Društvo klavirskih pedagogov Slovenije
EPTA

KONSERVATORIJ ZA GLASBO IN BALET LJUBLJANA

BARVNO NA ČRNO-BELEM

15. Klavirski dnevi

Konservatorij za glasbo in balet Ljubljana,
27. in 28. november 2015

Organizatorji:

DRUŠTVO KLAVIRSKIH PEDAGOGOV SLOVENIJE – EPTA
KONSERVATORIJ ZA GLASBO IN BALET LJUBLJANA

Organizacijski odbor:
Primož Mavrič, predsednik DKPS EPTA
Suzana Zorko, tajnica DKPS EPTA
Božena Hrup, blagajničarka DKPS EPTA
Miha Haas, član IO DKPS EPTA
Lidija Malahotky Haas
Leonida Lebar Russo
Helena Megušar
Karmen Semič
Jan Sever
Damjana Zupan

Sponzorji:

BIC LJUBLJANA
TUŠ
SALON KLAVIRJEV SILIČ IN SINOVA
PARTNER GRAF zelena tiskarna d.o.o.

Brošura 15. Klavirskih dni 2015:

Uredile: Božena Hrup, Suzana Zorko, Damjana Zupan
Lektoriranje: Damjana Zupan
Fotografije: Arhiv sodelujočih
Oblikovanje: Canvas s.p.
Tisk: PARTNER GRAF zelena tiskarna d.o.o.
November 2015

Spoštovani!

Dobrodošli na 15. Klavirskih dnevih, ki jih organizirata Društvo klavirskih pedagogov Slovenije EPTA in Konservatorij za glasbo in balet Ljubljana.

Pablo Picasso je rekel: „Umetnost je laž, ki nam pomaga doumeti resnico."

Zaradi te resnice je pomembno, da se srečujemo, si izmenjamo izkušnje, spoznanja in nove ideje.

Srečanje klavirskih pedagogov Slovenije, ki vključuje seminarje, predavanja in koncerte, je ključno za nadaljnji razvoj današnjih in bodočih slovenskih pianistov.

Vsem udeležencem, pedagogom, pianistom in nastopajočim želim čim več novih spoznanj, novega navdiha in veliko pozitivne energije za nadaljnje delo.

Prepričan sem, da se boste pri nas dobro počutili ter Vam bomo nudili pogoje, ki nam bodo pomagali doumeti resnico.

Dobrodošli!

doc. Dejan Prešiček, prof.
direktor Konservatorija za glasbo in balet Ljubljana

Spoštovani obiskovalci 15. Klavirskih dni!

Na začetku časa je svet črno-bel, enostaven. Postopoma postaja vedno manj razmejen. Jasnost in čistost obrisov popustita, prikradejo se temne lise, zapihajo vetrovi, usedejo se sence. A skozi črne razpoke se v sivine vedno znova preliva svetloba, ki s seboj prinaša nekaj posebnega in čarobnega – barve. Čudeži barv včasih le nežno pršijo, drugič se zlivajo v veličastnih slapovih preko razgibanih zemeljskih podlag, lahko pa se razpočijo v veličastnih vodometih dehtenja, sanj in prihodnosti.

Glasbenikove barve so zvoki, kot so pisateljeve besede, pesnikove rime, režiserjeve podobe, kiparjeve oblike, slikarjeve poteze s čopičem; plesalčeve barve so gibi, tetovažnega mojstra relief kože, stilistove kombinacije, znanstvenikove enačbe, kuharjeve barve pa okusi, kot so zdravnikove diagnostični postopki ter učiteljeve metode.

Barve so skupne vsem umetnostim. Porajajo se iz vesolja in nanj vplivajo; ko izražajo intimo, vzklikajo upor, vzbujajo upanje, spreminjajo sedanjost in zrejo v prihodnost.

Barve klavirskega zvoka so še prav posebne, saj se rojevajo neposredno iz črno-bele podlage, obogatene z dvema zlatima pedaloma. Stara modrost pravi, da je klavir edini inštrument brez lastne barve tona in da mu mora barvo vedno znova vdihniti pianistova domišljija. Lahko zveni kot katerikoli drugi inštrument, oseba ali čustvo, se ovije v katerikoli plašč. Velik izziv in še večji blagoslov.

V veliko čast mi je, da pišem ta zapis ob bok častitljivi 15. obletnici Klavirskih dni – najstniku, ki je že davno odrastel: Vič-Rudnik, Koper, Velenje, Maribor, Rogaška Slatina, Sežana, Celje, Žalec, Krško, Ljubljana, Murska Sobota, Postojna, Moste-Polje, Laško in Ljubljana. Ob gledanju fotografij in prebiranju brošur vsega preteklega se nehote poraja občutek hvaležnosti, ponosa in ganjenosti ob misli na prostovoljni čas, delo, trud, zagon in radost, ki so jih v te konference vtkali vsi predhodniki. Koliko slikovitih projektov, obarvanih predavanj, navdihujočih koncertov, odprtih druženj, povezujočih okroglih miz, prelitega znanja in iskrenega smeha … Hvala vsem Vam za nešteto barvitih in dragocenih delcev v rastočem mozaiku slovenske klavirske pedagogike.

Popotnica za obilje prihodnjih let – naj Klavirski dnevi še naprej tečejo v tisočerih odtenkih. Prav vsak izmed nas jih lahko obogati s svojo barvo. Najlepše vabljeni – s čopičem, prsti, ušesi, mislijo, besedo, časom ali nasmehom. Veselimo se prav vsakega odtenka!

Primož Mavrič
predsednik Društva klavirskih pedagogov Slovenije EPTA

A. Goedicke: Zajček. Jon Oskar Vodeb, 8 let – mentorica Jelena Dukič Segečić, Glasbena šola Celje

D. Bernetič, prir.: Moulin Rouge. Amadej Čižman, 9 let – mentorica Meta Novak, Glasbena šola Domžale

R. Kamplet: Kromatična. Gaja Gujt Bauman, 11 let – mentorica Mirjam Strlič, Konservatorij za glasbo in balet Maribor

Urnik Klavirskih dni Ljubljana 2015

PETEK, 27. NOVEMBER 2015

08.30-09.30	prihod in registracija
09.30–10.00	predavanje EPTA forum **METODA ANE D. ARTOBOLEVSKE** Danijela Masliuk
10.00–10.30	EPTA učitelji – pogovori s slovenskimi klavirskimi pedagogi **LIDIJA MALAHOTKY HAAS** vodi Primož Mavrič
10.30-11.00	odmor
11.00–11.30	projekt Glasbene Matice (Italija) **SVETLI AKORDI KLAVIRJA**
11.30–11.45	odmor
11.45–12.30	predavanje EPTA forum **SKRJABINOV SVETLEČI KLAVIR** Žiga Stanič
12.30–12.45	odmor
12.45– 13.30	predavanje **PO TIPKAH NA TELESU – predstavitev metode EFT** Pika Rajnar
13.30-15.00	kosilo
15.00–15.30	projekt šole Konservatorij za glasbo in balet Ljubljana – OE Srednja glasbena in baletna šola **ARABESKA**
15.30–16.00	projekt šole Konservatorij za glasbo in balet Maribor **IZRAZNA MOČ INTERVALOV IN LESTVIC** 12 skladb Roberta Kampleta
16.00–16.30	odmor
16.30–18.00	**OBČNI ZBOR – odprta razprava**
18.00–19.00	odmor
19.00–20.45	večerni koncert **GREGOR DEŠMAN**
20.45	**DRUŽABNO SREČANJE** z jazzisti Konservatorija za glasbo in balet Ljubljana in s pogostitvijo

