

EPTA

Društvo slovenskih klavirskih pedagogov - EPTA

8. slovenski klavirski dnevi

Celje 2007

petek, 16.11.2007

sobota, 17.11.2007

nedelja, 18.11.2007



Glasbena šola Celje

Spoštovani !

Dovolite, da vam najprej izrečemo prijetno dobrodošlico na osmem srečanju slovenske EPTA-e - Društva klavirskih pedagogov Slovenije. Tokrat je gostitelj Glasbena šola Celje, ki vam bo skupaj z izvršnim odborom EPTA-e pripravila zanimivo tridnevno srečanje. Zvrstili se bodo projekti in predavanja priznanih pianistov in pedagogov, tematski koncerti učencev in študentov, koncerta dveh priznanih umetnikov – pianistov, organizirana bo razstava in prodaja klavirske literature, potekal pa bo tudi občni zbor slovenske EPTA - e. Prepričani smo, da bo ob strokovnih razmišljjanjih in razpravah tudi še dovolj časa za prijetna druženja in medsebojna spoznavanja.

Dobrodošli v Celju !

Organizacijski odbor

petek, 16.11.2007

09.00 - 10.00 prihod in registracija
10.00 - 10.15 otvoritev
10.15 - 11.45 gost - ISTVÁN GULYÁS: Osnove klavirske tehnike in pedalizacija
11.45 - 12.00 odmor
12.00 - 13.00 projekt: PAVLE KALAN
13.00 - 15.00 odmor za kosilo
15.00 - 15.05 šola se predstavi... Glasbeni atelje Tartini
15.05 - 15.15 šola se predstavi... Glasbena šola Litija - Šmartno
15.15 - 16.15 gostja - IDA GAMULIN
16.15 - 16.35 šola se predstavi... Glasbena šola Rogaška Slatina
16.35 - 16.45 odmor
16.45 - 17.30 projekt: 66 skladbic, Slovenski skladatelji mladim pianistom
17.30 - 17.40 odmor
17.40 - 19.00 OKROGLA MIZA - Položaj glasbenega šolstva, Gallusova dvorana
19.00 - 19.30 odmor
19.30 VEČERNI KONCERT - Mladinski simfonični orkester Glasbene šole Celje s klavirskima solistoma Blanko Čakš in Domnom Pihlerjem, dijakoma GŠ Celje; dirigent Matjaž Brežnik

sobota, 17.11.2007

08.30 - 11.45 OBČNI ZBOR

11.45 - 12.00 odmor

12.00 - 13.00 glasbeni šoli se predstavita... Glasbena šola Koper z umetniškimi oddelki Gimnazije v Kopru ter Srednja glasbena in baletna šola Ljubljana

13.00 - 15.00 odmor za kosilo

15.00 - 16.00 glasbena šola se predstavi: Glasbena šola Celje z umetniškimi oddelki 1.

Gimnazije v Celju, s skladatelji-jubilanti šolskega leta 2007/2008 (Debussy, Grieg, Kabalevski, Kozina, Schubert, Villa-Lobos)

16.00 - 16.15 odmor

16.15 - 17.45 gost - NENAD KAČAR: PREDAVANJE o metodi poučevanja prof. E. M. TIMAKINA

17.45 - 18.00 odmor

18.00 - 18.45 ISSTIP, (International Society for the Study of Tension in Performance Damjana Zupan), Gallusova dvorana

18.45 - 19.00 odmor

19.00 VEČERNI KONCERT: Denys Masliuk

nedelja, 18.11.2007

09.00 - 09.45 **PIANO FORUM (Marina Horak)**

09.45 - 10.00 odmor

10.00 - 11.30 gost: **RUBEN DALIBALTAYAN**

11.30 - 12.00 odmor

12.00 - 13.00 **projekt - MATIJA BRAVNIČAR (Srednja glasbena in baletna šola Ljubljana in Srednja glasbena in baletna šola Maribor)**

13.00 - 15.00 odmor za kosilo

15.00 - 15.45 gost: **JAKŠA ZLATAR: Teoretični pouk na klavirski učni uri**

15.45 - 16.00 odmor

16.00 - 17.15 nastop študentov Akademije za glasbo v Ljubljani

17.20 - 18.00 **VIDEO PROJEKCIJA - Janez Meglič: Pianistični utrinki iz Las Vegasa), Gallusova dvorana**

18.00- 19.30 **VEČERNI KONCERT: Hinko Haas**

19.30 družabno srečanje s pogostitvijo

**V času klavirskih dnevov bo avli Glasbene šole prodajna razstava klavirske literature.
Hartman, Sloway, EDSS**

István Gulyás: OSNOVE KLAVIRSKE TEHNIKE IN PEDALIZACIJA



István Gulyás je bil rojen leta 1960 v Uzgorodu (USSR). Klavir je pričel igrati s šestimi leti. Leta 1972 se je z družino preselil na Madžarsko, tam se je vpisal na Akademijo Franz Liszt, kjer je bil njegov mentor Gjörgy Agonás. Od

leta 1977 je bil študent Mihályja Bächerja in Kálmána Dráfija, leta 1983 pa je diplomiral. Od leta 1984 poučuje klavir na Akademiji Franz Liszt in na srednji šoli Szent István. Leta 1983 je osvojil Grand Prix na tekmovanju Dohnányi v Budimpešti, leta 1985 pa je osvojil sedmo nagrado na mednarodnem tekmovanju v Sydneyju. István Gulyás je imel številne recitale na Madžarskem, večkrat je snemal za Madžarski radio, koncertiral je tudi v mnogih državah in na različnih kontinentih (Nizozemska, Italija, Španija, Čile, Japonska, Južna Koreja, Australija...). Večkrat ima mojstrske tečaje na Madžarskem (Siófok) in v Španiji (Valencia).

"Na predavanju bom spregovoril o povezavi med tonom in tehniko (Heinrich Neuhaus: The Art of Piano Playing) in o tehnički pedaliziranja."

PAVLE KALAN (projekt) Učence so pripravili učitelji Glasbene šole Sežana

1. » **Fanfara - Puntarska** »: trio trobent (Vid Seražin, Miha Grgič, Teo Ukmar)
2. » **V čolnu** »: klavir štiriročno (Zala Rojc, Meta Švagelj)
3. » **Dve ljudski** «: Hana Dodič - violina, Zala Dodič - violina, Kristina Cotič – klavir
4. » **Valček** »: Anja Tavčar - klavir
5. » **Kaj cajta** »: Dana Verč - flavta, Sara Vatovec - violina, Manca Trošt – klavir
6. » **Zimska pokrajina** »: Peter Ščuka - klavir
7. » **Verica spi** »: Petra Kukanja - violina, Ana Velikanje - klavir

Pogovor o skladatelju Pavletu Kalanu: dr. Rossana Paliaga in prof. Silvan Kerševan

8. **Iz težkih dni:** » **V taborišču** »: Jovana Đukić - klavir, » **Talci** »: Anja Tavčar - klavir, » **Pesem gozdov** «: Jovana Đukić - klavir
9. » **Uspavanka** »: Anamarija Orel - flavta, Manca Trošt - klavir
10. » **Pastirčki pri kresu in plesu, Mala Suita za klavir** »: I.Eva Urbančič, II.Kaja Šiškovič, III.Aleksander Lesar, IV.Aleksander Lesar
11. » **Nekega pomladnega jutra** »: Kristina Cotič - klavir
12. » **Iz petih miniaturnih preludijev za Urško** »: harmonika (št. 1. Blaž Tavčar, št. 2 Nina Pečelin, št. 4. Matic Trošt)
13. » **Sonatina: Allegro giocoso, Romanzo- Amoroso, quasi adagio, Scherzino - Vivace assai** »: Sabrina Vatovec - klavir

Pogovor o skladatelju Pavletu Kalanu (nadaljevanje): dr. Rossana Paliaga in prof. Silvan Kerševan

14. » **Večer** »: Tina Vlašič - flavta, Erik Strnad - klavir in pevci
15. » **Rezjanjkica** »: Roberta Gvozdič - flavta, Neža Jelušič - klarinet in pevci, **komorna skupina z godali** (violine - Petra Kukanja, Sara Vatovec, Zala Dodič, Hana Dodič, Agata Anžur, Ajda Tuševski, Nikla Miklavec, Diana Jagodič, Žaklin Strnad; violončelo - Petra Tavčar, Maja Blokar; pevci - Anja Tavčar, Ana Velikanje, Manca Trošt, Andrej Juraničić, Matic Trošt, Dana Verč, Tina Vitez, Meta Vrabec, Nina Pečelin, Tina Vlašič, Urša Rijavec, Anja Žerjal, Neža Jelušič)

Pavle Kalan (1929 – 2005)



recenzent, redaktor in urednik mnogih didaktičnih in drugih glasbenih publikacij in učnih pripomočkov - vse to in še kaj je bil na svoji glasbeni poti profesor Pavle Kalan. Ob vsej njegovi pestri in razvejani dejavnosti je bilo zato v pogovoru z njim praktično nemogoče dotakniti se vseh omenjenih področij. Beseda je najprej stekla o njegovih učnih in študijskih letih, zatem pa še o njegovem pedagoškem udejstvovanju in ustvarjanju za otroke in mladino.

