FOTO: KLEMEN JAGODIČ

24. KLAVIRSKI DNEVI *CELJE*





Od prvih zvokov *do umetnosti*

petek, 20. 11.
sobota, 21. 11.
2026

Društvo klavirskih pedagogov Slovenije EPTA

Glasbena šola Celje | 115 let JAVNEGA GLASBENEGA ŠOLSTVA V CELJU

Celje
Mestna občina Celje



Organizacijski odbor 24. klavirskih dni Celje 2026

Predsednik: Davorin Dolinšek
Člani: Davorin Dolinšek, Eva Založnik, Jelena Dukić Segečić, Miha Haas, Mojca Eferl, Primož Mavrič, Simon Mlakar, Simona Moškotevc Guzej

Brošura 24. klavirskih dni

Izdalo: Društvo klavirskih pedagogov Slovenije – EPTA
Uredniški odbor: Davorin Dolinšek, Miha Haas, Primož Mavrič
Fotografije: Iz osebnih arhivov, v kolikor ni drugače navedeno.
Oblikovanje: Maruša Rako

Društvo klavirskih pedagogov Slovenije EPTA

Glasbena šola Celje | 115 let JAVNEGA GLASBENEGA ŠOLSTVA V CELJU

Celje Mestna občina Celje

24. KLAVIRSKI DNEVI *CELJE*

20. in 21. november 2026

Glasbena šola Celje in
Narodni dom Celje

Od prvih zvokov *do umetnosti*

Petek, 20. november 2026

8.00 – 9.00	PRIHOD, REGISTRACIJA	
9.00 – 9.15	POZDRAVNI NAGOVOR **predsednik DKPS – EPTA in ravnatelj Glasbene šole Celje**	str. 6
9.15 – 9.45	EPTA FORUM **Milanka Črešnik in Lovorka Nemeš Dular: Odkrivanje lastne invencije v delih Janeza Matičiča**	str. 8
9.45 – 10.15	EPTA FORUM **Primož Mavrič: Zobe perem, note berem**	str. 10
10.15 – 10.45	PROJEKTI ŠOL **Glasbena šola Fran Korun Koželjski in Umetniška gimnazija Velenje: Mladim pianistom naproti**	str. 12
10.45 – 11.15	ODMOR	
11.15 – 11.45	PROJEKTI ŠOL **Glasbena šola Ilirska Bistrica: Mirca Sancinova in njen opus**	str. 14
11.45 – 12.45	OSREDNJE PREDAVANJE **Jelica Kuzmin: Delo z začetniki**	str. 16
12.45 – 14.30	KOSILO	
14.30 – 15.15	PROJEKTI ŠOL **Konservatorij za glasbo in balet Ljubljana: »Ko bom velik ...«**	str. 18
15.15 – 15.45	EPTA FORUM **Matjaž Jager: Predstavitev zbirke Ustvarjam barve s črno in belo**	str. 20
15.45 – 16.15	EPTA FORUM **Eva Žagar: Integracija književnosti v klavirsko poučevanje**	str. 22
16.15 – 16.30	ODMOR	
16.30 – 17.15	PROJEKTI ŠOL **Glasbena šola Celje in I. gimnazija v Celju: Po poteh velikih Celjanov**	str. 24
17.15 – 18.15	OBČNI ZBOR *Gallusova dvorana*	
18.15 – 19.00	ODMOR	
19.00 – 20.30	VEČERNI KONCERT **Youl Sun (Južna Koreja)** *Narodni dom, Velika dvorana*	str. 26
20.30	POGOSTITEV *Narodni dom, Stranska dvorana*	

Sobota, 21. november 2026

8.00 – 9.00	PRIHOD, REGISTRACIJA	
9.00 – 9.30	EPTA FORUM Urška Orešič Šantavec: Zebrin klavir – nova klavirska začetnica	str. 28
9.30 – 10.00	EPTA FORUM Lovorka Nemeš Dular in Charlotte Dentan: Pouk klavirja skozi duhovite prizore	str. 30
10.00 – 10.30	EPTA FORUM Miha Haas: Vzorci maladaptivnega perfekcionizma kot tveganje za duševno zdravje pri vrhunskih glasbenikih	str. 32
10.30 – 11.00	ODMOR	
11.00 – 11.30	PROJEKTI ŠOL Glasbeni šoli Trebnje in Arsem: Od igre do umetnosti s Catherine Rollin	str. 34
11.30 – 12.00	EPTA FORUM Nejc Lavrenčič: Pesmi in pripovedi (brez) besed – glasbeni jezik Roberta Schumanna	str. 36
12.00 – 13.00	OSREDNJE PREDAVANJE Tamara Ražem Locatelli: Od prvega dotika tipk do zmagovalnega odra: skrivnosti uspešne klavirske pedagogije	str. 38
13.00 – 14.45	KOSILO	
14.45 – 15.15	PROJEKTI ŠOL Konservatorij za glasbo in balet Maribor: Izgubljena melodija – glasbena zgodba za otroke in odrasle	str. 40
15.15 – 15.45	EPTA FORUM Bojan Glavina: Predstavitev treh notnih zbirk	str. 42
15.45 – 16.00	ODMOR	
16.00 – 17.00	IZMENJEVALNICA IDEJ medgeneracijsko možgansko viharjenje	str. 44
17.00 – 17.30	PROJEKTI ŠOL Akademija za glasbo UL in Glasbena šola Franca Šturma v Ljubljani: Glas otroka	str. 46
17.30 – 18.00	ODMOR	
18.00–19.30	VEČERNI KONCERT Vitomir Janez Zagode (Slovenija) *Narodni dom, Velika dvorana*	str. 48

Simon Mlakar

Ravnatelj Glasbene šole Celje


SIMON MLAKAR

Spoštovane klavirske pedagoginje in pedagogi, dragi učenci, dijaki, študenti, predavatelji, nastopajoči in gostje,

dobrodošli na 24. Klavirskih dnevih, ki jih v sodelovanju z Društvom klavirskih pedagogov Slovenije – EPTA gostimo na Glasbeni šoli Celje. V veliko veselje in čast nam je, da se letošnje strokovno srečanje odvija prav v Celju, mestu z bogato glasbeno tradicijo, ustvarjalno energijo in dolgoletno predanostjo glasbenemu izobraževanju.