SOBOTA, 28. NOVEMBER 2015

08.30-09.30	kava in čaj, registracija
9.30-10.00	projekt šole Konservatorij za glasbo in balet Ljubljana – OE Glasbena šola **GLASBENA MAVRICA**
10.00-10.15	odmor
10.15-11.30	predavanje **SKRJABIN – PIANIST** Igor Vićentić
11.30-12.00	odmor
12.00-12.40	projekt šole Konservatorij za glasbo in balet Ljubljana – OE Srednja glasbena in baletna šola **KALEJDOSKOP**
12.45-13.15	predavanje EPTA forum **ALI BARVE NA KLAVIRJU OBSTAJAJO?** Miha Haas
13.15-15.15	kosilo
15.15-16.45	okrogla miza **BARVNI IZZIVI V GLASBI** Ana Josimovska, Tatjana Ognjanović, Veljko Glodić, Zmago Modic vodita Damjana Zupan in Miha Haas
16.45–17.15	odmor
17.15–18.00	koncert študentov Akademije za glasbo Ljubljana **MISTIČNA SEANSA** s slikarjem Zmagom Modicem
18.00–19.00	odmor
19.00–20.45	večerni koncert **VLADIMIR MILOŠEVIĆ**

PREDAVANJE EPTA FORUM

Delo z začetniki – izziv za vsakega pedagoga?

o metodi Ane Danilovne Artobolevske

Prepričana sem, da skoraj vsi pianisti po končani izobrazbi doživimo manjši šok, ko se v razredu prvič srečamo z otrokom začetnikom. Koncerti in sonate Beethovna, Mozarta, skladbe Liszta, Skrjabina, Rahmaninova, preludiji in fuge Bacha … kako naj si pomagamo s tem, še nedavno igranim repertoarjem? Velikokrat sem doživela, da je marsikateri odličen pianist postal nervozen in negotov ob delu z najmlajšimi. Kako se pripraviti na takšno specifiko dela? Odgovor nam da Ana Danilovna Artobolevska. Bila je mnenja, da se vzgajanje otroka začne z vzgojo in samovzgojo odraslih. To je tudi razlog, da je napisala učbenik, namenjen ne samo otrokom, temveč tudi odraslim – učiteljem in staršem, ki najdejo v sebi dovolj energije, moči, potrpljenja in želijo pomagati otrokom razviti njihove sposobnosti. »Izobraževanje« se začne šele po končani akademiji. Takrat opazuješ kolege, iščeš učbenike, se udeležuješ predavanj, tečajev, kjer zelo dobro znajo razložiti, kako izdelovati določene skladbe … ampak nikjer ni informacije, kako prvič pristopiti do otroka, kako ga pripraviti do tega, da bo klavir postal zanj en velik »pliško«, s katerim se hoče otrok nenehno igrati, kako ga vpeljati v svet notne abecede na nevsiljiv, prijazen način, kako ga sprostiti z igricami, tudi telovadbo, da bo lahko v polnosti razkril svojo osebnost in svoje sposobnosti. O vsem tem piše Artobolevska, obenem pa poudarja, da je njen učbenik samo orodje, pripomoček za vsakega učitelja, da si izoblikuje svojo metodo poučevanja.

Danijela Masliuk

DANIJELA MASLIUK, akademska glasbenica – pianistka in profesorica klavirja, je leta 2003 diplomirala na Akademiji za glasbo v Minsku v Belorusiji. Že kot mlada študentka je prejela štipendijo za nadarjene umetnike iz sklada Soros iz Budimpešte, Madžarska. Specializacijo je opravila iz solo klavirja, komorne glasbe in korepeticij. V Minsku se je dodatno izpopolnjevala tudi v simfoničnem dirigiranju pri priznanem dirigentu opernega in baletnega teatra M. Sinkevichu. Od leta 2003 deluje kot profesorica klavirja in korepetitorka na Glasbeni šoli Koper ter Umetniški Gimnaziji Koper. Na koncertnih odrih sodeluje z mnogimi priznanimi solisti.

Danijela Masliuk se intenzivno posveča izobraževanju najmlajših pianistov. Vpogled v študijske skupine in poletne šole jo je pogosto opomnil, da je v domačem prostoru še vedno občutno premalo literature, ki bi jo lahko pedagog uporabil za svojo in učenčevo rast.

V letu 2015 je ustanovila Kulturno umetniško društvo Serenada, ki se zavzema za obogatitev slovenskega glasbenega prostora z izdajo glasbene literature, učbenikov, organizacijo tečajev, izobraževanj in koncertov.

Lidija Malahotky Haas

pogovor vodi Primož Mavrič

Z letošnjimi Klavirskimi dnevi začenjamo novo Eptino »disciplino«. Epta forumu, projektom šol, predavanjem in okrogli mizi se bodo pridružili **EPTA učitelji**. V naših vrstah se skriva veliko izjemnih Učiteljic in Učiteljev z bogato zakladnico pedagoških in življenjskih izkušenj. Bila bi velika škoda, da vsaj delčka svojih naukov, uvidov in modrosti ne podelijo z vsemi nami. Vsako leto bomo v vodenem pogovoru predstavili eno oz. enega izmed njih, predvidoma iz regije, v kateri se tisto leto odvijajo Klavirski dnevi.

Ena vidnejših pedagoginj, ki je močno zaznamovala osrednji slovenski pianistični prostor, je

profesorica **LIDIJA MALAHOTKY HAAS**, ki je študirala klavir pri prof. Janezu Lovšetu na SGBŠ v Ljubljani in diplomirala v razredu prof. Acija Bertonclja na ljubljanski Akademiji za glasbo. S pedagoškim delom na KGBL je pričela leta 1984.

Njeni dijaki so doslej osvojili preko štirideset nagrad na mednarodnih in domačih klavirskih tekmovanjih, nastopili na več kot šestdesetih koncertih ter se kot solisti predstavili z domačimi in tujimi orkestri. Dva sta prejela tudi Škerjančevo nagrado KGBL. Štiriindvajset jih je nadaljevalo študij klavirja, mnogi med njimi že uspešno delujejo kot klavirski pedagogi, korepetitorji ali komorni glasbeniki.

Lidija Malahotky Haas je bila recenzentka več klavirskih začetnic, sestavljalka propozicij za Tekmovanje mladih slovenskih glasbenikov v disciplinah klavir in klavirski duo ter članica žirij na domačih in mednarodnih klavirskih tekmovanjih. Kot zunanja sodelavka je dvajset let poučevala klavir na oddelku za glasbeno pedagogiko na Akademiji za glasbo v Ljubljani.

Za izjemne dosežke pri uveljavljanju šole je prejela Škerjančevo plaketo KGBL.

D. Bernetič, prir.: Zagrebačke frajlice. Anja Golič, 8 let – mentorica Meta Novak,
Glasbena šola Domžale

D. Bernetič: Valček. Manca Golič, 8 let – mentorica Meta Novak,
Glasbena šola Domžale

PROJEKT ŠOLE – GLASBENA MATICA (ITALIJA)

Svetli akordi klavirja

klavirske skladbe slovenskih zamejskih skladateljev

1. GORAN KOŠUTA
Karol Pahor (1896–1974): V KORAK, KOLO
(iz 30 drobnih skladbic)
Mentorica: Claudia Sedmach

2. SELENA COSOSCHI
Karol Pahor: TARANTELA (iz 30 drobnih skladbic)
Mentorica: Denisa Verasova

3. ASJA RAPOTEC
Marij Kogoj (1892–1956): V SAMOTI
Mentorica: Claudia Sedmach

4. PETRA GODNIČ
Pavle Merku (1927–2014): TOCCATINA
(iz Tri skladbice za Evico)
Mentorica: Beatrice Zonta

5. HELENA LUPINC
Stane Malič (1904–1984): UTRINEK št. 2
Mentorica: Claudia Sedmach

6. KRISTINA PERČIČ
Vasilij Mirk (1884–1962): ROMANCA št. 2
Mentorica: Claudia Sedmach

7. CECILIA BERTOLINI
Petra Grassi (1988): KRESNICE
Mentorica: Beatrice Zonta

8. ROK DOLENC
Pavle Merku: DROBNICE, št. 4 in 3
Mentorica: Tamara Ražem Locatelli

9. SIMON KRAVOS
Pavle Merku: DROBNICE, št. 2 in 5
Mentorica: Tamara Ražem Locatelli

10. MAX ZULIANI
Marij Kogoj: CHOPINIANA
Mentorica: Tamara Ražem Locatelli

11. ELISA TERRANA
Karol Pahor: SLOVENSKA SUITA
Ples izdajalca, št. 3
Rab, št. 4
Jezdeci svobode, št. 5
Mentorica: Hanna Nazarenka

PREDAVANJE EPTA FORUM

Skrjabinov svetleči klavir

in relativnost sinestetičnega doživljanja

Povezovanje zvočnih frekvenc in frekvenc barvnega spektra v fizikalni in glasbeni praksi: zgodovinski koncepti (od starega veka dalje), določanje frekvenc: pionirsko delo glasbenikov – matematikov, uporaba v glasbenih in filozofskih oz. psevdofilozofskih konceptih (mdr. Skrjabin kot filozof).