Pavle Kalan je bil rojen 9. marca 1929 v Ljubljani, kjer je tudi obiskoval osnovno šolo in kasneje klasično gimnazijo. Oče in mati sta oba igrala klavir, očetov

Učitelj glasbene vzgoje, teorije, klavirja, predavatelj metodike glasbenega pouka, ravnatelj GŠ Murska Sobota in GŠ Tolmin, glasbeni redaktor na Radiu Ljubljana, pedagoški svetovalec na Zavodu za šolstvo, odgovorni urednik "Grlice", zborovodja radijskega otroškega zbera in drugih zborov, ter njihov klavirski spremjevalec, skladatelj vokalne in inštrumentalne glasbe, publicist,

polbrat je tudi komponiral in bil sošolec Stanka Premrla, hči očetovega bratranca pa je bila skladateljica Majda Bonsack-Kalanova, tako da je imel že v najmlajših letih tudi on željo, da bi pisal "pikice", kot je pravil notam. Klavir ga je v ljubljanski Glasbeni matici najprej poučeval Josip Pavčič, ki je bil izredno strog in nepotrežljiv, tako da je Kalan po dveh letih učenja zbežal od njega. Vendar njegovo zanimanje za glasbo ni popustilo, ter je kasneje nadaljeval z učenjem pri skladateljici Mirci Sancinovi, zelo priazni in prijetni učiteljici, ki mu je dala veliko vzpodbude in volje. Pri njej je pospešeno napredoval in imel veliko nastopov s klavirjem. Sancinovo je dostikrat tudi opazoval pri njenem komponiranju in s svojim ustvarjalnim pristopom ga je uspela prepričati za profesionalni študij glasbe.

To je bilo zadnje leto Druge svetovne vojne, ko se je pripravljal za vpis na Srednjo glasbeno šolo. Zaradi vojnih razmer so precej odpadale predvsem lekcije harmonije, tako da je doma sam preštudiral nemški učbenik harmonije, ki ga je imel njegov oče slavist v svoji knjižnici, v pridobivanju znanja pa mu je pomagala tudi Majda Bonsack-Kalan.

Na Srednji glasbeni šoli ga je poučevala klavir prof. Jadwiga Štrukelj-Poženelova, s katero pa je že od vsega začetka imel zaradi tehničnih vaj težave in se je njegovo zanimanje vse bolj usmerjalo v harmonijo. Ta mu je bila najprej stranski predmet pri Karolu Pahorju, ki se ga tudi spominja kot zelo strogega. Kasneje ga je, najprej na srednji šoli, nato na Akademiji, v kompozicijo uvajal Blaž Arnič. Njegova predavanja so bila na zelo zahtevni

stopnji. Arnič je harmonijo tudi polifonsko razlagal in zahteval od svojih študentov tudi pisanje inštrumentalnih fug. Takrat je zelo pohvalil Kalanov klavirske ciklus "Iz težkih dni".

Kalanove prve klavirske skladbe je od leta 1951 dalje v šestih zvezkih zbirke Slovenske klavirske skladbe za otroke in mladino sproti objavljala Zorka Bradačeva, ki je bila na Akademiji tudi Kalanova profesorica.

V času študija (od 1948 do 1951) je bil zaposlen tudi kot glasbeni redaktor na Radiu Ljubljana. Po diplomi iz muzikologije in odsluženem vojaškem roku pa so sledila leta pedagoškega udejstvovanja, najprej na VII. gimnaziji v Ljubljani, nato deset let na učiteljišču, v šolskem letu 1963/64 pa je bil tudi pomočnik direktorja Zavoda za glasbeno in baletno izobraževanje v Ljubljani. Od takrat pa do konca avgusta 1977 je bil pedagoški svetovalec za glasbeno vzgojo na Zavodu SR Slovenije za šolstvo. Od septembra 1977 do januarja 1979 je bil ravnatelj GŠ Murska Sobota, nato pa do upokojitve (konec avgusta 1990) ravnatelj GŠ Tolmin.

Ob Kalanovem življenjskem jubileju - 70-letnici so v Tolminu priredili glasbeni večer njegovih skladb, ki je zaobjel skoraj vsa področja njegovega ustvarjanja. V lepem spominu mu je ostal tudi podoben avtorski večer leta 1998 v Bovcu, ko so z njegovimi deli nastopili zbori in komorne skupine.

Bibliografija del Pavleta Kalana je izredno obsežna, saj zajema: preko petdeset enoglasnih pesmi z

instrumentalno spremljavo ter dvo-, tri-, štiri- in večglasnih mladinskih, dekliških in ženskih zborov, moških in mešanih zborov, klavirske skladbe (Uspavanka, Valček, Zimska pokrajina, Iz težkih dni, Pastirčki pri plesu in kresu, Sonatina, Groteskni ples, Nekega pomladnega jutra, Ples komarja), skladbe za klavir štiriročno in šestiročno, dve violinski skladbi s klavirjem, Divertimento po tolminskih ljudskih napevih za sopran, flavto in klavir, Fanfaro - Puntarsko za tri trobente, Uspavanko za flavto in klavir, skladbe za harmoniko (med njimi 5 miniaturnih preludijev za Urško), zelo veliko skladb za Orffov instrumentarij in scensko glasbo.

Bogata je tudi njegova publicistična dejavnost, v kateri najdemo veliko raznovrstnih člankov, razprav in spisov o pevski vzgoji, splošnih načelih glasbene vzgoje, delu z Orffovim instrumentarijem, glasbeni metodiki, solfeggiu, o J. S. Bachu, C. Orffu in drugih. Poleg tega je izданo veliko njegovih zbirk pesmi, ki so služile za pouk na slovenskih učiteljiščih in drugih zbirk otroških in ljudskih pesmi, skladb za Orffov instrumentarij, učbenik Solfeggio (skupaj z Maksom Jurco), Ritmične vaje za 1. in 2. letnik nauka o glasbi, štiri gramofonske plošče, ter veliko spremnih besedil in predgovorov k raznim publikacijam in učnim pripomočkom.

Bojan Glavina

Šola se predstavi... GLASBENI ATELJE TARTINI

S.Majkapar: POLKA

P.I.Čajkovski: LETNI ČASI – AVGUST

Mia Furlan, 3.r.

Mentorica: Meira Smailović

Hana Majaron, 8.r.

Mentorica: Meira Smailović

Šola se predstavi... GLASBENA ŠOLA LITIJA - ŠMARTNO

W. A. Mozart: SONATA v Es-duru, KV 282

Adagio

Urban Slapničar, 4.r.

Mentorica: Veronika Hauptman

A. Arenskij: FUGA, op. 34

Klavirski duet: Janja Šuštaršič in Nina Jamšek, 3.r.

Mentorica: Olena Novosel

IDA GAMULIN



Ida Gamulin spada med vodilne hrvaške pianiste. Diplomirala je na Glasbeni akademiji v Zagrebu, v razredu prof. Jurice Muraia, izpopolnjevala pa v Weimarju pri prof. Rudolfu Kehrerju in v Londonu pri Alfredu Brendlu, Johnu Lillu in Annie Fischer. Leta 1983 je osvojila nagrado Myra Hess in z velikim uspehom debitirala v Londonu, kar ji je omogočilo dva kasnejša nastopa v Queen Elisabeth Hall, s tem pa se je začela njena mednarodna kariera. Je tudi dobitnica nagrade Svetislav Stančić, Milka Trnina in posebne nagrade Festivala v Freiburgu. Nastopala je kot solistka in tudi z orkestri širom Evrope, v Rusiji in v ZDA ter sodelovala z uglednimi dirigenti Carlom Richterjem, Helmutom Hänchnom, Nikolajem Aleksejevim in drugimi.

Bila je gostja mednarodnih festivalov v Spolettu, Varni, Freiburgu, Stratfordu, festivalu Janaček in drugih. Snemala je za BBC, France Musique, CBS, Bayerischer Rundfunk, diskografsko hišo EMI – Mava ter v domovini, kjer je izdala enajst nosilcev zvoka. Njen posnetek Brahmsove Sonate v fis-molu je uvrščen med najboljše izvedbe Brahma na ameriškem Classical mp3

directoryju. Za tisk je priredila celoten opus klavirskih miniatur Dore Pejačević, katere ustvarjalnost že več let sistematično promovira. Ugledni hrvaški skladatelji (Papandopulo, Kelemen, Klobočar, Kuljerić, Josipović in Šipuš) so na njeno pobudo napisali skladbe, s katerimi je imela ob krstnih izvedbah velik uspeh na Hrvaškem in v tujini. Po koncertu v Londonu, kjer je nastopila skupaj s pianistoma Marto Argerich in Stephenom Kovacevichem, je Ida Gamulin vedno pogosteje sodelovala v projektih komorne glasbe z znanimi evropskimi glasbeniki. Je članica žirij na mednarodnih pianističnih tekmovanjih in redna profesorica klavirja na Glasbeni akademiji Univerze v Zagrebu in predsednica Evropske zveze klavirskih pedagogov Hrvaške.

V karieri jo spreminja izrek znane pianistke Annie Fischer: »Izrazito osebnostni in poetični pristop h klavirju ustvarja interpretacije nevsakdanje«.