Klavirski dnevi niso le niz predavanj, delavnic, nastopov in koncertov. So prostor srečevanja, strokovne izmenjave, navdiha in premisleka o našem pedagoškem delu. V času, ko se glasbeno izobraževanje sooča z novimi izzivi, je še posebej pomembno, da ohranjamo visoke strokovne standarde, obenem pa iščemo sodobne, ustvarjalne in učencem prilagojene poti poučevanja. Klavir pri tem ostaja eden osrednjih instrumentov glasbene vzgoje – instrument bogate literature, izraznih možnosti, discipline, poslušanja in osebne rasti.

Glasbena šola Celje s ponosom nadaljuje tradicijo kakovostnega glasbenega izobraževanja na osnovni stopnji in umetniški gimnaziji v sodelovanju s I. gimnazijo v Celju ter se zaveda odgovornosti, ki jo ima do mladih glasbenikov, njihovih družin, pedagogov in širšega kulturnega prostora. Verjamemo, da so prav takšna strokovna srečanja pomembna priložnost za povezovanje generacij, izmenjavo dobrih praks ter iskanje novih spodbud za delo v razredu, na odru in v širši glasbeni skupnosti.

Vsem udeležencem želim, da bi letošnji Klavirski dnevi prinesli veliko strokovnih spodbud, novih poznanstev, kakovostnih glasbenih doživetij in ustvarjalnega zagona za nadaljnje delo. Iskrena hvala vsem, ki ste sodelovali pri pripravi dogodka, predavateljem, mentorjem, nastopajočim, organizatorjem ter vsem, ki s svojim delom prispevate k razvoju slovenske klavirske pedagogike.

»Naj bodo 24. Klavirski dnevi v Celju prostor znanja, navdiha, sodelovanja in glasbe, ki nas povezuje.«

Miha Haas

Predsednik Društva klavirskih pedagogov Slovenije – EPTA


MIHA HAAS

Spoštovani klavirski pedagogi, drage eptovke in eptovci,

po devetnajstih letih se Klavirski dnevi vračajo v knežje mesto ob Savinji (ker sem pol Celjan, mi boste oprostili, če to dejstvo naglasim v nekoliko lokalpatriotskem tonu …). Če bi nam leta 2007 nekdo rekel, da bomo čez slabi dve desetletji govorili o odvisnostih od družbenih omrežij, goljufanju učencev z umetno inteligenco in desetsekundni pozornosti otrok, bi se zgolj nakremžili in zamahnili z roko. Pa poglejte, do kod smo prišli! Naša družba ima vizijo neprestanega napredka: digitalizacija, digitalizacija, digitalizacija. Kje se v zgodbi digitalne kakofonije sploh še nahajata učitelj in učenec klavirja? Kakšno vlogo igra »starodavna praksa« poučevanja in učenja klavirja?

Ob izpolnjevanju našega pedagoškega poslanstva se soočamo z nenavadnimi nasprotniki: tekmujemo s hitrimi dražljaji, takojšnimi rezultati, instant občutkom ugodja. Mi pa od učenca pričakujemo, da bo zbrano poslušal, vestno ponavljal, vztrajno razmišljal in se k isti težavi vračal znova in znova. Morda se moramo kdaj vprašati, kako je mogoče, da sploh še imamo dovolj učencev in učiteljev.

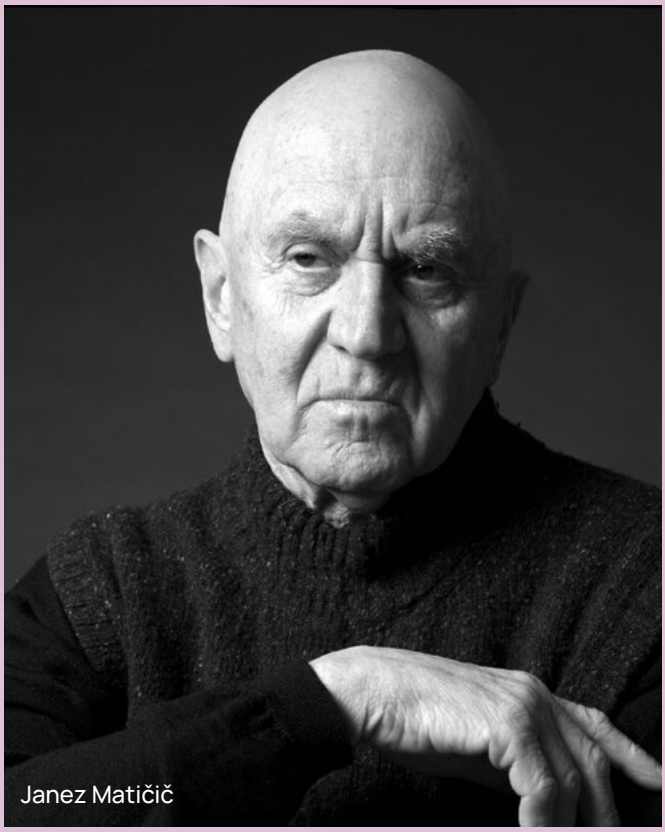
Med nami so vsako leto novi pedagogi in radovedni malčki, ki prvič prikorakajo v glasbeno šolo. Na začetku so ranljivi in neizkušeni, opremljeni le z dragoceno nadobudnostjo. Da bi prepoznali zahtevnost vstopa v pedagoški proces, nas vsebina letošnje konference vrača k samim temeljem našega dela: kako opolnomočiti mladega pianista za glasbeno ustvarjanje in življenje oziroma kako opolnomočiti mladega klavirskega pedagoga za uspešno opravljanje svojega poklica.

»Dolga je pot od prvih zvokov do umetnosti.
Dobrodošli na 24. Klavirskih dnevih v Celju!«

Odkrivanje lastne invencije v delih *Janeza Matičiča*

Petek, 20. 11. 2026, **9.15–9.45**

Milanka Črešnik & Lovorka Nemeš Dular



Janez Matičič

O predstavitvi

Letos mineva 100 let od rojstva enega največjih slovenskih komponistov, akademika Janeza Matičiča, čigar obsežen glasbeni opus spada med najbolj edinstvene; karakterizira ga lastna, prepoznavna invencija in je po naravi prežet z dvojnostjo dopolnjujočih se polov. Klavir, kateremu je posvetil največ kompozicijske pozornosti, ima v njegovem opusu posebno mesto. Izhajajoč iz tradicionalne kompozicijske usmeritve pa je kljub stilnemu preporodu in obravnavi nove zvočne materije, ki ju je doživel v šestdesetih letih prejšnjega stoletja, ostal zvest tradiciji.