Translacija zvočnih informacij v barvne informacije: individualno sinestetsko mapiranje – dokumentirani vzorci sinestetov, relativnost uglasitve referenčnih tonov, razvoj klaviature in nekonsistentna raba enharmonskih frekvenc pri temperirani uglasitvi, absolutni posluh v povezavi s sinestezijo.

Skrjabinov barvni nabor, učinek sinestetskih predstav na poslušalca, združena občutja in multimedijska umetnost.

Žiga Stanič

ŽIGA STANIČ je na ljubljanski Akademiji za glasbo študiral klavir, kompozicijo in dirigiranje; iz glasbene teorije je doktoriral leta 2007. Bil je Zoisov štipendist, v času študija je prejel študentsko Prešernovo nagrado. Od leta 1998 je član Društva slovenskih skladateljev. Dve leti je poučeval glasbeno vzgojo na ljubljanskih gimnazijah Poljane in Moste. Od leta 2002 deluje kot producent Simfoničnega orkestra RTV Slovenija. V njegovi režiji je nastalo več tisoč arhivskih in koncertnih zvočnih posnetkov in okrog 50 zgoščenk. Je soavtor prvega slovenskega elektronskega gimnazijskega učbenika za glasbo, avtor mnogih radijskih prispevkov s področja glasbe in član oz. predsednik mednarodnih žirij na glasbenih tekmovanjih in natečajih, avtor posameznih spremnih besed abonmajskih koncertnih listov za Simfonični orkester RTV Slovenija ter recenzent strokovnih besedil s področja glasbe. Poleg poklicnega producentskega dela se udejstvuje kot skladatelj. Njegov opus trenutno obsega okrog 180 glasbenih del.

PREDAVANJE

Po tipkah na telesu – predstavitev metode EFT

Emotional Freedom Techniques® – Tehnike doseganja čustvene svobode

EFT je relativno nova „iznajdba'' – njeno delovanje je odkril in leta 1996 objavil ameriški inženir Gary Craig. Metoda je v svojem bistvu zelo enostavna, a hkrati učinkovita, saj z njo ugotovimo, da je pravi razlog za naša mnoga in zelo različna neprijetna čustva motnja v telesnem energijskem pretoku. To motnjo tudi učinkovito in hitro odpravimo ter posledično odpravimo nezaželeno čustvo.

Metoda je primerna za ljudi z običajnimi težavami (strah pred letenjem, strah pred kačami/pajki/glodalci/ ..., občutki strahu ob javnem nastopanju, odlašanje, težave z odvisnostjo, ...), ki si lahko z uporabo metode EFT pomagajo sami, pa tudi za ljudi s težjimi čustvenimi motnjami, ki so posledice preživete hude travme – v tem primeru je zaželena pomoč usposobljene osebe, ki vodi in pospeši sam proces.

O metodi se v tujini v zadnjih letih ogromno piše in govori, kar si s svojo hitrostjo, varnostjo in hkrati nežnostjo tudi zasluži.

Pika Rajnar

PIKA RAJNAR je študirala matematiko na Fakulteti za naravoslovje in tehnologijo v Ljubljani. Poleg poučevanja matematike in kasneje dolgoletnega službovanja v računalniškem centru Ljubljanske banke jo je ves čas zanimalo veliko stvari. Leta 1987 je s takratnim partnerjem odprla trgovino Kalček na Trubarjevi v Ljubljani. Leta 2005 je prvič slišala za tapkanje, poskusila, se navdušila in v slovenščino prevedla brezplačen EFT Priročnik. Po intenzivnem izobraževanju v Angliji in ZDA je leta 2009 dosegla naziv ''EFT Trainer'' pri mednarodni organizaciji AAMET International. Jeseni istega leta je na povabilo organizatorjev predavala na mednarodnem EFT Masterclassu v Manchestru. Leta 2012 je organizirala prvi, sedaj vsakoletni Vseslovenski dan za tapkanje. Organizirala je prevod priročnika EFT za telebane, trenutno je na policah peti natis. Vsakodnevno predava in demonstrira izvajanje metode EFT po večjih in manjših slovenskih krajih, šolah, vrtcih, knjižnicah, društvih, zavodih, podjetjih. Leta 2013 je bila nominirana za naziv Slovenka leta po izboru revije Jana.

Foto: Mateja Jordovič Potočnik

PROJEKT ŠOLE – KGBL
OE SREDNJA GLASBENA IN BALETNA ŠOLA

Arabeska

Ideja in pobuda projekta: Helena Megušar

Koreografska zasnova in vodstvo: Tanja Pavlič

Glasba: Kaja Lomovšek

Soustvarjanje koreografije in ples: dijakinje 4. letnika SBŠ – Eliana Donada, Ema Perović, Katja Romšek, Neža Rušin ter Eva Gabršek in dijaki 3. letnika SBŠ – Tim Dolinšek, Lara Ekar Grlj, Neja Jeršin, Ingrid Tušar, Staša Tušar ter Žana Vidmar.

Arabeska. V likovni umetnosti okrasek, ki posnema naravo v obliki upodobljenih rastlinskih vitic, listja, cvetov, živali ali pa se poigrava z geometrijskimi vzorci. V glasbi skladba z zelo ornamentirano melodijo, pogosto za klavir. Pri baletu tipičen položaj, v katerem plesalec stoji na eni nogi, druga noga in obe roki pa sta iztegnjeni stran od telesa.

Če barva določa značaj, vzdušje, vsebino, smisel, kakšne barve je tvoja arabeska? Odgovore so iskali mladi plesalci in izkušena pianistka ter z improvizacijo v gibu in zvoku raziskovali sporočilnost odtenkov svojih – arabesk.

B. Glavina: Čebelica. Tina Vrca, 11 let – mentorica Marjana Vajngerl, Konservatorij za glasbo in balet Maribor, Podružnična šola Tabor

Izrazna moč intervalov in lestvic

Robert Kamplet: 12 SKLADB ZA KLAVIR

1. ERIN HIBLER HOČEVAR
SEKUNDNO – TERČNA
Mentorica: Urška Roškar

2. BLAŽ REŽONJA
KVARTNA
Mentorica: Marjana Vajngerl

3. NAJA SKUHALA ŽAJA
KVINTNA
Mentorica: Darka Stergulec

4. JAKOB IVAČIČ
SEKSTNA
Mentorica: Tatjana Dvoršak

5. BRINA GALUF
SEPTIMNA
Mentorica: Maja Mancini Senica

6. NEŽA ŠAUPERL
SEKSTAKORDNA
Mentorica: Darka Stergulec

7. BRINA BRODNJAK
KVARTSEKSTAKORDNA
Mentorica: Mirjam Strlič

8. RINA PŠUNDER
NONAKORDNA
Mentorica: Darja Zorko

9. LALITA GROBELŠEK
KROMATIČNA
Mentorica: Lana Stergulec

10. IVA LORENČIČ
CELOTONSKA
Mentorica: Mirjam Strlič

11. LINA DOPLIHAR
DVANAJSTTONSKA
Mentorica: Lana Stergulec

12. ADAM KAMPLET
TRITONUSNA
Mentorica: Urška Roškar

B. Borin: Novoletna sonata. Brin Borin, 8 let –
mentorica Mirjam Strlič,
Konservatorij za glasbo in balet Maribor

T. Kullak: Ples čarovnic. Ališa Lebar Gor, 8 let –
mentorica Eva Bažika Orban,
Glasbena šola Lendava – Zeneiskola Lendva

C. Corbel: Arriettyjina pesem. Laila Albolena Repič, 13 let – mentorica Nataša Lazić,
Waldorfska glasbena šola Ljubljana

VEČERNI KONCERT

Gregor Dešman

Frédéric Chopin: FANTAZIJA v f-molu, op. 49

Franz Schubert: SONATA v B-duru, D 960
Molto Moderato
Andante Sostenuto
Scherzo: Allegro vivace con delicatezza – Trio
Allegro ma non troppo – Presto

Aleksander Skrjabin: SONATA v Fis-duru, št. 4
Andante
Prestissimo volando

GREGOR DEŠMAN trenutno študira na haaškem kraljevem konservatoriju z vrhunskim pianistom in nagrajencem tekmovanja Čajkovski, Naumom Grubertom. Pred tem se je šolal pri odličnih profesorjih – Rubenu Dalibatayanu na zagrebški Glasbeni akademiji, Hinku Haasu na ljubljanski Akademiji in Duši Avbelj na Srednji glasbeni šoli v Ljubljani.