PREDAVANJE-RECITAL o življenju in ustvarjalnosti hrvaške skladateljice Dore Pejačević s predstavitevijo prve integralne izdaje njenih Klavirskeh miniatur

« Klavirske miniature Dore Pejačević»

ŠEST MINIATUR

Uspavanka, op. 2
Barkarola, op. 4
Pesem brez besed, op. 5
Impromptu, op. 9
Pesem brez besed, op. 10
Metulj, op. 6

ŽIVLJENJE CVETJA OP.19

Mali zvončki
Vijolice
Šmarnice
Potočnice
Roža
Rdeči nageljni
Lilije
Krizanteme

SANJARJENJA OP. 17

Hrepenenje
Trpljenje
Vprašanje
Žalostinka
Prošnja
Norost

Šola se predstavi... GLASBENA ŠOLA ROGAŠKA SLATINA

**R.Kleinmichel: TEMA IN VARIACIJE op.62 št.
10**

L. Koehler: POPOTNIK

Lara Novak, 3.r.
Valentina Božak, 5.r.
Mentorica: Andrea Seljan Drofenik

G. Bizet: HABANERA, TOREADOR

Odlomki iz opere Carmen (prir. J. Thompson)
Matija Drofenik, 1.r.
Mentorica: Andrea Seljan Drofenik

P. Šivic: POLKA I.
POLKA II.

Tara Sinkovič, 3.r.
Mentorica: Andreja Krklec

66 SKLADBIC, SLOVENSKI SKLADATELJI MLADIM PIANISTOM

IZBOR SKLADB IZ ZBIRKE »SLOVENSKI SKLADATELJI MLADIM PIANISTOM«

(projekt Društva slovenskih skladateljev)

GŠ ŠKOFJA LOKA:

I. Dekleva: ČOPKA

Tina Poljanšek

Mentorica: Jasna Kalan

M. Potočnik: BERCEUSE TRISTE

Lina Voje

Mentorica: Jasna Kalan

B. Pucihar: SKRIVNOSTNI SKARABEJ

Lana Jurman

Mentorica: Jasna Kalan

J. Jež: IZ PRAVLJICE

Vida Jocif

Mentorica: Jasna Jan Sešek

B. Glavina: SNEŽNI VALČEK

Sara Pustovrh

Mentorica: Jasna Jan Sešek

M. Mihevc: ZASPANI METULJČEK

Ema Jenko

Mentorica: Jasna Jan Sešek

P. Kopač: PRVI KLASTRI

Hana Purgar

Mentorica: Katarina Tominec

GŠ JESENICE:



I. Štuhec: PLES

POVODNIH KONJEV

Tisa Pavlovčič

Mentor: Primož Kerštanj

E. Spruk: QUASIMODO

Tamara Kovač

Mentorica: Elizabeta Demšar Zupan

Brina Jež Brezavšček: MAČICA SE PRETEGUJE

Elma Odobašič

Mentorica: Nina Prešiček

Brina Jež Brezavšček: MOJ PES

Luka Čušin

Mentorica: Nina Prešiček

I. Štuhec: MIMOGREDE

Juš Kosmač

Mentorica: Urška Ristić

GŠ RADOVLJICA:

Brina Zupančič: VESELA ZGOĐBICA O MUCI
Igor Štuhec: LAJNA

Ana Rebeka Kamšek
Mentorica: Martina Okoliš

**Bojan Glavina: ZGOĐBICA O KOŠČKU SIRA,
MIŠKI, MAČKI IN
BANANINEM OLUPKU**

**Brina Zupančič: RAZBOJNIKU CEFERINU
PRIČNE BITI SRCE**

Katja Oštir
Mentorica: Lucija Verdnik

Nina Šenk: ZIMSKA PRAVLJICA

Katarina Pivk
Mentorica: Jožica Potočnik

GŠ CELJE:

**Mira Voglar: KOSTANJČEK ZASPAÑČEK, priredba
Peter Kopač**

Nika Jeromel
Mentorica: Larisa Čanji

Marko Mihevc: NOS

Aljaž Šumej
Maruša Vrhovšek
Mentorica: Simona Guzej

**Brina Zupančič: RAZBOJNIKU CEFERINU
PRIČNE BITI SRCE**

Jošt Skale
Mentorica: Katarina Arlič-Leban

Brina Zupančič: NABIRAM SPOMINČICE

Tina Jug
Mentorica: Katarina Arlič-Leban

Igor Dekleva: KOBILICA

Sara Sešlar-Naraks
Mentorica: Zora Piki

Peter Kopač: OSICE

Mira Voglar: USPAVANKA, priredba Peter Kopač

Sara Jeromel
Mentorica: Larisa Čanji

VEČERNI KONCERT - Mladinski simfonični orkester Glasbene šole Celje s klavirskima solistoma Blanko Čakš in Domnom Pihlerjem, dijakoma GŠ Celje; dirigent Matjaž Brežnik

PROGRAM:

**W. A. Mozart: UVERTURA K OPERI
FIGAROVA SVATBA**

**W. A. Mozart: KONCERT ZA KLAVIR IN
ORKESTER
št. 23 v A-duru KV488;
Allegro**

Blanka Čakš, 4.l. GG
Mentorica: Brina Zupančič

**J. Haydn: KONCERT ZA KLAVIR IN ORKESTER v
D-duru Hob. XVIII:11;
Vivace**

Domen Pihler, 3.l.
Mentorica: Jelena Dukić-Segečić

Blanka Čakš, rojena 28.5.1989 v Celju, je glasbeno pot začela na Glasbeni šoli Rogaška Slatina v razredu prof. Bibijane Hrovat. Šolanje nadaljuje na srednji stopnji Glasbene šole v Celju, v okviru umetniških oddelkov 1. gimnazije v Celju, pri mentorici Brini Zupančič, prof. Na tekmovanju mladih glasbenikov je prejela priznanje. Udeležila se je tudi poletne šole Loca Musica v Škofji Loki pri profesorici Tatjani Ognjanovič.

Domen Pihler (21.7.1991) je dijak 3. letnika srednje stopnje v Glasbeni šoli Celje (vzporedno izobraževanje) – predmet klavir, mentorica je Jelena Dukić-Segečić, prof. Osnovno stopnjo glasbene šole je zaključil v GŠ Rogaška Slatina pri Andrei Seljan Drofenik, prof.

Za sabo ima kar nekaj gostujujočih nastopov (GŠ Brežice, Krško, Novo mesto, Zagreb, Slov. klav. dnevi EPTA v Velenju, Rogaški Slatini), poletnih glasbenih šol (GŠ Rogaška Slatina – Andrea Seljan Drofenik, prof. in GŠ Nova Gorica - Siavush Gadjev, prof.).

TEKMOVANJA:

februar 2001 – Reg. tekmovanje ml. glasbenikov v Mariboru: bronasto priznanje;

februar 2002 – Reg. tekmovanje ml. glasbenikov v Celju: klavir štiriročno - srebrno priznanje;

november 2002 – Evropske Music Competition Citta di Moncalieri (Torino): prva nagrada,

klavir štiriročno - tretja nagrada;
februar 2004 – Reg. tekmovanje ml. glasbenikov celjskega in koroškega območja: zlato priznanje;
marec 2004 – 33. tekmovanje ml. glasbenikov RS v Ljubljani: srebrna plaketa
junij 2004 – 4^o rassegna internationale per giovani pianisti Citta 'di Minerbio (Bologna): tretja nagrada
marec 2007 - 36. tekmovanje ml. glasbenikov RS v Ljubljani: srebrna plaketa.

Mladinski simfonični orkester Glasbene šole Celje

Celje združuje najboljše glasbenike Glasbene šole Celje. Orkester deluje pod umetniškim vodstvom dirigenta Matjaža Brežnika. Ustanovljen je bil leta 1998, pred tem pa je deloval kot godalni orkester vse od ustanovitve Glasbene matice v Celju leta 1908. Mladi glasbeniki svoje znanje in talent z veliko vnemo vnašajo v skupno muziciranje. Tako je Mladinski simfonični orkester Glasbene šole Celje danes eden najboljših tovrstnih sestavov pri nas, kar potrjuje s številnimi uspešnimi koncerti, snemanji ter sodelovanji na različnih festivalih in prireditvah. V okviru simfoničnega orkestra delujejo tudi Mladinski godalni in pa Mladinski komorni orkester Glasbene šole Celje, predstavlja pa se tudi kot revijski orkester.

Repertoar zajema orkestrsko literaturo vseh stilnih obdobjij, posebno mesto v programu pa imajo dela slovenskih skladateljev.

Na svojih koncertih je sodeloval z najvidnejšimi solisti:

(Hinko Haas, Irena Baar, Ana Pusar Jerič, Lidija Horvat, Sabina Cvilak, Janez Lotrič, Branko Robinšak, Natalia Biorro, Marjan Trček, Darja Švajger, Alenka Godec, Vita Mavrič...). Posebno pozornost namenjajo mladim glasbenim upom s celjske glasbene šole in tistim iz širšega slovenskega prostora: Anja Bukovec, Franci Kosem, Jurij Hladnik, Borut Zagoranski, Marko Zupan, Matjaž Stopinšek, Mojca Arnold, Maša Mareš, Barbara Komadina, Gregor Gubenšek... Pri izvedbi vokalnoinstrumentalnih del orkester sodeluje tudi z raznimi zbori.

