVČAR
   Mentor: A. Počivavšek
   GŠ Franca Šturma Ljubljana

4. *E. Grieg: Metuljček*
   ANA HÜBSCHER
   Mentor: T. Šporar Bratuž
   SGBŠ Ljubljana - GŠ

5. *A. Ginastera: Argentinski ples št. 3*
   JURE GORUČAN
   Mentor: S. Chicco
   GŠ Koper

6. *L. Einaudi: Nefeli*
   EVA FRELIH
   Mentor: D. Zupan
   GŠ Trebnje

DUBRAVKA TOMŠIČ SREBOTNJAK

Dubravka Tomšič Srebotnjak se je s štirimi leti začela učiti klavir pri prof. Zori Zarnik in imela svoj prvi recital pri petih letih. Po študiju na Akademiji za glasbo v Ljubljani je po nasvetu pianista Claudia Arraua z dvanajstimi leti nadaljevala študij v ZDA na sloviti Julliard School of Music v New Yorku, kjer je s sedemnajstimi leti diplomirala. Leta 1955 je bila izbrana za največji talent ZDA. Po recitalu v Carnegie Hallu v New Yorku se je dve leti izpopolnjevala pri slovitem Arthurju Rubinsteinu. Njena bogata pianistična pot jo je vodila po koncertnih odrih Evrope, Amerike, Avstralije, Azije in Afrike, skupaj okrog štiri tisoč koncertov. Koncertirala je v najprestižnejših dvoranah, na pomembnih glasbenih festivalih in je redna gostja v ZDA, kjer nastopa z recitali in kot solistka z najboljšimi orkestri in s slavnimi dirigenti. Posnela je veliko zgoščenk doma in po svetu. Oktobra 2003 je prejela Grand Prix Lisztove družbe za najboljšo ploščo leta z deli Liszta. Je častna članica Slovenske filharmonije, redna profesorica na Akademiji za glasbo v Ljubljani in članica žirij na mnogih tekmovanjih. Je dobitnica številnih mednarodnih nagrad in priznanj. Prejela je tudi Zlato plaketo Univerze v Ljubljani za posebne dosežke na področju pedagoškega in umetniško-ustvarjalnega dela.

F. Chopin
Fantazija v f-molu op.49

F. Chopin
Nocturno v cis-molu op.27 št.1

F. Chopin
Nocturno v Des-duru op.27 št.2

F. Chopin
8 etud – izbor iz op.10 in op.25

* * * * * * * * * * * * *

F. Chopin: 4 Scherzi
Scherzo št.1 v h-molu op.20
Scherzo št.2 v b-molu op.31
Scherzo št.3 v cis-molu op.39
Scherzo št.4 v E-duru op.54

IZVEDBO 6. SLOVENSKIH KLAVIRSKIH DNI SO OMOGOČILI

BANKA KOPER
KRAŠKI ZIDAR D.D.
OBČINA SEŽANA

Izdala: GLASBENA ŠOLA SEŽANA

ORGANIZACIJSKI ODBOR 6. SLOVENSKIH KLAVIRSKIH DNI
Alenka Podgornik Miklavec, Lidija Pavlica, Ingrid Tavčar,
Vladimir Mlinarić, Aleksandra Naumovska

Uredila: Alenka Podgornik Miklavec
Lektoriral: Pavle Skrinjar

Naklada: 300 izvodov
Sežana, november 2005