Gregor nastopa po Sloveniji, Italiji, Hrvaški, Španiji, Romuniji in na Nizozemskem, med drugim z vrhunskimi glasbeniki, kot so Tibor Molnar, Joachim Eijlander in Gilles Apap. Je pianist v klavirskem triu GUD, ki pod mentorstvom prof. Tomaža Lorenza na ljubljanski Akademiji za glasbo in kasneje Tria di Parma na Mednarodni šoli za komorno igro Trio di Trieste v Devinu uspešno nastopa in se udeležuje tekmovanj v Sloveniji in tujini. Za koncertno dejavnost je trio GUD v letu 2009 prejel Prešernovo nagrado Akademije za glasbo.

Z Orkestrom Slovenske Filharmonije in dirigentom Simonom Dvoršakom je Gregor izvedel Bartokov 3. klavirski koncert, z Orkestrom SNG Opere in Baleta Ljubljana in dirigentom Markom Gašperšičem Beethovnov 5. klavirski koncert, z Orkestrom SGBŠ Ljubljana in dirigentom Tomažem Habetom pa Griegov Klavirski koncert.

Odlično se je uvrstil na več državnih (med drugim 1. nagrada leta 2007) in mednarodnih tekmovanjih. Decembra 2014 je prejel drugo nagrado na mednarodnem tekmovanju Antonio Bertolini v Milanu. Za izvedbo 3. klavirskega koncerta Bele Bartoka je prejel Prešernovo nagrado ljubljanske Akademije za glasbo. Za izjemne glasbene dosežke v času diplomskega študija v Ljubljani si je prislužil Diplomo s posebno pohvalo, Diploma Summa cum Laude.

Gregor je dobro sprejet tudi med kritiki, ki so med drugim zapisali: "... uživali smo v spevnosti melodij in barvnem bogastvu diskretne spremljave ter v masivnem in svežem zvoku fortissima." (Tomaž Gržeta za izvedbo Schumannove Fantazije). Vesna Istenič pa je poročala o izvedbi Bartokovega koncerta št. 3: "Dešman je prepričal s svojim samozavestnim nastopom ... ton je lepo oblikoval in s svojim nastopom glasbi vdahnil vsebino."

KGBL, OE SREDNJA GLASBENA IN BALETNA ŠOLA, ODDELEK ZA JAZZ

Rojen sem bil leta 1999 v Ljubljani. V tretjem razredu osnovne šole sem začel obiskovati pouk klavirja na glasbeni šoli Ljubljana Moste – Polje in jo obiskoval sedem let. Trenutno se izobražujem v drugem letniku gimnazije Želimlje in vzporedno tudi na Konservatoriju za glasbo in balet Ljubljana, smer jazz klavir. V prostem času treniram Freerunning in Parkour.

Jazz mi dopušča osebno izražanje skozi različne jazzovske glasbene oblike in mi predstavlja zanimiv ter nov način spoznavanja glasbe. Rad improviziram in igram v manjših in večjih jazz zasedbah.

Anže Lajevec

V glasbo sta me pri rosnih letih vpeljala že starša. Da je klavir zame tisto pravo, sem doumel med šolanjem na glasbeni šoli Zavod sv. Stanislava pod mentorstvom prof. Mateje Presetnik. Spoznal sem lepoto in strukturo klasične glasbe. Kasneje sem se odločil za učenje jazza na Konservatoriju za glasbo in balet v Ljubljani, pri prof. Veljku Glodiću. Pokazal mi je umetnost improvizacije, ki mi pomeni svobodo, odkrivanje novih poti ter popolno razširitev glasbenega obzorja.

Blaž Avsenik

Rojen sem leta 1997 v Ljubljani. Pri petih letih sem se prvič srečal s klavirjem. Deset let sem obiskoval nižjo glasbeno šolo Glasbeni center Edgarja Willemsa, kjer me je učila prof. Ivana Dizdarević. Že od malih nog pa me je bolj kot striktno igranje po notah zanimala improvizacija. Moja pot se je tako nadaljevala pri profesorjih Jaki Puciharju in kasneje Alešu Ogrinu, ki sta mi odkrila svet jazza. Trenutno obiskujem tretji letnik Konservatorija za glasbo in balet Ljubljana, pri prof. Veljku Glodiću.

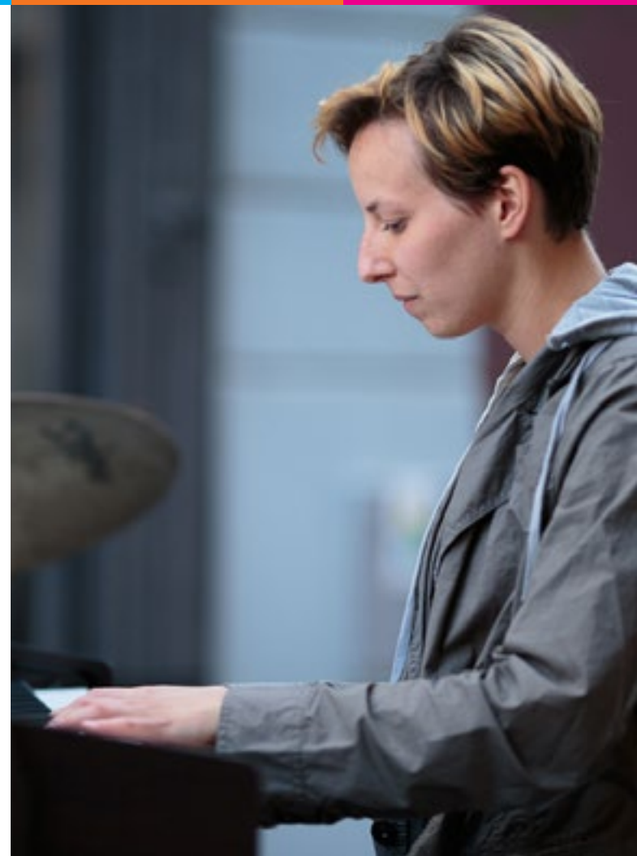
Glasba mi predstavlja način življenja. Za njo živim ter se z njo razvijam. Naj bo jazz, klasika ali čista improvizacija, vedno z veseljem sedem za klavir in se ji prepustim.