Mladi glasbeniki so v času svojega delovanja snemali za arhiv RTV Slovenija in posneli pet zgoščenk.

Orkester vsako leto sodeluje tudi na vseh republiških revijah tovrstnih orkestrov, kjer je vedno ocenjen z najboljšimi kritikami. Sodeluje na različnih prireditvah ter je gost različnih festivalov: Musica aeterna, Poletje v knežjem mestu, Hvarske poletne festival, Stonsko poletje, Dubrovniški poletni festival.

Glasbeni šoli se predstavita... Glasbena šola Koper z umetniškimi oddelki Gimnazije v Kopru ter Srednja glasbena in baletna šola Ljubljana

Glasbena šola z umetniškimi oddelki Gimnazije v Kopru:

E. Grieg: VALČEK v e-molu op. 38

J. S. Bach: DVOGLASNA INVENCIJA št. 10 v G-duru

Teja Udovič Kovačič, 3.r. (1999)
Mentorica: Selma Chicco

J. S. Bach: DVOGLASNA INVENCIJA št. 8 v F-duru

B. Bartok: SONATINA

Sandra Boršič, 4.r. (1996)
Mentorica: Danijela Masliuk

**L. van Beethoven: SONATA v c-molu op. 13
Grave – Allegro di molto e con brio**

Mia Guček, 1.l. UG Koper (1993)
Mentorica: Selma Chicco

S. Rachmaninov: PRELUDIJ v cis-molu op. 3 št. 2

David Florjančič, 7.r. (1993)
Mentorica: Danijela Masliuk

S. Prokofjev: SONATA št. 3 v a-molu op. 28
Ajda Kljun, 4.l. UG Koper (1989)
Mentor: Denys Masliuk

J. S. Bach: ITALIJANSKI KONCERT (Allegro)
Nena Kozjek, 1.l. UG Koper (1993)
Mentorica: Tatjana Hercog

Srednja glasbena in baletna šola Ljubljana:

F. Chopin: POLONEZA op. 40 št. 2 v c-molu
ETUDA op. 25 št. 9
Tkalec Ermin, klavir 3.l., SGBŠ LJ
Mentorica: Helena Megušar

M. Ravel: SONATINA
Ana Semič Bursać, klavir 4.l., SGBŠ LJ
Mentor: Hinko Haas

Šola se predstavi: Glasbena šola z umetniškimi oddelki 1. Gimnazije v Celju s skladatelji-jubilanti v šolskem letu 2007/2008; Debussy, Grieg, Kabalevski, Kozina, Schubert, Villa-Lobos

D. Kabalevski: KLOVNI op. 39

Tjaša Kojc, 3.r. osn. st.
Mentorica: Renata Pintar

**F. Schubert: VOJAŠKA KORAČNICA v D-duru
op. 51 št. 1**

Aljaž Šumej, 3. r. osn. st.
Mentorica: Simona Guzej

D. Kabalevski: RONDO PLES op. 60 št. 2

Petrisa Čanji, 3.r. osn. st.
Mentor: Primož Mavrič

**E. Grieg: 25 NORVEŠKIH PLESOV IN PESMI
op. 17: PUJS**

Jošt Skale, 4.r. osn. st.
Mentorica: Katarina Arlič-Leban

**E. Grieg: ARIETTA op. 12 št. 1
VALSE op. 12 št. 2**

Tina Jug, 4.r. osn. st.
Mentorica: Katarina Arlič-Leban

M. Kozina: DIVERTIMENTO št. 6

Ana Ašič, 6.r. osn. st.
Mentorica: Tamara Povh

F. Schubert: SCHERZO v B-duru

Kaja Karničnik, 6. r. osn. st.
Mentorica: Simona Guzej

**F. Schubert: IMPROMPTU D 935 (op. 142)
št. 2 v As-duru**

Zala Irgolič, 7.r. osn. st.
Mentorica: Tamara Povh

C. Debussy: ARABESQUE št. 1

Andreja Šoštarič, 7.r. osn. st.
Mentorica: Larisa Čanji

**E. Grieg: METULJČEK
POMLADI
PLES VII**

Lucija Kastelic, 1.l. GG
Mentor: Primož Mavrič

**F. Schubert: IMPROMPTU D 899 (op. 90) v
As-duru**

Nataša Lazič, 2.l. GG
Mentorica: Mateja Urbanč

**F. Schubert: IMPROMPTU D 899 (op. 90) št.
2 v Es-duru**

Monja Gobec, 3.l. GG
Mentorica: Veronika Hauptman

**F. Schubert: IMPROMPTU D 935 (op. 142) v
B-duru**

David Popovič, 3.l. GG
Mentor: Benjamin Govže

Villa Lobos: CHORO

Natalija Podgoršek, 2.l. GG
Mentorica: Brina Zupančič

NENAD KAČAR: PREDAVANJE o metodi poučevanja prof. E. M. TIMAKINA

Tema predavanja:

Delo z nadarjenimi učenci – uporaba Timakinove metode pri pouku.

V vsakodnevni praksi je eno od najpogostejših in najtežjih vprašanj, kako učenca, pri katerem smo spoznali nadarjenost, navdušiti za daljni razvoj glasbenih sposobnostih, kako z njim vzpostaviti čim boljši stik in kako poglobiti njegov interes za nadaljnje ukvarjanje z glasbo in z vsem tem, kar ta nosi s seboj. Ti prvi koraki pri delu z nadarjenimi učenci in delo na tonu ter razvoju tehnike so se v večini primerov pokazali za najpomembnejše. V želji, da dobimo skladno celoto glasbe in tehnike, ne smemo pozabiti na pomembnost tehnike dihanja, poslušanja tona, razvoj glasbe, izrabljvanje širokih možnosti uporabe pedala in na končno kontrolo izvedbe. Neozirajoč se na svojo fleksibilnost, učni načrti in programi pogosto ne zadostujejo spodbujanju želenega razvoja nadarjenega učenca, zato je potrebno poiskati in uporabiti dodatne vsebine. Ena od takih možnosti je uporaba načina poučevanja E. M. Timakina, uglednega profesorja na CMŠ v

Moskvi. Večkrat sem imel priložnost osebno se srečati in delati s prof. E. M. Timakinom in tako iz prve roke spoznati se z njegovim načinom dela in spoznati tisto, čemur je on posebno pripisoval veliko pomembnost. S tem pojasnjevanjem njegove metode si prizadevam kar točno prenesti tisto, s čimer so ta srečanja obogatila mojo dolgoletno pedagoško izkušnjo.

Nenad Kačar



je omogočilo pridobiti prestižno državno štipendijo. Diplomiral je v razredu uglednega hrvaškega pianista in profesorja, akademika Jurice Muraja. Izpopolnjeval se je pri številnih odličnih pianistih (M. Lorkovič, E. Timakin, A. Preger, R. Kerer, M. Farre in I. Žukov). Nastopal je skoraj v vseh pomembnih glasbenih središčih na Hrvaškem, in v številnih evropskih državah. Z mnogimi ponovitvami je

Hrvaški pianist in pedagog Nenad Kačar se je rodil 1965 leta v Zagrebu. Že kot petletnik je imel prvi viden javni nastop. V času šolanja je opozoril javnost s številnimi javnimi nastopi in koncerti, kar mu

snemal za različne domače in tujе radijske in televizijske postaje. Na področju komorne glasbe je sodeloval z vrsto odličnih glasbenikov in ansamblji. Od 1987. leta se ukvarja tudi z umetniško- pedagoškim delom. Je dolgoletni vodja oddelka za klavir na GŠ Zlatka Balokovića. Istočasno je imel vrsto strokovnih seminarjev in predavanj. Za svoje delo je prejel vrsto uglednih priznanj.

Pripada glasbeni šoli, katero označuje izvrsten profesionalizem, baziran na glasbeni nadarjenosti in edinstvena discipliniranost, ki na osnovi obvladane tehnike igranja s posebno pozornostjo sestavlja glasbeno celoto izbrane partiture. Pianizem v bližnjem stiku s klaviaturo in skrbnim pedaliziranjem uresničuje glasbo, ki resničnostno sledi namenu njenih avtorjev in nikdar ne podleže ekstravaganci eksperimentov.

Zdenka Weber (Vjesnik, 31.3.2007)

ISSTIP, (International Society for the Study of Tension in Performance Damjana Zupan), Gallusova dvorana

Damjana Zupan je študij klavirja zaključila na ljubljanski Akademiji za glasbo (1991), opravila podiplomski študij iz klavirske spremljave na London College Music and Media (1995) in na istem kolidžu opravila še magistrski študij (1997) ter tečaj za terapevtno glasbene medicine (2004).

Razvijanje klavirske tehnike: optimalni in racionalni vidiki

Kaj imajo skupnega pianisti: Schumann, Skrjabin, Gould, Fleisher, Graffman ...?

Kaj se lahko naučimo ob njihovih izkušnjah ter ob učenju in interpretacijah Chopina, Liszta ... do današnjih klavirskih virtuoзов?

Opredelitev poklicnih težav pianistov in ukrepov, ki spodbujajo kreativnost ter omogočajo neobremenjeno in kvalitetno igranje klavirja od drobnih prstkov dalje ...