Njegova glasbena pot se je začela s poukom violine na Glasbeni matici pri Vidi Jeraj. Ko se je v hiši pojavil klavir, je v Matičiču vzbudil neverjetno slo po odkrivanju tega inštrumenta. Z njegovo pomočjo se je lahko kot mlad ustvarjalec najbolje izrazil, s preigravanjem kompozicij pa je samouško začel komponirati. Kasneje je študiral kompozicijo pri L. M. Škerjancu in dirigiranje pri Danilu Švari. Izpopolnjeval se je v Parizu pri sloviti pedagoginji Nadji Boulanger.

Pianistki Lovorka Nemeš Dular in Milanka Črešnik sta imeli priložnost mojstra Matičiča osebno spoznati in ga spremljati pri ustvarjanju. Pod njegovim mentorstvom sta poustvarili marsikatero njegovo mojstrovino.

Program

5 Fantazij, op. 2,
št. 5 – Transparentna (1944)

Lovorka Nemeš Dular - klavir

3 Etude za klavir, op. 71,
št. 1 – Elan (1946)
št. 2 – Hybrida (1958–2017)
št. 3 – Languida (2000–2017)

Milanka Črešnik – klavir


MILANKA ČREŠNIK

Milanka Črešnik poučuje klavir na GŠ Nazarje. Diplomirala je v razredu prof. Acija Bertonclja na Akademiji za glasbo v Ljubljani, specialistični študij klavirja pa je zaključila pri prof. Tatjani Ognjanović. **Izvajala in posnela je klavirska in komorna dela Janeza Matičiča**, med drugim celotno zbirko Etud za klavir ter GEMINI za dva klavirja z mojstrom Matičičem. K sodelovanju je povabila glasbenico širokega formata, ki je predana tako solističnemu kot komornemu muziciranju, pedagoškemu delu in muzikološki dejavnosti – Lovorko Nemeš Dular, ki je aprila letos nastopila kot solistka v Matičičevem 1. klavirskem koncertu s Simfoničnim orkestrom SNG Maribor pod taktirko Simona Krečiča (na otvoritvenem koncertu Slovenskih glasbenih dni). Glasbena pot jo je vodila od Dubravke Tomšič Srebotnjak, Arba Valdme, Konstantina Bogina do Marine Horak. **Nemeš Dularjeva se znajde v različnih glasbenih stilih, največji izziv pa išče v redko izvajanih delih in novitetah.**


LOVORKA NEMEŠ DULAR

Zobe perem, note berem

Petek, 20. 11. 2026, **9.45–10.15**

Primož Mavrič

O predavanju


PRIMOŽ MAVRIČ

Glej v note! Kateri ton je napisan tukaj? Zakaj na pamet, če pa igraš polovico not narobe in se zmotiš v vsakem drugem taktu?

Enako kot pranje zob je tudi branje not za marsikoga izjemno tečna navada, ki jo je treba vedno znova ponavljati, da se v prvem primeru izognemo zobnim škrbinam, v drugem pa »škrbastemu« igranju.

Za razliko od branja besedila (vidim črko – izustim glas – povežem v besedo) prenos na papirju zapisanega na tipke in v ustrezen zvok predstavlja eksponentno bolj kompliciran nalogo. Poleg prepoznavanja višine in trajanja tona je potrebno hkrati »prebrati« še prstni red, artikulacijo, položaj roke in telesa, notranje predvideti zvok, gibanje itd. Še posebej sposobnejši začetniki z dobrim slušnim in motoričnim spominom veliko lažje osvojijo skladbo s pomočjo ponavljanja za učiteljem ali po posnetku. Žal pa zgolj igranje po posluhu in posnemanje v nadaljevanju pogosto privede do nenatančnosti, pozabljanja osnovnih glasbenih prvin in ne nazadnje nezmožnosti ustvarjanja lastne interpretacije glede na dani skladateljev zapis.

Kako se privajati na branje not? Ali poleg črk in številk obstajajo še kakšni drugi pripomočki za vizualno označevanje višine tonov v zapisu, ki lahko pomagajo hitreje dešifrirati zapletenih 10 črt, 8 praznin in cel kup pomožnih »problemov«?

Primož Mavrič je dodiplomski in podiplomski študij končal na AG Zagreb (Gvozdić, Dalibaltayan), na AG Ljubljana pa znanstveni magistrski študij s področja klavirske metodike in didaktike.

Zaposlen je na osnovni in srednji stopnji GŠ Celje oz. I. gimnazije v Celju. Med leti 2015 in 2021 je na AG Ljubljana poučeval predmeta specialna klavirska didaktika in pedagoška praksa.

2012 je izdal priročnik Od prvega tona do nastopa. Njegovi strokovni članki so bili objavljeni v revijah Tonovi, Piano Journal in Virkla. Od 2014 do 2020 je bil predsednik DKPS – EPTA. 2024 je za svojo pedagoško in drugo dejavnost pridobil naziv »višji svetnik«. Predava in vodi delavnice ter mojstrske tečaje v Sloveniji in tujini.

Učenci in dijaki iz njegovega razreda so na domačih in mednarodnih tekmovanjih osvojili preko 80 nagrad in priznanj, od tega preko 50 prvih nagrad in zlatih priznanj, med njimi 16 prvih mest. Uspešno so opravili sprejemne preizkuse na akademijah v Bruslju, Celovcu, Ljubljani, Salzburgu in Zagrebu.

Mladim pianistom naproti

Petek, 20. 11. 2026, **10.15–10.45**

Glasbena šola Fran Korun Koželjski Velenje in Umetniška gimnazija Velenje

Pedagoški opus klavirskih skladb skladatelja Tilna Slakana

Projekt Mladim pianistom naproti predstavlja ustvarjalnost uveljavljenega slovenskega skladatelja Tilna Slakana, ki svoje pedagoško in umetniško delo že vrsto let povezuje z Umetniško gimnazijo Velenje, kjer poučuje glasbeni stavek. V zadnjih letih je za učence klavirskega oddelka napisal številne skladbe, ki so bile uspešno izvedene na različnih tekmovanjih in večjih koncertih.

Program bo sestavljal izbor skladb iz dveh klavirskih zbirk ter izbrani komorni deli s klavirjem, ki sta bili napisani po naročilu za tekmovanje TEMSIG.