Miha Gantar

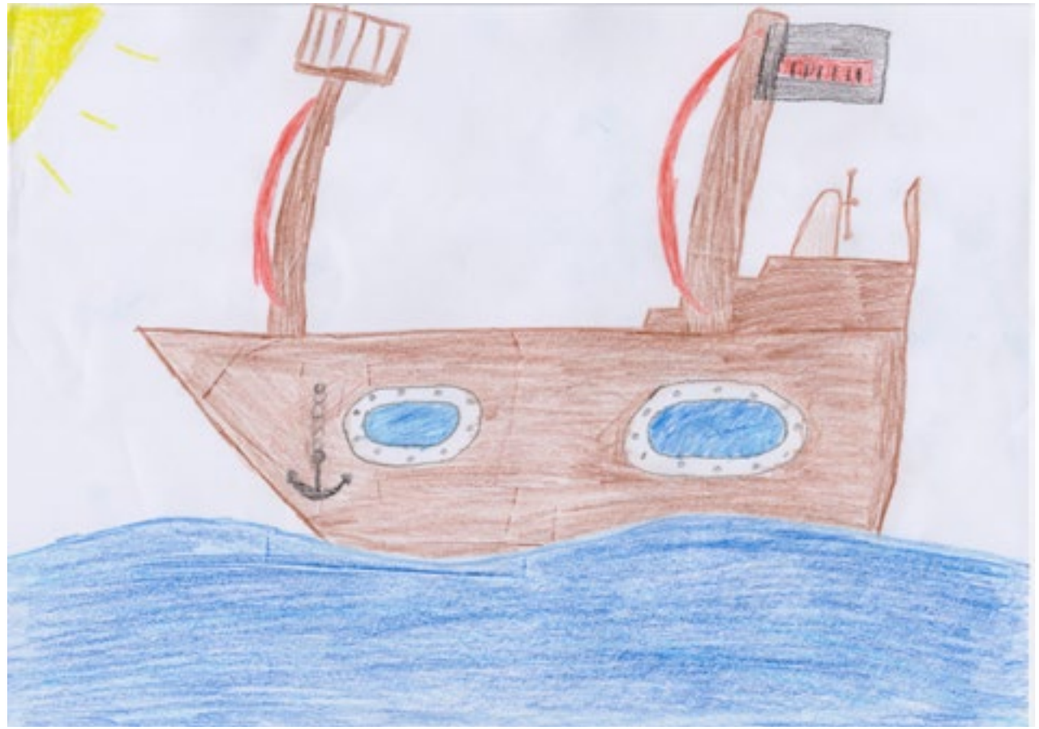
Prvič sem se srečala s klavirjem pri svojih šestih letih. Glasbeno šolo Franca Šturma sem obiskovala 10 let, nato pa sem se z zanimanjem za jazz obrnila k prof. Eriku Marenče. Trenutno obiskujem 3. letnik Konservatorija za glasbo in balet v Ljubljani in 2. letnik Konservatorija v Celovcu.

Jazz mi predstavlja svobodo izražanja, ki ga v klasični glasbi zaenkrat še nisem našla. S to, s čustvi nabito glasbo, se najlažje poistovetim, rada raziskujem njene in predvsem svoje meje. Učenje jazza mi predstavlja iskanje svojega glasu in zvoka.

Rebeka Zajc



E. Grieg: Arietta. Mojca Kokelj, 12 let – mentorica Mirjana Zeljić Brnčič, Glasbena šola Ribnica



E. Grieg: Mornarska. Aleks Podpečan, 12 let – mentorica Meta Novak, Glasbena šola Domžale

PROJEKT ŠOLE – KGBL, OE GLASBENA ŠOLA

Glasbena mavrica

novonastale skladbe
moderatorka Andreja Zupančič

1. KAROLINA GRUJIĆ
Lastna skladba: MAVRICA
Mentorica: Suzana Zorko

2. LAN ZUPANČIČ
Jan Sever: BELE SANJE
Mentor: Jan Sever

3. ILONKA KRIVOKAPIČ
Lastna skladba: EGIPČANSKI ORANŽNI STRAHOVI
Mentorica: Damjana Cvetko

4. LARA ŠLIBAR
Katarina Pustinek Rakar: ORANŽNA
Mentorica: Andreja Kosmač

5. IVO VITEZ
Peter Šavli: FOTONI
Mentorica: Nina Prešiček

6. LUCIJA MATJAŠIČ
Črt Sojar Voglar: PLES ROSNIH KAPLJIC
Mentorica: Helena Kosem Kotar

7. ŽAN ŠLIBAR
Katarina Pustinek Rakar: P(R)OZORNA
Mentorica: Andreja Kosmač

8. MIHA RAJTERIČ
Katalin Peter Krivokapič: BLUES V RJAVEM
Mentorica: Helena Megušar

9. JONATAN HUDNIK
Katarina Pustinek Rakar: ZELENA
Mentorica: Andreja Kosmač

10. LUKA URBANC
Irena Urbanc: MODRI DEŽ
Mentorica: Lidija Malahotky Haas

11. MAŠA PRAH
Bojan Glavina: SPOMIN V MODREM
Katarina Pustinek Rakar: MODRA
Mentorica: Helena Megušar

PREDAVANJE

Skrjabin – pianist

odkrivanje izvajalskega sloga skladatelja in pianista Aleksandra Nikolajeviča Skrjabina

Aleksander Nikolajevič Skrjabin (1872–1915), znan predvsem po svojem pomembnem klavirskem opusu, je bil nedvomno velik pianist s pomembno koncertno kariero. Diplomiral je z zlato medaljo na znamenitem moskovskem konservatoriju in takoj krenil na koncertno pot, ki je trajala vse do njegove prezgodnje smrti. Mnogo je vzhičenih pričevanj z njegovih osupljivih koncertov v Švici, Franciji, Belgiji in Veliki Britaniji. Kmalu je sledila tudi Amerika. Ali lahko sklepamo, zakaj je bil Skrjabin tako zaželen izvajalec? Delni odgovor nam ponuja dejstvo, da je izvajal izključno svoja dela. Kaj pa njegov izvajalski slog? Najbrž je ključna prav ta dimenzija, ki ločuje mojstrovino na papirju od izkušnje iz koncertnih dvoran. Izkušnje so Skrjabina za časa njegovega življenja postavile na piedestal ruskega glasbenega življenja in mu zagotovile pravi status superzvezdnika. Veliko je pisnih pričevanj o njegovem igranju, toda na nek način še največ o njegovem slogu razkrivajo posnetki, ki jih je posnel v dveh snemalnih seansah leta 1908 in 1910.

Prisluhnimo ..., igra Skrjabin.

Igor Vićentić

IGOR VIĆENTIĆ s svojo poustvarjalno in ustvarjalno glasbeno aktivnostjo zaznamuje širši slovenski glasbeni prostor. Nadaljuje družinsko glasbeno tradicijo skladatelja, dirigenta in ravnatelja ljubljanske SNG Opere Mirka Poliča. Svojo formalno izobrazbo ljubljanske Akademije za glasbo (v razredu prof. Acija Bertonclja) in londoskega Trinity College of Music (MMus, PGADip) rad dopolnjuje z izkušnjami z drugih glasbenih področij. Kot izvajalec in odrski partner nastopa tako s priznanimi slovenskimi poustvarjalci – Mirjam Kalin, Marjana Lipovšek in Anja Bukovec, kot s skupinami – Silence, Terrafolk in Laibach. Posega tudi v svet elektronske glasbe in deluje kot studijski producent. Kljub vsemu ostaja zvest klavirju in izročilu klasične glasbe, ki ga je zaznamovala od zgodnje mladosti. Je nagrajenec Mozartovega tekmovanja (Ljubljana, 1993) ter tekmovanj mladih glasbenikov Republike Slovenije (Celje, 1995; Ljubljana, 1998). Izpopolnjeval se je pri Jacobu Lateinerju (Julliard School, NY) ter v Italiji pri Borisu Petrušanskem (Accademia pianistica, Imola). Koncertiral je po številnih dvoranah Velike Britanije, Španije, Bolgarije, Kitajske, Italije, Hrvaške in Slovenije ter sodeloval kot solist z različnimi orkestri, kot so Contemporary Music Group, Orchestra Simfonica Adriatica, Orkester Slovenske filharmonije ter Simfonični orkester RTV Slovenija. Snemal je tudi glasbo za film in gledališče. Danes redno poučuje in korepetira na Konservatoriju za glasbo in balet v Ljubljani.