Damjana Zupan je soustanoviteljica EPTA-e Slovenija in članica njenega izvršnega odbora. Predavala je na mednarodnih konferencah EPTA-e v Budimpešti (2000), Berlinu (2001), Rimu (2004), Manchestru (2005), na Madeiri (2006) ter organizirala in moderirala ISSTIP Forum na konferenci v Novem Sadu (2007). Zadnjih treh konferenc se je udeležila na pobudo organizatorjev.

Maja 2007 je predavala hrvaškim klavirskim pedagogom (Varaždin) in predstavila glasbeno medicino na kongresu Sekcije za preventivno medicino Slovenskega zdravniškega društva (Portorož). Od decembra 2006 je vodja sekcijske ISSTIP; delo sekcijske je predstavila na ISSTIP-ovi mednarodni konferenci junija v Londonu.

Njena specializacija je raziskovanje treme in tehnik zavedanja telesa pri vadenju in nastopanju, o čemer je napisala vrsto člankov in spregovorila v televizijskih programih (Polnočni klub, OPUS); obenem predava in vodi delavnice ob različnih priložnostih, tudi kot multiplikator Zavoda Republike Slovenije za šolstvo. Nastopa solistično in komorno. Zaposlena je kot učiteljica klavirja in korepetitorka na Srednji glasbeni in baletni šoli v Ljubljani.



VEČERNI KONCERT: Denys Masliuk

PROGRAM:

L. van Beethoven: 32 VARIACIJ c-mol
WoO 80

L. van Beethoven: SONATA št. 32, op. 111

- Maestoso
 - Arietta.Adagio molto semplice e cantabile
-

F. Liszt: VALSE-IMPROPTU

F. Liszt: TARANTELLA

S. Prokofiev: SONATA št. 6, op. 82

- Allegro moderato
- Alegretto
- Tempo di valzer lentissimo
- Vivace



Denys Masliuk se je rodil leta 1978 v Khmelnitskem v Ukrajini. Osnove klavirja je dobil v domovini, pozneje pa je kot nadarjen mladi pianist šolanje nadaljeval najprej na Glasbenem liceju, za tem pa na Akademiji za glasbo v Minsku v Belorusiji.

Že med študijem je večkrat nastopil z državnim simponičnim orkestrom Belorusije in Ukrajine. V

ta čas segajo tudi njegovi prvi opaznejši mednarodni tekmovalni uspehi in sicer:

- 1.mesto na mednarodnem tekmovanju »Irina Zwetajeva« v Belorusiji,
1. mesto na mednarodnem tekmovanju »Balis Dvarionas« v Litvi in
2. mesto na mednarodnem tekmovanju »Vladimir Krajnev« v Ukrajini.

Leta 1996 je prejel štipendijo Ministrstva za kulturo republike Belorusije za izjemne dosežke na glasbenem področju. Le ti so mu odprli vrata na specializacijo na Hochschule für Musik »Hanns Eisler« v Berlinu. Medtem je veliko nastopal, imel je več odmevnih koncertov v Berlinu, Stuttgartu, Lindau, Herrenchimseeju, Bad Worishofnu, Leipzigu, Potsdamu, Münchenu...

V letu 2005 je zmagal na dveh mednarodnih tekmovanjih in sicer junija na tekmovanju »Marco Fortini« v Bologni in decembra na tekmovanju »San Nicolo di Bari« v Bariju v Italiji. Zmaga na obeh tekmovanjih mu je

prinesla pogodbe za koncertno sezono za naslednja leta v Italiji.

Denys Masliuk redno koncertira v duu z slovensko violinistko Anjo Bukovec, ter sodeluje z mnogimi priznanimi slovenskimi in tujimi glasbeniki. Od leta 2004 deluje kot profesor klavirja na Umetniški gimnaziji v Kopru.

V letošnjem letu je prejel štipendijo za izpopolnjevanje na Akademiji »Fondazione Arts Academy di Roma« v Rimu, pri prof. K. Boginu.

PIANO FORUM (Marina Horak)



Pianistka in pedagoginja Marina Horak je večji del življenja preživila v Múnchnu, Parizu, Amsterdamu in Londonu. Leta 2001 se je vrnila v Ljubljano, kjer je sedaj docentka na Akademiji za glasbo, obenem pa se kot pianistka in pedagoginja udejstvuje v tujini in doma. Poleti 2007 je bila gostja na poletnih akademijah in koncertrih festivalov Northern Lights Music Festival (Aurora, Minnesota, ZDA), Terra Magica Glazbeni Festival (Poreč, Istra), Arena International (Pula, Istra), Hvarske ljetne priredbe

(Hvar, Dalmacija), Poletje v stari Ljubljani in Festival-tekmovanje Hopes, Talents, Masters (Dobrič, Bolgarija), kjer je bila član mednarodne žirije. Udeležila se je še mednarodnega simpozija ISSTIP v Londonu in imela recitale v Múnchnu in Kopenhagnu. V jeseni sledijo koncerti v Srbiji in v Švici, v začetku leta 2008 pa recitala s slovenskimi skladbami v ciklu Glasba iz pozabe (Ljubljana, 16. januar) in v ciklu Koncertni atelje DSS (konec februarja), vmes pa bo na turneji v ZDA.

Tok kariere zaznamujejo koncerti z orkestrom in recitali, nastopi v klavirskem duu in v komornih sestavih ter snemanja za radio in televizijo po vsej Evropi, gostovanja v Avstraliji, Novi Zelandiji, Indiji, Maleziji, Bruneiu, Hong-Kongu, Singapuru in na Kitajskem, festivali .kot Festival de Musique Sacrée (Paris), Bergen Festspillene (Norway), Summer Festival in Oslo (N), Ljubljana Summer Festival (SI), Hitzacker Sommertage (D), Tschechische Nacht (München), Shanghai Music Festival, Hvar Summer Festival (Croatia), Copenhagen Summer Festival (DK), Festival Tibor Varga (Sion, CH), Festival Kromeriz, Češka ... Odkar se je vrnila domov, je odigrala številne recitale v po vsej Sloveniji in bila na turnejah v Makedoniji, Črni gori, Italiji, Hrvaški, na Kosovu in v ZDA.

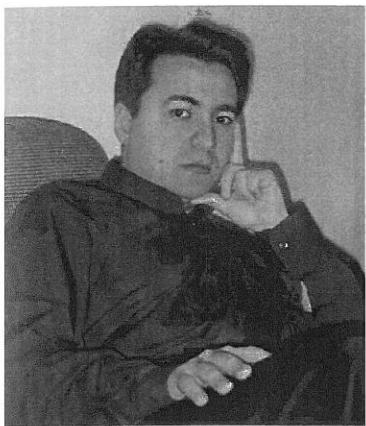
Študij je 19-letna zaključila v Ljubljani pri svoji materi prof. Hildi Horak, nadaljevala ga je v Münchnu na Visoki šoli za glasbo, nato v Parizu (Livia Rčv, Nadia Boulanger in Germaine Mounier na Ecole Normale) in v Londonu (Peter Feuchtwanger). Študij čembala na Scholi Cantorum v Parizu (Huguette Dreyfus) in mostrski tečaji (Yvonne Lefebure, Ilona Kabos, Hepzibah Menuhin ...) so obogatili njen razvoj, ki se je obrestoval v obliki diplom, priznanj in nagrad na Tekovanju mladih umetnikov v Zagrebu, na mednarodnih tekovanjih v Parizu (C. Debussy), Vercelliju, (Viotti), La Rochelle (O. Messiaen in Münchnu (ARD, klavirski duo z norveškim pianistom Hakonom Austbojem).

Poučevala je na glasbenih šolah v Holandiji in Nemčiji, na specializirani glasbeni šoli za nadarjene Centre for Young Musicians v Londonu in na glasbenem oddelku Middlesex University (London), predavala na konferencah (EPTA Cambridge, EPTA Švica, EPTA Slovenija, ISSTIP London ...) vodila mojstrske razrede

in delavnice-tečaje v Avstraliji, Novi Zelandiji, Maleziji, Švici, Belgiji, Hrvaški, Sloveniji, Angliji, Norveški, Švedski, Bolgariji, Makedoniji, Črni gori, Italiji, Angliji, Nemčiji in ZDA.

Dragoceno mentorstvo Petra Feuchtwagerja je bistveno vplivalo na njen pedagoški pristop. Bila je njegova študentka in pozneje asistentka. Intenziven študij različnih (psiholoških in neortodoksnih) pristopov in delo z Eloiso Ristad (ZDA) sta jo spodbudila, da je razvila poseben način poučevanja, ki vodi k sproščanju osebne ustvarjalnosti in osvobaja, kar je še zakrito ter omogoča dostop do dragocenega prirojenega znanja in vedenja, ki čaka, da z njega odstrnemo zavirajoče koprene in ga uporabimo ter se s tem izognemo uram neplodnega vadenja. Ko se "uglasimo" z našimi kvalitetami, nam to pomaga najti notranjo "stično točko" z zvokom, njegovo sržjo in s sporočilom glasbe. Te vrste pristop osvobodi talent in odpira pot naravni izraznosti.