Prva zbirka, **Five Miniatures for Young Pianists,** predstavlja kontrastno zasnovane miniature, ki mlajšim učencem omogočajo razvoj veščin in spretnosti klavirske igre, obenem pa spodbujajo ustvarjalno glasbeno izražanje.

Druga zbirka, **Six Pieces for piano,** je namenjena nekoliko starejšim učencem in predstavlja poglobljeno raziskovanje sodobnih zvočnih barv, izraznih možnosti klavirja ter različnih glasbenih razpoloženj. Skladbe se lahko izvajajo kot cikel ali samostojno.

Projekt Mladim pianistom naproti je tako srečanje z opusom, ki mladim izvajalcem odpira vrata v svet sodobne slovenske glasbe. Skladbe Tilna Slakana s svojo raznolikostjo in sodobnim zvočnim jezikom predstavljajo dragocen prispevek k slovenskemu klavirskemu repertoarju za otroke in mladino.

Program

Five Miniatures for Young Pianists
Pet miniatur za mlade pianiste

1. **Allegro Puszta**
   Uroš Milovanović
   Mentorica: Monika Vehovec

2. **Una Corda**
   Eliza Potisek
   Mentorica: Anja Rosec

3. **TikTok Etude**
   Zala Zlodej
   Mentorica: Anja Rosec

4. **Reflections**
   Lucija Skornšek
   Mentorica: Sanja Mlinar Marin

5. **Offbeat Dance**
   Art Kočevar
   Mentorica: Jerneja Grebenšek

6. **2Fast 4Hands za klavir štiriročno**
   Jana Srebernjak,
   Zala Hercigonja
   Mentorici: Nina Verboten,
   Jerneja Grebenšek

Six pieces for piano
Šest skladb za klavir

7. **Arabesque**
   Miša Planko
   Mentorica: Sara Kočevar

8. **Improvisation**
   Nuša Mesarec
   Mentorica: Sanja Mlinar Marin

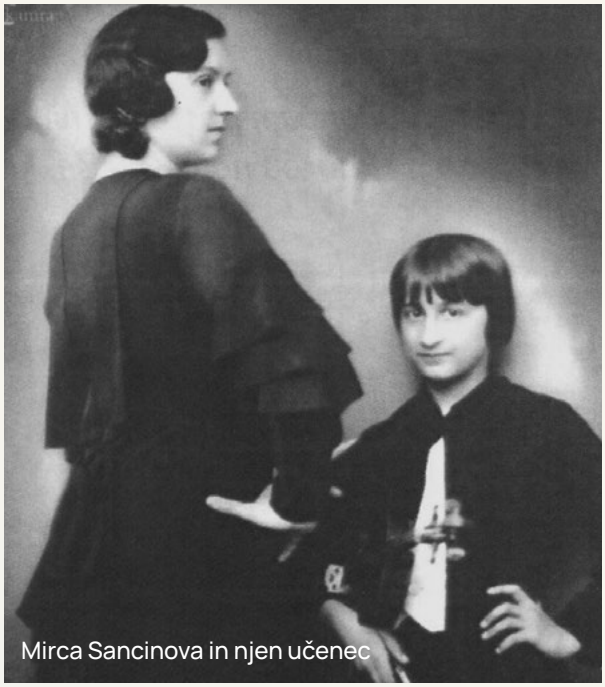
9. **Etude**
   Ana Mari Rošer
   Mentorica: Manja Gošnik Vovk

10. **Scherzo**
    Maja Kedačič
    Mentorica: Sanja Mlinar Marin

11. **Trio sonorum za violino, violo in klavir**
    Tamara Ostojić – violina,
    Ema Čas - viola,
    Miha Cokan - klavir
    Mentorice: Danica Koren,
    Jasmina Špec,
    Jerneja Grebenšek

Mirca Sancinova in njen opus

Petek, 20. 11. 2026, **11.15–11.45**


Mirca Sancinova in njen učenec

Glasbena šola Ilirska Bistrica

Kaj vemo o tej skrivnostni avtorici?

»Gospa Mirca ni ne Marica in ne Mirica, temveč nosi ime perzijskega pesnika. In kakor je nenavadno njeno ime, je nenavadna tudi ta ženska, ki je polna življenja in se zanima za vse lepo na tem božjem svetu /.../ Sicer pa ta prikupna, ljubezniva žena nikakor ni Celjanka,«

so zapisali o njej l. 1940 v Ženskem svetu, čeprav je kar osemnajst let poučevala klavir na Glasbeni matici v Celju. V Mladiki pa dve desetletji kasneje beremo: »Pianistka in skladateljica Mirca Sancinova stanuje dolgo let v Škednju in poučuje klavir na učiteljišču, zato jo imamo za Tržačanko.«

V turbulentnih časih prve in druge svetovne vojne ji je uspelo ne le študirati, temveč ob družini tudi poučevati, koncertirati in ustvarjati. Kje je danes njena glasbena zapuščina in kje so rokopisi njenih najzrelejših del, morda ne bomo nikoli izvedeli. Morda pa to niti ni najpomembnejše. Več kot osemdeset let po izidu njenih tiskanih zbirk lahko učitelji in učenci še vedno uživamo v njenih klavirskih miniaturah. Te so polne svežine, lepote in topline.

Oblikovno so preproste, zasidrane v tonalnosti in jasni tonski govorici, vendar nas očarajo z izjemno lepimi melodijami, svojevrstnimi spremljavami in domiselnimi harmonskimi rešitvami. V njih je tudi kanček nenavadnosti, ki požgečka še tako veščega pianista.

Ob tem vsaka, tudi najmanjša, skladbica od učenca zahteva trud, zbranost in visoko zastavljene muzikalne cilje. Prav zato si Mirca Sancin zasluži, da jo ponovno odkrijemo – ne le kot skladateljico preteklega časa, temveč tudi kot avtorico, katere glasba zmore nagovoriti mlade pianiste še danes. Namenimo torej 25 min tej zapostavljeni dami, ki je bila nemara ena najbolj nadarjenih (mladinskih) skladateljic, kar smo jih imeli.

Spored

Zbirka Vesela mladina

1. **Rej**
   Eva Jagodnik, 7. razred
   Mentor: Paolo Biancuzzi, prof.

2. **Pleši, pleši kosmatinec**
   Erin Barba, 3. razred
   Mentor: Marko Kanalec, prof.

3. **Zgodba o bolhi**
   Zarja Štembergar, 5. razred
   Mentor: Marko Kanalec, prof.