Kalejdoskop

preludiji skozi barvno projekcijo, avtor Borut Kraut

MARJETKA VALENTINČIČ
Aleksander Nikolajevič Skrjabin: PRELUDIJI op. 16/1, 2, 3, 4, 5
Mentor: Sijavuš Gadžijev

HANA BITENC
Aleksander Nikolajević Skrjabin: PRELUDIJI op. 11/1, 4, 5, 6
Mentorica: Lidija Malahotky Haas

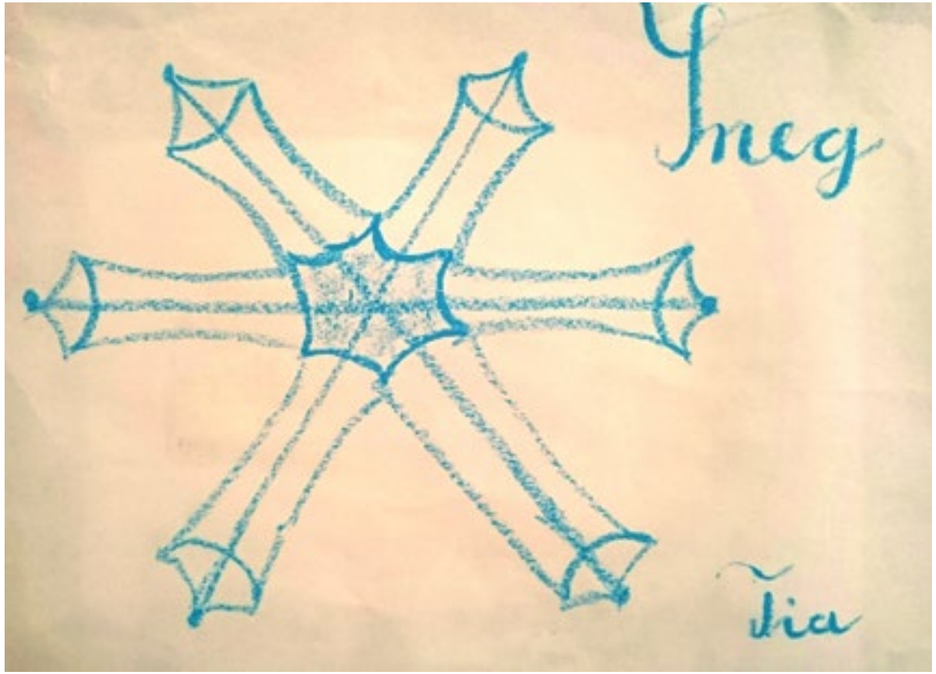
URŠKA PEČARIČ STRNAD
Olivier Messiaen: PRELUDIJA št. 1 in 7
La colombe/Golobica
Plainte calme/Mirna pritožba
Mentor: Jan Sever

PETRA NAGODE
Olivier Messiaen: PRELUDIJ št. 5
Les sons impalpables du rêve/Nedoločljivi zvoki sanj
Mentorica: Nina Prešiček Ličen

URBAN SLAPNIČAR
Claude Debussy: PRELUDIJI I/4, 5
Les sons et les parfums toument dans l'air du soir/Zvoki in vonjave se vrtinčijo v večernem zraku
Les collines d'Anacapri/Anakaprijski griči
Mentorica: Andreja Kosmač

IVANA TRIPKOVIĆ
Claude Debussy: PRELUDIJI II/1, 6
Brouillards/Megle
»Général Lavine« – eccentric/
»General Lavine« – ekscentrik
Mentorica: Suzana Zorko

NACE SLAK
Claude Debussy: PRELUDIJI II/12
Feux d'artifice/Ognjemet
Mentor: Tadej Horvat



Tia Gros: Sneg. Tia Gros, 9 let – mentorica Nataša Lazić, Waldorfska glasbena šola Ljubljana

PREDAVANJE EPTA FORUM

Ali barve na klavirju obstajajo?

Najprej bom predstavil tipično situacijo pouka klavirja, ko profesor študentu sugerira igranje različnih barv na klavirju, študent pa sugestije konkretno ne razume. Predstavil bom svoje dileme iz študijskih let, ki so me napeljale k sistematičnemu raziskovanju te tematike.

Sledi akustična analiza inštrumenta, kjer bomo s fizikalnega stališča podali odgovor na vprašanje, ali barve na klavirju sploh obstajajo – rezultat je za večino pianistov šokanten, saj barve kot fizikalna komponenta ne obstajajo.

V drugem delu bom najprej zaigral kratek insert iz Debussyjeve skladbe Zvonovi, pridušeni z listjem, kjer bomo nedvoumno trdili, da barve vendarle slišimo, pa čeprav ne obstajajo. Ugotovili bomo, da barve obstajajo le kot abstraktna komponenta, ki jo skladatelj lahko doseže s točno določenimi kompozicijskimi tehnikami.

V zaključku se bom vrnil k svoji študentski dilemi in poskušal nakazati, kako bi se dalo s strani profesorja, z iluzijo barv, študentu predstaviti igranje klavirja na bolj konkreten in lažje razumljiv način..

Miha Haas

MIHA HAAS se je rodil v glasbeni družini leta 1983 v Ljubljani. Svojo glasbeno pot je pričel v razredu prof. Tanje Zrimšek, nadaljeval pa na SGBŠ Ljubljana pri očetu Hinku. Študiral je na Akademiji za glasbo v Ljubljani, kjer je 2006 diplomiral v razredu Dubravke Tomšič – Srebotnjak, magistrski študij pa dokončal leta 2008 na Konservatoriju v Bruslju, v razredu prof. Aleksandra Madžarja. Osvojil je več nagrad na domačih in tujih tekmovanjih, med drugim 2. nagrado v klavirskem duu s Tadejem Horvatom na Concours Grieg v Oslu 2009. Z violončelistom Nikolajem Sajkom sta 2010 posnela zgoščenko z deli za klavir in violončelo, s klarinetistom Tadejem Kenigom pa istega leta še celoten opus del za klarinet in klavir slovenskega skladatelja Alojza Ajdiča. Miha je od leta 2008 pedagoško aktiven na Akademiji za glasbo v Ljubljani, kjer trenutno poučuje komorno igro in klavirsko literaturo.

M. Kogoj: V samoti. Asja Rapotec, 12 let – mentorica Claudia Sedmach, Glasbena matica (Italija)

E. M. Burnam: Svetilnik. Filip Bažika, 11 let – mentorica Eva Bažika Orban, Glasbena šola Lendava – Zeneiskola Lendva

OKROGLA MIZA

Barvni izzivi v glasbi

Ana Josimovska, Tatjana Ognjanović, Veljko Glodić, Zmago Modic

vodita Damjana Zupan in Miha Haas

Na letošnjo okroglo mizo bomo razgrnili barvni krog, družba pa bo bogato obarvana z gosti, ki so predani raziskovanju povezave med glasbo in svetom barv. S Tatjano Ognjanović bomo spregovorili o njeni individualni izkušnji videnja barv ob zvokih, o tem, kako se Skrjabinove glasbe loteva pri lastnem študiju in pedagoškem delu. Ana Josimovska Cagnazzo nam bo predstavila uporabo barvne lestvice pri pouku klavirja in nas soočila s pomembnostjo multi-senzornega učenja pri ozaveščanju čustvenega dela v glasbi. Z Veljkom Glodićem se bomo podali onstran glasbe, raziskali Skrjabinova teozofska načela ter ob spominu na zven njegovega klavirja spoznavali vpliv tehnike igranja na barvo klavirskega zvoka. Da pa bo krog na paleti popoln, bo s svojimi fascinantnimi izkušnjami s slikanja na koncertih poskrbel slikar Zmago Modic ter morda razkril, kako se bo lotil slikarskega platna med koncertom Skrjabinovih del. Med mavrično razpravo bo dobrodošel tudi kakšen morebitni nepričakovani barvni preblisk katerega izmed poslušalcev.

ANA JOSIMOVSKA CAGNAZZO

prihaja iz Makedonije, kjer je svojo glasbeno pot oblikovala v razredu prof. Rite Trpčeve Popović. Izpopolnjevala se je na mednarodnih seminarjih (Boris Romanov, Ženi Zaharieva, Jokut Mihajlović, Carola Grindea, John Lill, Andrew Haigh, Michael Schreider, Rita Kinka, Noel Flores, Marina Horak, Mikhael Voskresenski, Svetlana Ogarkov, Vladimir Ogarkov, Giorgio Finazzi). Je dobitnica številnih nagrad na mednarodnih tekmovanjih v Skopju, Bitoli, Sofiji, Beogradu, Novem Sadu, Stresi in Parizu. Diplomirala je leta 2003 na Akademiji za glasbo v Ljubljani v razredu prof. Dubravke Tomšič – Srebotnjak. Svoj pianistični študij je nadaljevala na akademiji Santa Cecilia v Bergamu v razredu prof. Konstantina Bogina. Od leta 2005 deluje v klavirskem duetu AnAntonio. Nastopala je kot solistka Slovenske filharmonije, Makedonske filharmonije ter mladinskega orkestra iz Pescare. Leta 2007 je zaključila waldorfsko specializacijo. Poučuje na Waldorfski glasbeni šoli v Ljubljani, kjer so pentatonično vzdušje, barvne lestvice, poučevanje skozi podobe ter umetniško povezovanje pomemben del pouka.