RUBEN DALIBALTAYAN: posebnosti stilov različnih obdobjij v klavirski literaturi (predavanje v obliki javne učne ure s svojimi študenti)



Pianist Ruben Dalibaltayan se je rodil v Erevanu, glavnem mestu Armenije. Že zelo zgodaj se je pričel učiti klavir in z desetimi leti že imel svoj prvi solistični koncert. Le dve leti kasneje je prejel pomembno glasbeno priznanje – drugo nagrado na prvem državnem Babadjanyan klavirskem tekmovanju, kar mu je omogočilo izvedbo Beethovnovega 2. klavirskega koncerta z armenskim državnim simfoničnim orkestrom. Po končanem študiju in diplomi z odliko na specialni šoli za nadarjene

otroke, je svojo izobrazbo nadaljeval na državnem konzervatoriju Komitas v Erevanu in študiral pod vodstvom profesorja Anahita Shakhbaziana.

Ko je prejel dve klavirski nagradi na državni ravni je Ruben potoval v Moskvo, da bi nadaljeval svoj študij na Gnesinski ruski glasbeni akademiji, kjer je diplomiral v razredu prof. Arthurja Berngarta. Leta 1997 se je podiplomsko izpopolnjeval na moskovskem državnem konzervatoriju v razredu prof. Valery Kastalesky in po dveh letih magistriral. Že v študijskih letih je prejel številne nagrade na prestižnih mednarodnih klavirskih tekmovanjih: 1. nagrado Citta di Pinerolo mednarodnem klavirskem tekmovanju, nagrade v Marsali, Calabriji, Monopoliju, Sulmoni, Trani (Italija) in na 2. mednarodnem kitajskem klavirskem tekmovanju (Peking) in leta 2001 zlato medaljo na prestižnem klavirskem tekmovanju imenovanem Armenian Legacy (armenska zapuščina). Pomembna nagrada je sovpadala s praznovanjem 1700 let krščanstva v Armeniji. Dve leti kasneje je prejel tretjo nagrado in posebno nagrado za najboljšo izvedbo obvezne skladbe na Hačaturjanovem mednarodnem klavirskem tekmovanju (Armenija). V istem letu je prejel tudi

drugo nagrado in nagrado občinstva na drugem A mednarodnem klavirskem tekmovanju EPTA-e Svetislav Stančič v Zagrebu. Koncertne turneje je imel v Armeniji, Rusiji, Moldaviji, Bosni in Hercegovini, Italiji, Sloveniji, Srbiji in Črni Gori, Švici, Portugalski in Hrvatski. Kot solist je nastopal z državnimi simfoničnimi orkestri v Armeniji, Moldaviji, Bosni in Hercegovini, Kitajski in Hrvatski. Za njegovo umetniško kariero je pomemben iskren in pristen stik z legendarnim pianistom Alexisom Weissenbergom, katerega je spoznal na mojstrskih tečajih v švicarskem mestu Engelberg. Mojster Weissenberg je visoko cenil glasbeni talent Rubena Dalibaltayana in mu podelil mednarodno nagrado "Alexis Weissenberg". Od leta 2000 pa se je Ruben Dalibaltayan poleg nastopov posveča tudi pedagoškim dejavnostim. Aktivno se udeležuje v glasbeni dejavnosti držav na Balkanu od kar je prevzel mesto profesorja na klavirskem oddelku glasbene akademije v Sarajevu. Poleg pedagoškega dela koncertira na Hrvatskem, v BIH in Sloveniji. Zadnja leta je imel koncertne turneje v številnih mestih – Zagreb, Sarajevo, Banja Luka, Split, Dubrovnik, Mostar, Pula, Slatina, Makarska, Idrija, Nova Gorica... Sodeloval je tudi s hrvaškim simfoničnim

orkestrom z izvedbo koncertov Čajkovskega in Hačaturjana pod dirigentskim vodstvom Paula Dešpalja in Vjekoslava Šuteja. Ima tudi redne mojstrske razrede na Hrvatskem (Zagreb, Korčula, Makarska). Leta 2005 je postal profesor in vodja klavirskega oddelka zagrebške akademije za glasbo na Reki. Pri svojem ustvarjalnem delu Ruben Dalibaltayan stalno stremi k bogatemu svojega širokega repertoarja. Njegov repertoar obsega glasbo od baroka do moderne. Umetnik se veliko posveča delom F. Liszta, katerega mojstrska dela zavzemajo osrednji prostor v njegovem repertoarju. Pianist tudi zelo rad izvaja dela drugih romantičnih skladateljev, kakor tudi dela Debussyja in Skrjabina, še posebej kasnejša in manj izvajana dela. Njegovo široko poznavanje klavirskega repertoarja obsega 20 klavirskih koncertov, vključno z vsemi petimi koncerti L. van Beethovna. Poleg solističnih koncertov Ruben Dalibaltayan sodeluje tudi v mnogih različnih komornih ansamblih. Nastopa tudi na recitalih skupaj z ženo Julijo Gubaidullina kot klavirski duo. Ruben je aktivni član organizacije SONEMUS (Sarajevska organizacija za sodobno glasbo), Posebno pozornost posveča promociji glasbe armenskih skladateljev, zanimive in izvirne glasbe, ki je neločljivo povezana s kulturo njegove domovine.

MATIJA BRAVNIČAR (projekt)

Matija Bravničar: Deset komornih skladb za klavir

Largo marciale

Allegro molto moderato

Andante elegico

Marciale

Allegretto giocoso

Allegro vivo

Andante cantabile

Andantino (continuo)

Allegretto comodo

Allegro

Anita Kralj, SGBŠ MB,
Marša Kozlevčar, SGBŠ LJ,
Janja Panzi, SGBŠ MB,
Jernej Kirbiš, SGBŠ MB,
Janja Panzi, SGBŠ MB,
Jernej Kirbiš, SGBŠ MB,
Sara Kebe, SGBŠ LJ,
Anita Kralj, SGBŠ MB,
Špela Troha, SGBŠ LJ,
Janja Nagode, SGBŠ LJ,

mentorica Tatjana Dvoršak
mentorica Suzana Zorko
mentorica Tatjana Dvoršak
mentorica Metka Unuk
mentorica Tatjana Dvoršak
mentorica Metka Unuk
mentorica Tatjana Bratuž
mentorica Tatjana Dvoršak
mentorica Tatjana Bratuž
mentorica Duša Avbelj

Matija Bravničar: skladatelj in pedagog



obdobju med obema vojnoma iskal in čez čas našel svoj sodoben izraz z značilno vsebino in formo. Tako je že zdaj začel uporabljati tematiko iz domačega slovenskega okolja in iz ljudske motivike. To mu je uspelo v deloma atonalno oblikovani operni farsi *Pohujšanje v dolini Šentflorjanski* (1930) in kasneje v oratorijsko grajeni operi množice *Hlapec Jernej in njegova pravica* (1941). V tem obdobju je v orkestralnih skladbah uporabljal značilne

Veliki slovenski skladatelj **Matija Bravničar** (1897–1977) je bil izrazit simfonik. Kot Kogojev in kasneje Osterčev učenec je poleg štirih simfonij (Prva – 1947, Druga in Re – 1951, Tretja Stretta – 1958, Četrta Faronika – 1973) že v prvem ustvarjalnem

naslove, domačo tematiko, motiviko in vsebino, npr. pri svečani uverturi *Hymnus Slavicu* (1931), *Kralju Matjažu* (1932, legenda o narodnem junaku), v slovenski ljudski opori sloneči *Plesni burleski* (1932), na melodično ritmičnih posebnostih belokranjske in istrske ljudske motivike sloneči *Belokranjski rapsodiji* (1938), na dostojanstveni nabožnosti in uporniški zavesti starih Tolmincev oblikovani *Simfonični antitezi* (1940).

Po II. svetovni vojni je pri drugih skladbah za orkester, ki ga je kot violinist in član ljubljanske Opere dobro poznal, posegal po domači tematiki. Takšna je na staroslovanski podobi pusta, pustnega veselja, prebujajočih pomladnih sil, demonsko živalskih mask s čarodejno močjo sloneča orkestralna skladba *Kurent* (1950), zatem je na 12-tonsko temo v vodoravnem principu grajena faktura *Plesnih metamorfoz* (1954), *Koncert za violino in orkester* grajen z delno uporabljeno v prvem, v tretjem pa dosledno istrsko lestvico (1962). Tudi v *Fantasii rapsodici* za violino in orkester (1968) je uporabil atonalno vodoravno voden 12-tonsko temo, torej novejša izrazno-tehnična

kompozicijska sredstva, ki so bila vpeljana med obema vojnoma, po vojni pa dodobra udejanjena po glasbeni Evropi in širše.

Z usmeritvijo k sodobnemu izrazu že v zgodnjem ustvarjalnem obdobju je akademik Matija Bravničar ponekod prodrl še pri nekaterih skladbah za violino in klavir (*Tango mouvement*, 1936; *Bagatelle agitée*, 1937; *Danse improvisation*, 1938; zlasti ekspresionistična *Fantazija*, 1942), pri (Šest) Kajuhovih pesmih, 1946, pri *Etudes et Caprices* za klavir, 1951.