Zbirka Na igrišču

4. **Ringaraja**
   Mia Madotto, 4. razred
   Mentor: Paolo Biancuzzi, prof.

5. **Prvi koraki**
   Zala Benčič, 2. razred
   Mentorica: Nina Volk Petrović, prof.

6. **Pomenek na klopci**
   Tia Tomažič, 4. razred
   Mentorica: Ajda Kanalec, prof.

7. **Ples na trati**
   Tia Tomažič, 4. razred
   Mentorica: Ajda Kanalec, prof.

8. **V čolnu na ribniku**
   Julija Borenović, 2. razred
   Mentorica: Nina Volk Petrović, prof.

Zbirka Iz mladih dni

9. **Koračnica**
   Kaja Leskovar Kalister, 7. razred
   Mentor: Paolo Biancuzzi, prof.

10. **Uspavanka**
    Timotej Kinkela, 3. razred
    Mentorica: Vjekoslava Miculinić

Samostojne skladbe

11. **Fantastično kolo**
    Adam Hrabar, 8. razred
    Mentorica: Vjekoslava Miculinić

Delo z začetniki

Petek, 20. 11. 2026, **11.45–12.45**

Jelica Kuzmin

O predavanju

Predavateljica bo odstrla pomen zgodnjega vpisa otrok v glasbeno šolo in angažiranosti staršev ob začetku glasbenega izobraževanja otrok. Govorila bo o začetnem postavljanju igralnega aparata kot pogoju za razvoj kvalitetnega in raznolikega klavirskega tona. Dotaknila se bo tudi teme izbire ustreznega repertoarja in pomembnosti javnega nastopanja.



JELICA KUZMIN

Jelica Kuzmin je osnovno in srednje glasbeno izobraževanje zaključila na Glasbeni šoli Pavla Markovca v Zagrebu, v razredu prof. Vilme Klajner. Vzporedno je obiskovala zagrebško III. gimnazijo. Diplomirala je leta 1978 na Akademiji za glasbo v Zagrebu pri prof. Ladislavu Šabanu. Takoj po končanem študiju se je zaposlila na Glasbeni šoli Pavla Markovca v Zagrebu, kjer je bila od leta 1997 do 2020 tudi predstojnica oddelka za klavir, čembalo in orgle.

Od 38 maturantov, ki so pri njej zaključili šolanje, jih je 21 nadaljevalo študij na glasbenih akademijah ter visokih šolah za glasbo v Zagrebu, Grazu, Salzburgu, Karlsruheju, New Yorku, Bloomingtonu ter na Floridi. V 42 letih delovanja so njeni učenci osvojili številne državne in mednarodne nagrade.

Jelica Kuzmin je dobitnica nagrade za visoke pedagoške dosežke Hrvaškega društva glasbenih in plesnih pedagogov. Je redna članica žirij na državnih in mednarodnih tekmovanjih in predavateljica na seminarjih za učence ter učitelje na Hrvaškem in v tujini. Kot redna članica hrvaške Epte je s svojimi učenci sodelovala na konferencah na Norveškem, Madžarskem ter v Sloveniji. Pri delu z učenci je izpostavljala pomen komornega muziciranja ter na klavirskem oddelku ustanovila festival komorne klavirske glasbe. V sodelovanju s kolegi je uspešno poučevala klavir štiriročno, šestročno ter osemročno.

Je ustanoviteljica mednarodnega tekmovanja Mladi virtuozi za klavir in violino, ki poteka na Glasbeni šoli Pavla Markovca v Zagrebu.

Leta 2004 je bila s strani Agencije za izobraževanje izbrana za vodjo strokovnih aktivov učiteljev klavirja. Od leta 2008 ima naziv svetnica.

Leta 1994 je skupaj s starši učencev ustanovila društvo »Leopold Mozart«, ki že leta sodeluje z Zagrebškim mladinskim komornim orkestrom (ZOKOR). Namen društva je promocija klasične glasbe z organizacijo koncertov in kulturnih dogodkov ter podpora mladim talentom.

Leta 2021 ji je Hrvaško društvo glasbenih in plesnih pedagogov podelilo nagrado za življenjsko delo.

»Ko bom velik ...«

Petek, 20. 11. 2026, **14.30–15.15**


Sergej Prokofjev

Konservatorij za glasbo in balet Ljubljana

Glasba Sergeja Prokofjeva

Profesorje klavirja, učence OE GŠ in OE SGBŠ Konservatorija za glasbo in balet Ljubljana je navdihnil naslov letošnjih klavirskih dni »Od prvih zvokov do umetnosti« in pozvala jih je glasba Sergeja Prokofjeva. Njegove skladbice za najmlajše so čudovit uvod in priprava za razumevanje ter doživljanje umetniško zahtevnejših in kompleksnejših del.

V uvodu se bodo spomnili legendarne teme iz glasbene pravljice Peter in volk, nadaljevali z izborom skladbic iz zbirke Glasba za otroke in preko Preludija prispeli do štirih vil (štirih letnih časov) iz zbirke Deset skladb iz baleta Pepelka. Prevzeli nas bodo z izbranimi Bežnimi vizijami, mladostno in vihravo Etudo, groteskno-ironičnimi Sarkazmi, igrivim Scherzom in nas pripeljali do razumevanja njegove udarne Sonate št. 3.

Program

Glasbena pravljica Peter in volk, op. 67

1. **Peter in volk**

   Adrian Gemin
   Mentorica: Helena Kosem Kotar, prof.

Glasba za otroke, op. 65

2. **Sprehod**

   Matija Kosem
   Mentorica: Nina Prešiček Laznik, prof.

3. **Tarantela**

   Mikhail Mikhailov
   Mentorica: Damjana Cvetko, prof.

4. **Valček**

   Manca Novak
   Mentorica: Leonida Lebar-Russo, prof.

5. **Dež in mavrica**

   Bojan Rusjan
   Mentorica: Darja Mlakar Maležič, prof.

6. **Koračnica**

   Niko Zupan
   Mentor: Jan Sever, prof.

7. **Večer**

   Maksim Lars Mitrović
   Mentorica: Andreja Markun, prof.

8. **Mesec hodi nad poljanami**

   Sofia Kjostarova
   Mentorica: Helena Kosem Kotar, prof.

Deset skladb za klavir, op. 12

9. **Št. 7: Preludij**

   Tine Sila
   Mentorica: Andreja Kosmač, prof.