TATJANA OGNJANOVIČ

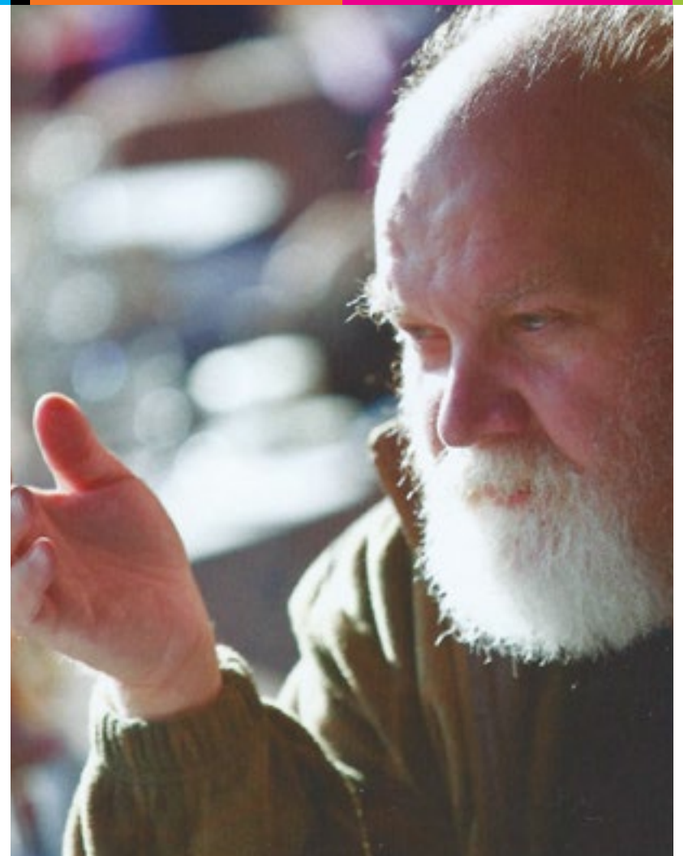
je od leta 1993 profesorica klavirja na Akademiji za glasbo v Ljubljani. Koncertna pot jo je vodila že skozi večino evropskih držav od Portugalske do Rusije pa vse do ZDA, Malezije in Singapurja. Je tudi nagrajenka mednarodnih tekmovanj v Portu, Atenah, Valenci (1991–1993). Nastopa solistično in kot članica klavirskega tria Amael. Njen repertoar sega od baroka do najsodobnejših skladb.

VELJKO GLODIĆ

je diplomiral na Akademiji za glasbo v Zagrebu (prof. Jurica Murai, 1980). Magistriral je v Bostonu na New England Conservatory (1982) ter doktoriral na Florida State University (1988). Od 1993 poučuje klavir na Akademiji za glasbo v Zagrebu in koncertira doma in v tujini. Ob 90. obletnici smrti Aleksandra Skrjabina (2005) je igral na Mednarodnem kongresu v Moskvi in imel mojstrski tečaj na Državnem konservatoriju Čajkovski. "Bacha in Händla je igral briljantno … Ta odličen hrvaški pianist bo v prihodnosti prav gotovo pritegnil več ruske publike." je bil odziv na njegov moskovski koncert leta 2007. Leta 2015 je nastopal v okviru serije koncertov, ki sta jih organizirala Fundacija Skrjabin in Konservatorij Petra Iljiča Čajkovskega. Bil je član žirij na Vera Lotar Ševčenko Mednarodnem klavirskem tekmovanju v Novosibirsku ter Skrjabin – Rahmaninov klavirskem tekmovanju v Sofiji. Veljko Glodić je bil od leta 2001 do 2009 tajnik hrvaške EPTE.

ZMAGO MODIC

je slikarstvo študiral v Ljubljani, kjer tudi živi in dela. Od leta 1978 neprekinjeno vodi svojo slikarsko šolo. Doslej se je predstavil z res številnimi slikarskimi razstavami, znani pa so tudi njegovi likovni projekti, postavljeni v eksterier: Vesoljna Ljubljana (novoletna okrasitev), Področje lastnega vremena, Viseče razstave, Slikarska šola na prostem, Kamenje pada, vsakoletne inštalacije ob dnevu Zemlje, likovne postavitve za otroke, slikanje pomembnejših glasbenih dogodkov v živo (koncerti Slovenske filharmonije, Mariborske opere in baleta, Accademie Sancti Petri itd.), razstave na ‚Višjem nivoju', večkratne prostorske postavitve s kristomorfno tematiko ter drugi multimedijski projekti.



DAMJANA ZUPAN

je diplomirala iz klavirja na Akademiji za glasbo v Ljubljani, magistrirala na London College of Music and Media in v Londonu opravila tečaj za terapevtko glasbene medicine v organizaciji društva ISSTIP pod mentorstvom Carole Grindea. Napisala je vrsto člankov o pianistih, glasbenem izobraževanju ter o izzivih glasbenega poklica. Predava in vodi delavnice tako doma kot v tujini (doslej v desetih evropskih državah) ter deluje kot organizatorka. Njena najljubša tematika je napetost/sproščenost v telesu in umu med igranjem instrumenta, kreativna vizualizacija ter vrhunsko doživetje med nastopanjem. Damjana je soustanoviteljica slovenske EPTE in vsa leta njena aktivna članica. Leta 2010 je bila programski vodja mednarodne konference EPTA v Ljubljani. Ureja spletne strani matične EPTE s sedežem v Londonu, www.epta-europe.org. Zaposlena je kot učiteljica klavirja in korepetitorka na Konservatoriju za glasbo in balet Ljubljana, kjer izpolnjuje svoje poslanstvo tako, da mladim pomaga spoznati in uresničevati najboljše potenciale.

R. Schumann: Divji jezdec. Brin Borin, 8 let – mentorica Mirjam Strlič,
Konservatorij za glasbo in balet Maribor

R. Kamplet: Sekundno-terčna. Neža Musil, 9 let – mentorica Mateja Škafar,
Konservatorij za glasbo in balet Maribor

KONCERT ŠTUDENTOV AG LJUBLJANA

Mistična seansa

s slikarjem Zmagom Modicem

KRISTINA GOLOB
Aleksander Nikolajevič Skrjabin: TROIS MORCEAUX op. 52
Mentor: Hinko Haas

TIM JANČAR
Aleksander Nikolajevič Skrjabin: SONATA op. 53, št. 5
Mentorica: Tatjana Ognjanovič

ANA MARIA BEGUŠ
Aleksander Nikolajevič Skrjabin: POÈME – NOCTURNE op. 61
Mentorica: Tatjana Ognjanovič

NENA RION
Aleksander Nikolajevič Skrjabin: SONATA op. 68, št. 9 »Črna maša«
Mentorica: Dubravka Tomšič – Srebotnjak

W. Duncombe: Fanfare. Lana Klemenc Dinjaški, 9 let – mentorica Nataša Lazić, Waldorfska glasbena šola Ljubljana

VEČERNI KONCERT

Vladimir Milošević

Robert Schumann: ARABESQUE op. 18

Aleksander Nikolajevič Skrjabin: SONATA – FANTASIA op. 19, št. 2

Maurice Ravel: ALBORADA DEL GRACIOSO

Franz Liszt: SONATA v h-molu

VLADIMIR MILOŠEVIĆ sodi med najvidnejše srbske pianiste svoje generacije. Leta 2013 ga je Združenje koncertnih umetnikov New Yorka proglasilo za Umetnika v vzponu. To priznanje mu je omogočilo nastop s Simfoničnim orkestrom NYCA, maja 2014, v New Yorku.