V 20-tih in 30-tih letih prejšnjega stoletja je tako usmeritev bila opazna tudi pri njegovi zbirki *Deset komornih skladb za klavir* (1925–40). V nekaterih med njimi zasledimo močno uporabo razširjenega območja tonalitete, v kateri je pisana skladba. Še več. Razširjenost tonalnega območja gre čez meje le-te in se giblje v popolni svobodni tonalnosti. Taki primeri so vidni v nekaterih skladbah te klavirske zbirke, ki so napisane sicer z jasno označeno določeno tonaliteto, vendar so posamezni odseki le-teh tonalno popolnoma svobodno vodeni. V njih je, ob hkratni večkratni spremembi taktovskega načina, v bistvu in praktično zabrisana tonalnost skladbe, npr. v skladbah *Andante elegico* – srednji del,

Allegretto giocoso, deloma *Allegro vivo*, *Andante cantabile*, deloma *Allegretto comodo*. Nekatere skladbe te zbirke so že apriori atonalno zamišljene in ne vsebujejo tonalitetnih oznak, ki bi bile, če bi bile zapisane, bolj moteče kot upravičene. Taki sta še zlasti začetna skladba iz te zbirke *Largo marciale* in pa *Allegro molto moderato*, pa še kakšna bi se lahko našla.

Dolgoletni in izkušeni pedagog kompozicije Matija Bravničar je bil izredno pedanten, urejen in ljubezniv. Redno je prihajal k pouku, ki je skoraj vedno trajal dlje časa, kot je bilo predvideno. Kot njegov učenec kompozicije se ne spomnim, da bi kdaj koli v štirih letih študija zamudil ali ne prišel k pouku. Če se je to slučajno zgodilo, smo bili pravočasno obveščeni, vzrok odsotnosti pa je bil vedno zelo tehten.

Skladatelj, pedagog in človek Bravničar se študentom ni približal z višine. Nasprotno. Ves čas so bile njegove poteze nadvse vlijadne, skromne, a vendar gospiske v najboljšem pomenu te besede, umirjene in z ljubeznivim tonom. Tudi če je šlo za kako pripombo, je to storil povsem očetovsko.

Zeqirja Ballata

JAKŠA ZLATAR: Teoretični pouk na klavirski učni uri



Jakša Zlatar je diplomiral in magistriral iz klavirja na Glasbeni akademiji v Zagrebu v razredu profesorja Ladislava Šabana, na Filozofski fakulteti v Zagrebu pa iz psihologije in sociologije.

Izpopolnjeval se je na konservatoriju Svetе Cecilije v Rimu. Kot profesor klavirja in metodike klavirske igre predava na Glasbenih akademijah v Ljubljani in Zagrebu. Poleg koncertiranja vodi klavirske seminarje in je član žirij na mednarodnih pianističnih tekmovanjih. Je avtor dveh knjig in številnih strokovnih esejev iz klavirske zgodovine. Prav tako deluje kot umetniški direktor Hrvaške glasbene scene mladih in podpredsednik Hrvaške EPTA-e.

TEORETIČNI POUK NA KLAVIRSKI URI

Ena od nalog, ki se postavlja pred profesorje klavirja na začetni stopnji pouka, je teoretični pouk. Ob postavitvi h klavirju, igranje prvih pesmi po posluhu, začetni razvoj tehnike igranja, razvoj muzikalnosti, prebujanje interesov in čustev, mora učitelj klavirja opismeniti svojega učenca. Učenec bo dobil prva znanja iz teorije tudi pri urah solfeggia, medtem ko pouk solfeggia in klavirja nista koordinirana. Gre za dve različni spretnosti (v petju in igranju), ki se v nekaterih parametrih pokrivata, toda vsekakor nista potrebni koordinacije. Kaj mora profesor klavirja pri začetnem pouku narediti pri glasbenem opismenjevanju svojih učencev ?



osnovne ritmične vrednosti in mere ... To osnovno znanje mu je zadostno, da začne igrati po notah. Že davno so opazili, da to znanje ni dovolj za hitro in natančno učenje novega notnega teksta. Ta problem so na Zahodu (Združene države Amerike in Velika Britanija) že davno rešili s specialnimi zvezki, posvečenimi teoretičnemu znanju, zvezki, ki jih

Učitelji klavirja navadno ta problem rešujejo z notnim papirjem, v katerega v teku dveh ali treh mesecev vpisujejo svojemu učencu različne teoretične enote, ki jih učenec piše in rešuje v obliki domačih nalog. Med poukom se učenec nauči terminov kot so: note, pavze, višaji, nižaji, ključi,

učenec nosi k pouku klavirja in naloge rešuje doma s kratkimi testi. Učni proces ne traja samo dva ali tri mesece, ampak dve ali tri leta. Učenec se tako pri urki klavirja nauči tudi intervale, hitro prepozna tonalitete, osvoji različne ritmične figure, nauči se osnove harmonije, kontrapunkta itd.

V okviru kratkega predavanja o navedeni temi bosta predstavljeni dve znani ameriški šoli, ki se ukvarjajta s teoretičnim poukom pri urah klavirja: Alfred in Bastien. Prav tako bo zanimiva tudi zbirka teoretičnih vaj za pianiste Erica Taylora iz Royal School of Music v Londonu: "Music Theory in Practis". Predavanje bo zaokrožil pregleden pristop razvoja glasbenega mišljenja E.M. Timakina, prikazanega v njegovi zbirki vaj, ki je nedavno izšla v slovenskem prevodu. Predavanja v okviru Klavirskeh dni bodo tudi priložnost, da se slednja javnosti tudi predstavi.

Prof. Jakša Zlatar

F. Chopin: SONATA v b-molu, op. 35

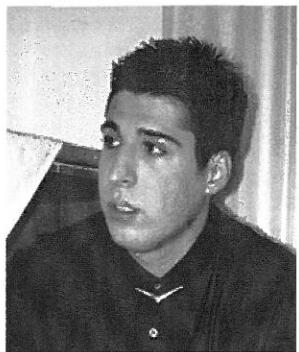
Grave-Doppio movimento

Scherzo

Marche funebre

Presto

Krešimir Popović, klavir



Krešimir Popović (Split, 1982) je obiskoval osnovno stopnjo glasbene šole v Metkoviču, kjer je bila njegova mentorica Meliha Kulukčija. Šolanje je leta 1996 nadaljeval v glasbeni šoli V. Lisinski pri prof. Ivanki Kordić. Leta 2001 se je vpisal na Akademijo za glasbo v Zagrebu, kjer je bil njegov mentor prof. Jakša Zlatar. Tu je 2005. leta diplomiral z odličnim uspehom. Pri istem profesorju je nadaljeval tudi podiplomski študij.

Krešimir Popović je sodeloval na številnih tekmovanjih (Varaždin, Karlovac, Sesvete), kjer je dobil številne visoke nagrade s klavirskimi duji in kvarteti. Večkrat je bil nagrajen tudi na mednarodnih tekmovanjih v Italiji (Rim, Moncalieri), na tekmovanju Z. Grgošević pa je leta 2002 zasedel 3. mesto. Je tudi dobitnik nagrade Mire Sakač.

Nastop študentov Akademije za glasbo v Ljubljani

D. Scarlatti: 3 SONATE

Sonata G-dur, K.146, L.349, Allegro

Sonata d-mol, K. 9, L.413, Allegro

Sonata D-dur, K.33, L.424, Allegro

Primož Urbanč, 1.l.

Mentor: prof. V. Mlinarić

F. Liszt: KONCERTNA ETÚDA v f-molu – La

leggierezza

Kristina Pečnik, 2.l.

Mentor: prof. Andrej Jarc

Damjan Brcar, 1.l.

Mentorica: prof. Tatjana Ognjanović

Franz Liszt: MEFISTO VALČEK št. 1

Željka Mandarić, 4. letnik

Mentor prof. Hinko Haas

Sergej Prokofjev: SONATA št. 3 v a-molu,

op.28

Nika Tkalec, 2.l.

Mentor: prof. Tomaž Petrač


**Franz Schubert: IMPROPTU, op. 90 št. 3 v
Ges-duru**

F. Chopin: BALADA št. 4 v f-molu, op. 52

Stanislav Krutilov, 4.l.

Mentorica: prof. Dubravka Tomšič Srebotnjak

Primož Urbanč je bil rojen v Novem Mestu. Klavir se je pričel učiti z osmimi leti pri prof. B. Bilišku. Šolanje je nadaljeval na SGBŠ v Ljubljani, najprej pri prof. J. Lovšetu, potem pri prof. V. Mlinariču. Sedaj obiskuje prvi letnik AG v Ljubljani, v razredu doc. V. Mlinariča. Sodeloval je na tekmovanjih:

-TEMSIG Slovenija

-Etude in skale, Hrvaška

-International European competition, Italia

Na TEMSIG-u je leta 2007 osvojil zlato plaketo na državnem tekmovanju.

Igral je na koncertih v Ljubljani, Celju in v Brežicah.

Kristina Pečnik se je rodila 30. 6. 1987 v Sarajevu. Osnovno glasbeno izobraževanje je končala na glasbeni šoli Risto Savin Žalec pri profesorici Magdaleni Navodnik. Pod njenim mentorstvom se je udeležila raznih tekmovanj in seminarjev. Šolanje je nadaljevala na glasbeni šoli Fran Korun Koželjski v Velenju, pri prof. Milici Šnajder. Tekmovala je tudi s komorno skupino, zasedba violina, viola in klavir, s katero so leta 2005 nastopili tudi na festivalu Lent. Letos je študentka 2. letnika klavirja na Akademiji za glasbo v Ljubljani pri prof. Andreju Jarcu.