Deset skladb iz baleta Pepelka, op. 97

10. **Vila pomladi**

    Ema Lani Fojkar
    Mentorica: Andreja Kosmač, prof.

11. **Vila poletja**
    Vila jeseni

    Alisa Pomozova
    Mentorica: Suzana Zorko, prof.

12. **Vila zime**

    Klara Urbanc
    Mentorica: Suzana Zorko, prof.

Bežne vizije, op. 22

13. **št. 1: Lentamente**
    št. 10: Ridicolosamente
    št. 11: Con vivacità
    št. 19: Presto agitatissimo e molto accentuato

    Primož Doma
    Mentor: Jan Sever, prof.

Etude, op. 2

14. **Št . 1 v d-molu**

    Tobija Vid Škulj
    Mentorica: Nina Prešiček Laznik, prof.

Sarkazmi, op. 17

15. **Št. 3: Allegro precipitato**

    Mariia Mirek
    Mentor: Tadej Horvat, prof.

Deset skladb za klavir, op. 12

16. **Št. 10: Scherzo**

    Zala Zgonc
    Mentorica: Lidija Malahotky Haas, prof.

17. **Sonata št. 3, op. 28**

    Filip Runjak
    Mentor: Sijavuš Gadžijev, prof.

Predstavitev zbirke *Ustvarjam barve s črno in belo*

Petek, 20. 11. 2026, **15.15–15.45**

Matjaž Jager

O predavanju


MATJAŽ JAGER

V maju 2026 je izšla nova zbirka klavirskih skladbic Matjaža Jagra. Skladbe so nastale med avtorjevim preizkušanjem zvočnih možnosti klavirja z osredotočenostjo na glasbeno vsebino, ki je učencem zanimiva in jih motivira za učenje instrumenta. Zbirka je zasnovana po težavnosti – od lažjih k težjim skladbam – in je primerna za učence od 2. razreda naprej.

Predavatelj bo predstavil posamezne skladbe iz opusa in razložil njihovo uporabno pedagoško vrednost. Skladbe so sicer nastale iz zabavnega preizkušanja različnih karakterjev – metode, ki jo avtor pogosto uporablja v svojem razredu, ko učence spodbuja k lastni ustvarjalnosti: učenci preko nje uporabljajo naučene glasbeno-teoretične vsebine, tehnične prvine obvladovanja inštrumenta, vadijo interpretacijske veščine ter gojijo lastno ustvarjalnost in ob tem uživajo.

Matjaž Jager je srednjo glasbeno šolo obiskoval v Celju pri prof. Veroniki Hauptman. Po končani glasbeni gimnaziji je študij nadaljeval na Akademiji za glasbo v Ljubljani, smer glasbena pedagogika. Študij je zaključil leta 2011, od leta 2015 do leta 2021 pa je na Akademiji za glasbo študiral klavir pri prof. Vladimirju Mlinariću. Ob študiju je pridobival pedagoške izkušnje s poučevanjem in korepetiranjem na različnih glasbenih šolah.

Poleg klasičnega glasbenega izobraževanja se je hkrati seznanjal tudi z jazzom v okviru izbirnih jazz predmetov na AG (jazz harmonija, improvizacija, aranžiranje) in igranjem v številnih big bandovskih in drugih zasedbah.

Zanimajo ga tudi drugi glasbeni žanri, kot so blues, rock, funk, soul, fusion, s katerimi se srečuje kot klaviaturist v številnih glasbenih zasedbah. V aprilu 2025 je izdal učbenik za sistematično učenje improvizacije pri pouku klavirja, v maju 2026 pa zbirko klavirskih skladbic za mlade pianiste.

Integracija književnosti v klavirsko poučevanje

Petek, 20. 11. 2026, **15.45–16.15**

Eva Žagar


EVA ŽAGAR

O predavanju

Interpretacija glasbenega dela je zahteven in kompleksen proces za vsakega interpreta, še posebej pa za mladega učenca klavirja, ki se prvič sooča s področji, ki jih je potrebno obvladati za poglobljeno interpretacijo.

Posledično ima zahtevno nalogo tudi klavirski pedagog, ki se mora pri svojem pedagoškem delu posluževati čim več različnih učnih metod in pristopov.

Eden od možnih pristopov je tudi interdisciplinarni pristop, ki vključuje povezovanje različnih disciplin ali področij, kar omogoča celovitejše razumevanje različnih tem, globlje doživljanje pa tudi večji čustveni odziv učencev. Eden od možnih načinov integracije drugih področij v pouk klavirja je tudi integracija književnosti.

V predavanju bodo predstavljene ključne povezave med glasbo in književnostjo ter vzporednice med kognitivnim in afektivnim doživljanjem obeh umetnosti, da bi lahko utemeljili integracijo teh dveh področij. Predstavljeni bodo tudi praktični primeri vključevanja literature v poučevanje klavirja na različnih stopnjah, kot so branje literature, povezane s klavirsko programsko glasbo, literature kot navdih, literature za lažjo premostitev abstraktnosti in metaforičnosti glasbe, za poglobljeno razlago glasbenega obdobja, za poučevanje o interpretaciji glasbenih oblik, poučevanje o interpretaciji glasbenih idej in struktur ter improvizacijo.

Eva Žagar je glasbeno izobraževanje začela pod mentorstvom prof. Ingrid Tavčar, nadaljevala pa pri prof. Lani Marinković. Po opravljeni umetniški gimnaziji v Kopru, kjer je obiskovala razred prof. Selme Chicco Hajdin, je študij nadaljevala na Akademiji za glasbo v Ljubljani v razredu prof. Tatjane Ognjanovič. Pod njenim mentorstvom in mentorstvom prof. dr. Ilonke Pucihar je pripravila magistrsko nalogo z naslovom Integracija književnosti v klavirsko poučevanje za doseganje poglobljene glasbene interpretacije. V okviru programa Erasmus+ se je izobraževala na Konservatoriju Cesare Pollini v razredu prof. Luce Torrigianija.

Med vidnejše dosežke na tekmovanjih spadajo prvo mesto na mednarodnem tekmovanju v Povolettu, prva nagrada na tekmovanju Davorin Jenko v Beogradu ter drugo mesto na mednarodnem tekmovanju Béla Bartók v Gradcu. Nastopila je na več solističnih recitalih, snemala v studiu Hendrix Radia Koper in sodelovala s Simfoničnim orkestrom RTV Slovenija in Policijskim orkestrom. Na Študentskem forumu Akademije za glasbo je dvakrat sodelovala s prispevkom.