Glasbeno pot je začel v Leskovcu, kjer je zaključil nižjo in srednjo stopnjo v razredu prof. Mile Veljković. Diplomiral in magistriral je na Fakulteti glasbene umetnosti v Beogradu, v razredu prof. Nevene Popović. Izpopolnjeval se je na pianistični akademiji „Incontri col Maestro" v Imoli (Italija), v razredu znamenitega Lazarja Bermana, na Ecole Normal de la Musique v Parizu pri Michelu Dalbertu in na mojstrskih tečajih (Z. Kocsis, N. Shtarkmann, F. R. Duchâble, A. Vardi).

Je zmagovalec in nagrajenec številnih mednarodnih tekmovanj v Franciji, Avstraliji, Italiji, na Poljskem, Portugalskem ter polfinalist velikih tekmovanj v Clevelandu (ZDA), Chopinovega tekmovanja v Varšavi in „Clare Haskil" v Švici.

Koncertiral je v najprestižnejših dvoranah Evrope (London, Berlin, Praga, Dunaj, Sankt Peterburg, Milano, Pariz, Lyon, Nica, Porto), Maroka, Izraela (Tel Aviv), ZDA (New York–Carnegie Hall), Brazilije, Južnoafriške republike in Avstralije, kjer je poleg recitalov v Sydneyu, Canberi in Melbournu imel tudi mojstrske tečaje. Gostuje na priznanih mednarodnih festivalih doma in v tujini (Rusija, Francija, Hrvaška, Slovenija, Črna Gora).

Kot komorni glasbenik je sodeloval z znanimi umetniki (János Bálint, Dejan Gavrić, David – Castro Baldi, Eric Crambi). Redno nastopa v duu z violončelistom Draganom Đorđevičem.

Sodeloval je s številnimi domačimi in tujimi orkestri (Beograjska Filharmonija, Simfoniki RT Srbije, Camerata Serbica, komorni orkester Dušan Skovran, orkester Praške opere, Simfonični orkester Teatra Olimpico, Simfonični orkester mesta Wollongonga, Pomorska Filharmonija) ter z dirigenti (A. Nanut, D. Matić – Marović, B. Radovanović, J. Fürst, M. Lutero, N. Arman, E. Siffert, O. Leshman, O. Hadari, R. Gessi, J. Maksymiuk, J. B. Pommier).

Snemal je za radio in tv postaje na Japonskem, Poljskem, v Braziliji, Maroku, Kanadi, Izraelu.

Poučuje kot izredni profesor na Fakulteti za glasbene umetnosti v Beogradu.

Sponzorji:

www.klavirji.com

Pooblaščeni zastopnik za klavirje:
STEINWAY & SONS
BOSTON
ESSEX
FEURICH

O EPTI

Društvo klavirskih pedagogov Slovenije – EPTA trenutno združuje preko dvesto članov, pretežno učiteljic in učiteljev klavirja. Častna predsednica je pianistka Dubravka Tomšič Srebotnjak, častna članica pa Majda Jecelj. Društvo klavirskih pedagogov Slovenije EPTA vodi izvršni odbor sedmih članov, trenutni predsednik je Primož Mavrič.

Združenje EPTA (European Piano Teachers' Association) je leta 1978 v Londonu ustanovila romunska pianistka Carola Grindea. Danes ima krovno združenje približno 40 držav članic iz domala vseh evropskih držav in pridružene članice z ostalih celin. EPTA Slovenija je ugledna članica tega združenja od leta 1998. Vsako leto se predstavniki posameznih držav srečujejo na mednarodni konferenci EPTA, ki jo organizira trenutno predsedujoča država članica. Leta 2015 je bila to Nizozemska (konferenca v Amsterdamu), možna pa je že registracija za udeležbo na konferenci na Islandiji, ki bo potekala od 22. do 25. septembra 2016 v Reykjaviku. Tema konference je "Teaching in the 21st Century, Modern Methods and Material". Zadnji rok za prijavo za aktivno udeležbo je 6. februar 2016. Pred tem datumom bo EPTA Slovenija organizirala razpis, na podlagi katerega bodo člani izvršnega odbora izbrali našega predstavnika.

Predstavniki DKPS EPTA se s svojimi prispevki redno udeležujejo mednarodnih konferenc. Leta 2010 je slovenska EPTA izredno uspešno organizirala odmevno mednarodno konferenco v Ljubljani, sicer pa je osrednji dogodek in vsakoletni projekt društva vseslovenska konferenca, poimenovana Klavirski dnevi, katero v povprečju obišče dvesto udeležencev. Na konferenci se vsako leto odvijejo številna predavanja, delavnice, koncerti in projekti šol; predstavijo se domači in tuji predavatelji, umetniki in pedagogi, glasbene šole in Akademija za glasbo v Ljubljani (približno 50 do 70

predavateljev in nastopajočih). Klavirski dnevi so vsako leto organizirani v drugem kraju, društvo se trudi pokriti vse regije.

Poleg Klavirskih dni društvo organizira koncertni ciklus Pianissimo, ki skrbi za promocijo mladih klavirskih diplomantov in jim pomaga pri vstopanju na koncertne odre. V okviru cikla se vsako leto predstavijo trije ali štirje koncertanti (ali komorne zasedbe), ki koncertirajo po različnih slovenskih krajih (v povprečju se v sezoni odvije od 12 do 16 koncertov). Letos se bodo predstavili Maja Gombač, Brina Kozlevčar, Urban Stanič in klavirski duo Scaramouche (Neža Koželj in Nadja Rus).

Med leti 2000 in 2007 je izšlo 14 številk društvenega časopisa Bilten. Vse številke Biltena bodo v elektronski obliki kmalu dostopne na prenovljeni spletni strani www.epta.si.

Leta 2013 je društvo začelo z izdajanjem nove strokovne revije VIRKLA, ki jo brezplačno prejmejo vsi člani. Gre za visoko profesionalno in kvalitetno revijo, ki je v slovenskem prostoru doživela izreden sprejem. Članke pišejo uveljavljeni domači in tuji strokovnjaki s področja pianistične pedagogike in umetnosti. Poleg tega ima društvo tudi svojo spletno stran in Facebook profil (oba bosta prenovljena do decembra 2015).

Vsi člani društva se lahko naročijo tudi na PIANO JOURNAL, časopis mednarodne EPTE, ki izide vsako leto trikrat. Doslej je izšlo 106 številk. V časopisu so objavljeni intervjuji s priznanimi pianisti in klavirskimi pedagogi, članki, ki so odlična referenca za klavirsko izvajalsko prakso ter pedagogiko, ocene knjig in zgoščenk ter novice iz posameznih držav. Slednje si lahko ogledate tudi na spletni strani http://epta-europe.org/, kjer se naročite na Piano Journal, lahko pa se odločite za posamezne številke, ki so po nekoliko znižani ceni dostopne v elektronski obliki.

Društvo deluje na področju vzgoje in izobraževanja, kulture in umetnosti. Vse delo v društvu – tako v posameznih državah članicah kot delo izvršnega odbora v mednarodni organizaciji (organizacija, koordinacija, nastopi na nacionalnih in mednarodnih konferencah, pisanje, urejanje časopisov, vzdrževanje spletnih strani ipd.) se opravi prostovoljno.

ČLANI IZVRŠNEGA ODBORA DKPS EPTA:

Primož Mavrič, predsednik

Dejan Jakšič, podpredsednik

Suzana Zorko, tajnica

Božena Hrup, blagajničarka

Nuša Gregorič

Miha Haas

Julija Kunova

www.epta.si

tajnistvo@epta.si

www.epta-europe.org

F. Chopin: Sonata v b molu, Pogrebna koračnica. Lara Willewaldt, 17 let – mentorica Damjana Zupan, Konservatorij za glasbo in balet Ljubljana

D. Kabalevski: Klovni. Neža Pogačar, 10 let – mentorica Meta Novak, Glasbena šola Domžale

Društvo klavirskih pedagogov Slovenije

EPTA

KONSERVATORIJ ZA GLASBO IN BALET LJUBLJANA