Nika Tkalec je svojo glasbeno pot začela na Glasbeni šoli Krško pri mag. Branimirju Bilišku. Nato se je vpisala na SGBŠ v Ljubljani, kjer je z odliko končala v razredu Janeza Lovšeta, prof. Sedaj obiskuje drugi letnik Akademije za glasbo v Ljubljani, njen mentor je doc. Tomaž Petrač. Skozi vsa leta se je dodatno izobraževala še pri drugih priznanih profesorjih (I. Laszko, A. Valdma in E. Fister). Prav tako se je uspešno udeležila kar nekaj tekmovanj (TEMSIG 2004, 2001, 1998, 1995 in mednarodnih tekmovanj v Vidmu in Bologni).

Po Sloveniji je imela več nastopov kot solistka, članica v komornih sestavah in kot korepetitorka. Njen večji uspeh je izvedba Variacij na Paganinijevo temo.

Damjan Brčar je z učenjem klavirja pričel z osmimi leti pri prof. Zoltanu Petru, nato nadaljeval pri prof. Loreni Mihelač, srednjo glasbeno šolo pa je obiskoval pri prof. Jerneji Grebenšek in prof. Jožici Grebenšek v Velenju. Večkrat se je tudi izpopolnjeval na seminarju pri prof. Laszlu Baranyayu.

Udeležil se je več mednarodnih tekmovanj, kjer je bil dvakrat drugo nagrajen, letos pa se je tudi udeležil 36. tekmovanja mladih glasbenikov Republike Slovenije in dosegel zlato plaketo in

tretjo nagrado. Svojo glasbeno pot nadaljuje na Akademiji za glasbo v Ljubljani pri prof. Tatjani Ognjanovič.

Pianistka **Željka Mandarić** (Mostar, 1985) je svojo glasbeno pot začela na Glasbeni šoli v Čitluku (Bosna in Hercegovina) ter šolanje nadaljevala in maturirala na Umetniški gimnaziji Luke Sorkočevića v Dubrovniku v razredu profesorice Marize Petrić. Letos je študentka četrtega letnika klavirja v razredu red. prof. Hinka Haasa na Akademiji za glasbo v Ljubljani. Izpopolnjevala se je na mojstrskih seminarjih pri profesorjih On Mitaniju, Arbu Valdmi, F. de Lageju, Pavici Gvozdić, Idi Gamulin in Pavlu Gililovu. Solistično in v komornih skupinah je nastopala v Hrvaški, Sloveniji in Italiji, kot solistka je po dvakrat koncertirala s Komornim godalnim orkestrom Akademije za glasbo in z Dubrovniškim

simfoničnim orkestrom, večkrat igrala na skupnih javnih klavirskih večerih ljubljanske in zagrebške akademije, dvakrat pa se je predstavila tudi na klavirskih dnevih EPTE v Sežani in Radovljici.

Ruski pianist **Stanislav Krutilov** je zaključil srednjo glasbeno šolo v rodni Samari (v razredu prof. Jarini I.M.), kjer je solistično večkrat nastopal s tamkajšnjimi simfoničnimi orkestri, kot so Samarska filharmonija, opera ter orkester samarske srednje glasbene šole. Stanislav je večkratni dobitnik nagrad na klavirskih tekmovanjih v Samari, najbolj odmevni sta prva nagrada na tekmovanju za najboljšo izvedbo koncerta z orkestrom leta 2001 ter prva nagrada na tekmovanju Muravjova (2003). Študij nadaljuje na Akademiji za glasbo v Ljubljani, kjer ga bo v letošnjem letu zaključil v razredu red.prof. Dubravke Tomšič Srebotnjak.

VEČERNI KONCERT: Hinko Haas

PROGRAM:

Ludwig van Beethoven:

SONATA, op. 13 v c – molu

- Grave. Allegro molto e con brio
- Adagio cantabile
- Rondo. Allegro

Ludwig van Beethoven:

SONATA, op. 53 v C – duru

- Allegro con brio
- Introduzione. Adagio molto
- Rondo. Allegretto moderato

Fryderyk Chopin:

BALADA, št. 1 v g – molu, op. 23

Fryderyk Chopin:

SCHERZO, št. 2 v b – molu, op. 31

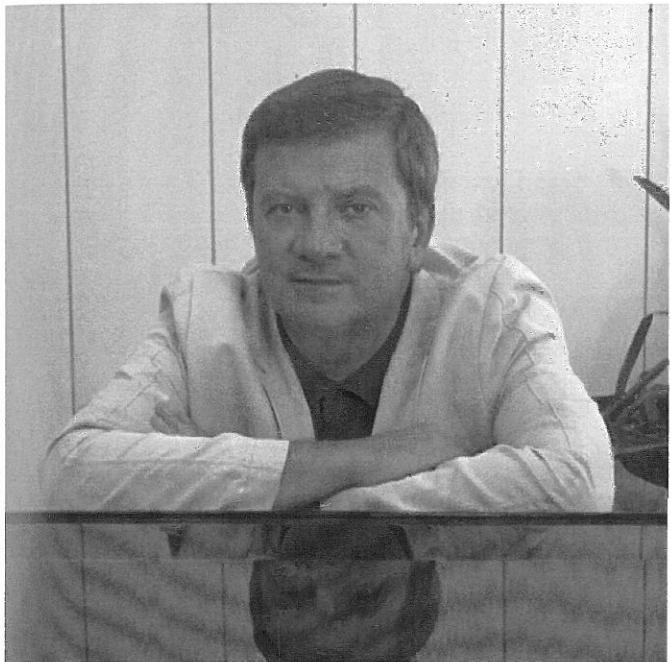
George Gershwin:

RHAPSODY IN BLUE (verzija za solo klavir)

HINKO HAAS sodi po mnenju strokovne kritike med najvidnejše slovenske pianiste srednje generacije.

Svojo jo glasbeno pot je začel na Glasbeni šoli Celje, kjer je končal deset razredov klavirja pri profesorici Marenki Sancin, nato pa je študiral na Akademiji za glasbo v Ljubljani pri Dubravki Tomšič Srebotnjak in v njenem razredu končal tudi podiplomski študij. Izpopolnjeval se je pri Rudolfu Kehrerju v Weimarju, Claudeu Copenu v Bruxellesu ter kot štipendist švicarske vlade pri Carlu Engelu v Bernu.

Kot solist in član številnih komornih zasedb je sodeloval z zanimi umetniki in ansamblji (Les percussions de Strasbourg, Taipei Chamber Orchestra, sopranistka Ana Pusar Jerič, violinist Igor Ozim, violončelist Wolfgang Panhofer, klavirski duo z Acijem Bertoncljem, Ljubljanski klavirski trio, Trio Syringa, trio Pro musica nova itd.), koncertiral v Sloveniji, Avstriji, Nemčiji, Italiji, Franciji, Švici, Belgiji, Rusiji, na Tajvanu, Hrvaški, Srbiji, Makedoniji, Bosni in Hercegovini in Črni gori ter nastopal z domačimi in tujimi



orkestri in dirigenti, večkrat je bil gost Ljubljanskega mednarodnega poletnega festivala, festivalov Ohridsko poletje in Skopska jesen, dvakrat pa je nastopil tudi na Svetovnih glasbenih dnevih.

Hinko Haas snema za radijske in televizijske hiše v Sloveniji in v tujini, njegovi posnetki so izšli na 19 zgoščenkah pri založbah RTV Slovenija, Helidon in Edizione pizzicato.

Njegov repertoar obsega solistična in koncertantna dela vseh stilnih obdobjij, veliko pa se posveča tudi komorni literaturi. Zanj pišejo tudi sodobni slovenski skladatelji, doslej je krstno izvedel že 51 novih slovenskih skladb.

Prejel je Prešernovo nagrado Akademije za glasbo (1980), Prešernovo nagrado Univerze v Ljubljani (1981) ter Nagrado Julija Betteta Društva glasbenih umetnikov Slovenije leta 2004 za umetniške dosežke in vsestranski prispevek k slovenski glasbeni kulturi.

Hinko Haas je redni profesor na Akademiji za glasbo Univerze v Ljubljani.

8. slovenski klavirski dnevi

Izvršni odbor EPTA - e

Vladimir Mlinarić *predsednik*
Majda Jecelj *podpredsednica*
Aleksandra
Naumovski *tajnica*

Damjana Zupan člani
Edvard Popit
Erna Lukač
Saša Potisk
Tatjana Šporar Bratuž
Hinko Haas
Dejan Jakšič
Tatjana Dvoršak

Organizacijski odbor:

**Člani izvršnega odbora EPTA - e in
delovna skupina gostiteljice - Glasbene
šole Celje**

Vladimir Mlinarić
Saša Potisk
Aleksandra Naumovski
Katarina Arlič Leban
Veronika Hauptman
Benjamin Govže
Simona Guzej
Kristian Kolman
Vid Marcen
in
kolektiv Glasbene šole Celje

8. slovenske klavirske dneve so omogočili:

**Mestna občina Celje – Oddelek za družbene dejavnosti
In
Glasbena šola Celje**

Izdala: Glasbena šola Celje

Uredila: delovna skupina pedagogov GŠ Celje

Odgovorni urednik in vodja delovne skupine: Benjamin Govže

Naslovница in prelom: Kristian Kolman

Tisk: c.vista d.o.o.