Po poteh *velikih Celjanov*

Petek, 20. 11. 2026, **16.30–17.15**



Celje, 1830

Glasbena šola Celje in I. gimnazija v Celju

O projektu

Projekt skozi glasbo, besedo in pripoved osvetljuje življenje ter ustvarjalno zapuščino sedmih zgodovinskih osebnosti, ki so pomembno zaznamovale mesto Celje in širši slovenski kulturni prostor. V ospredje postavljamo škofa Maksimilijana iz 3. st., ko je bilo Celje rimska provinca, zatem tri celjske grofe in grofico, cesarico – Hermana II., Friderika II., Barbaro Celjsko in Ulrika II., ter dve izjemni osebnosti 20. stoletja, svetovno popotnico in pisateljico Almo Karlin ter fotografa Josipa Pelikana.

Program je zasnovan kot preplet avtorskih skladb skladateljev, ki delujejo ali so delovali v Glasbeni šoli Celje, pripovednih vsebin ter glasbenih vložkov dijakov umetniške gimnazije, ki jo Glasbena šola Celje izvaja v sodelovanju s I. gimnazijo v Celju. Posebno vrednost projektu daje vključitev dijakov dramskega krožka, ki bodo z zgodovinsko-literarnimi povezavami posamezne osebnosti približali občinstvu na doživljajski način.

Projekt bo popeljal na zvočno in pripovedno potovanje skozi različna zgodovinska obdobja – od antične Klavdije Celeje, preko obdobja celjskih grofov, do ustvarjalcev in osebnosti, ki so Celje zaznamovali v 20. stoletju. S tem želimo spodbuditi zanimanje za lokalno kulturno dediščino, krepiti zavest o pomenu celjske zgodovine ter mladim ustvarjalcem omogočiti kakovostno umetniško izražanje v povezavi z mestom, v katerem živijo in se izobražujejo.

Snovalci projekta:
Ivana Šikonija, Marko Moškotevc,
Simon Mlakar, Simona Moškotevc Guzej,
Tina Ceferin

Program

Maksimilijan Celjski

1. Davorin Dolinšek
Maksimilijan Celjski: Poema za klavir in klarinet, op. 26

Luka Gubenšek, klarinet,
Sara Časl, klavir
Mentorja: Jurij Hladnik, Primož Mavrič

Celjski grofje

1. Herman II.
(pogum, korenina, stabilnost)

2. Urška Orešič Šantavec
HORNIANO III. Rondo

Luka Mlakar, rog,
Neža Godnik, klavir
Mentorja: Stefan Garkov, Larisa Čanji

2. Friderik II. in Barbara
(ljubezen, zrak tragičnosti, modrost, lirizem)

3. Urška Orešič Šantavec
LOTUS

Svit Boc Kočevar, violončelo,
Neža Jager, klavir
Mentorja: Sebastjan Bertoncelj, Primož Mavrič

3. Ulrik II.
(pohlep, zaletavost, vihravost)

4. Urška Orešič Šantavec
KAPRICA

Mija Deman, flavta,
Tadej Pirnat, tolkala,
Jan Raček, klavir,
Mentorji: Urška Hrovat Šket, Urban Krč, Benjamin Govže

Josip Pelikan

5. David Beovič
DREVO BREZ VEJ
1. Pesem povej
2. Jaz sem
3. Drevo brez vej

Tadej Pirnat, tolkala,
Hugo Ferjanič, klavir
mentorja: Urban Krč, Primož Mavrič

Alma Karlin

poezija Alma Karlin, slovenska prevoda Brina Zupančič

6. Brina Zupančič
Gornji celjski grad
za glas in klavir

Jakob Šabec, glas,
Sara Časl, klavir
mentorja: Davor Mikulić, Primož Mavrič

7. Brina Zupančič
Oblak za glas in klavir

Eva Dušak Kaučič, glas,
Miha Cizej, klavir
mentorja: Davor Mikulić, Larisa Čanji

Večerni koncert
Youl Sun (Južna Koreja)

Petek, 20. 11. 2026, **19.00–20.30**

Narodni dom, Velika dvorana



Pianist Youl Sun je mednarodno pozornost pritegnil po osvojitvi druge nagrade in nagrade za najboljšo izvedbo dela 20. stoletja na Mednarodnem klavirskem tekmovanju Festivala Ljubljana 2026. Istega leta je bil imenovan tudi za rezidenčnega umetnika (M Artist) Kulturne fundacije Mapo za leto 2026.

Je dobitnik prve nagrade na mednarodnem klavirskem tekmovanju Gina Bachauer 2024, kjer je prejel tudi nagrado občinstva in nagrado mladinske žirije, ter prve nagrade na Mednarodnem glasbenem tekmovanju v Seulu. Prejel je tudi drugo nagrado in nagrado občinstva na Mednarodnem klavirskem tekmovanju v Viseuju ter se uvrstil med nagrajence mednarodnih klavirskih tekmovanj Isang Yun, Maria Canals in Istanbul Orchestra Sion.

Youl Sun je nastopal v priznanih koncertnih dvoranah, med drugim v Concertgebouwu v Amsterdamu, Salle Cortot v Parizu, Philharmonie Luxembourg, AMUZ v Antwerpnu, Cankarjevem domu v Ljubljani in dvorani Abravanel Hall v Salt Lake Cityju, pa tudi v pomembnih južnokorejskih dvoranah, kot sta Seoul Arts Center in Lotte Concert Hall. Redno nastopa na festivalih in v koncertnih ciklih kot solist, solist z orkestrom in komorni glasbenik. Dejaven je tudi kot član dua Harang Duo, v katerem nastopa s pianistom Jae-Sungom Baejem, s katerim med drugim izvajata vse Beethovenove simfonije v priredbi za dva klavirja.

Kot solist z orkestrom je nastopil z orkestri Minnesota Orchestra, Utah Symphony, Simfoničnim orkestrom RTV Slovenija, Simfoničnim orkestrom KBS, Filharmoničnim orkestrom Gyeonggi in Filharmoničnim orkestrom Bucheon ter drugimi. Sodeloval je z dirigenti, kot so Antoni Wit, Markus Poschner, Ricardo Castro, Gemma New, Sergey Smbatyan in Massimo Zanetti.

Youl Sun je obiskoval šoli Yewon School in Seoul Arts High School, kjer je prejel naziv častnega diplomanta, nato pa se je prek programa za nadarjene dijake vpisal na Korejsko državno univerzo za umetnost. Študij je zaključil pod mentorstvom Daejina Kima. Po končanem študiju na Scholi Cantorum in École Normale de Musique de Paris trenutno nadaljuje izobraževanje v magistrskem programu za soliste na Visoki šoli za glasbo v Ženevi (Haute école de musique de Genève) ter študira komorno glasbo na Nacionalnem konservatoriju za glasbo in ples v Parizu (CNSMDP). Trenutno se izpopolnjuje pri Ricardu Castru in Olivierju Gardonu ter je prejemnik umetniške štipendije Fundacije Hyundai Motor Chung Mong-Koo.

Spored

Muzio Clementi

Sonata za klavir v G-duru, op. 37, št. 2

1. Allegro
2. Adagio maestoso
3. Allegro con spirito

Francis Poulenc

Deset improvizacij, FP 63

1. Presto ritmico
2. Assez animé
3. Presto très sec
4. Presto con fuoco
5. Modéré mais sans lenteur
6. À toute vitesse
7. Modéré sans lenteur
8. Presto, très sec et ironique
9. Presto possibile
10. Éloge des gammes (Hvalnica lestvicam)

Edvard Grieg

Lirične skladbe

1. Arietta, op. 12, št. 1
2. Metuljček, op. 43, št. 3
3. Marš škratov, op. 54, št. 3
4. Poročni dan v Troldhaugnu, op. 65, št. 6

ODMOR

Enrique Granados

Osem poetičnih valčkov

Introducción
1. Melódico
2. Tempo de Vals noble
3. Tempo de Vals lento
4. Allegro humorístico
5. Allegretto (elegante)
6. Quasi ad libitum (sentimental)
7. Vivo (elegante)
8. Coda: Presto – Tempo di 1. Vals

Texu Kim

Fantazija Pansory (2024)

Igor Stravinski

Trije stavki iz baleta Petruška

1. Ruski ples
2. Pri Petruški
3. Pustni sejem

Zebrin klavir - nova klavirska začetnica

Sobota, 21. 11. 2026, **9.00–9.30**

Urška Orešič Šantavec



URŠKA OREŠIČ ŠANTAVEC

O klavirski začetnici

Doslej je bilo napisanih kar nekaj klavirskih začetnic. Vendar se poraja vprašanje, katera izmed njih je v resnici najbolj primerna za sedem ali osem let starega otroka? Žal tega odgovora ne bomo našli, ker so si otroci med seboj preveč različni, različne so njihove potrebe, cilji in motivacija.

Že v prvih letih rednega poučevanja klavirja se je avtorica odločila, da prične na svojstven način ustvarjati začetnico in klavirski glasbi doda svoj skladateljski doprinos. Zadala si je cilj, da morajo biti skladbice enostavne, zanimive, predvsem pa blizu otroški domišljiji in primerne njihovim sposobnostim. Pričujoča klavirska začetnica je drugačna od doslej napisanih in izdanih: »Zebra« je zbirka skladb in hkrati učbenik, ki se lahko uporablja kot samostojna literatura ali dopolnitev ter je primerna za učence začetnike od 1. do 3. razreda. V njej so zajete avtorske skladbe, poudarek pa je na priredbah poznanih otroških in slovenskih pesmi. Nekaj je tudi aranžmajev tujih skladb iz svetovne glasbene zakladnice popularnih in klasičnih zvrsti, s katerimi avtorica otrokom že v zgodnji starosti približa glasbeno umetnost. Večina skladb, vsaj tistih v prvem poglavju, je avtorskih in so plod skladateljičinega razmišljanja ter dela z otroki v zadnjih dvaindvajsetih letih. Večina je nastala na željo učencev ob uvajanju v improvizacijo.

Največji namen »Zebrine knjige« je pridobiti ljubezen do glasbe in klavirja, kar je osnovna naloga vsakega klavirskega učitelja. Nekaj skladb iz začetnice bodo ob predstavitvi zaigrali učenci.

Urška Orešič Šantavec (rojena leta 1981 v Mariboru) je zaključila programa glasbeni stavek in klavir na Umetniški gimnaziji današnjega Konservatorija za glasbo in balet v Mariboru. Na Akademiji za glasbo v Ljubljani je leta 2005 z odliko diplomirala iz kompozicije in glasbene teorije, leta 2009 in leta 2011 pa je zaključila še podiplomski magistrski študij iz klavirja ter iz glasbene teorije. Bila je članica svetovno priznanega mladinskega zbora Carmina Slovenica, študirala pa je tudi solopetje. Bila je Zoisova štipendistka, leta 2005 je prejela študentsko Prešernovo nagrado Akademije za glasbo za predstavitev svojih komornih del. Dodatno se je izpopolnjevala na mojstrskih tečajih v tujini pri F. Burtu in G. Fekete.

Od leta 2007 deluje v javnem glasbenem šolstvu kot učiteljica klavirja in glasbenoteoretičnih predmetov na različnih stopnjah glasbenega izobraževanja. Od leta 2012 je redno zaposlena na I. gimnaziji v Celju in Glasbeni šoli Celje, kjer poučuje strokovne predmete in klavir. S svojimi učenci in dijaki je dosegla že vrsto nagrad in priznanj na tekmovanjih s področij klavirja, glasbene teorije, solfeggia in kompozicije.

Deluje tudi kot profesionalna glasbenica znotraj različnih žanrov: kot pianistka, pevka ter skladateljica. Je redna članica Društva slovenskih skladateljev; njen opus obsega tako solistična, zborovska, komorna in orkestralna dela kakor tudi druga dela različnih glasbenih žanrov in zasedb. Skladbe se redno izvajajo na domačih in tujih odrih.

Pouk klavirja skozi duhovite prizore

Sobota, 21. 11. 2026, **9.30–10.00**

Lovorka Nemeš Dular in Charlotte Dentan

Predavateljici se poznata že iz študijskih let. Druži ju predvsem ljubezen do glasbe in življenja nasploh. Rdeča nit njunega prijateljstva je humor, ki se jima zdi tako v življenju kot v pedagoški dejavnosti zelo pomemben faktor. V kratki predstavitvi bosta na duhovit način prikazali zabavne in malo manj zabavne trenutke iz življenja in sodelovanja dveh deležnikov v procesu izobraževanja – tako pedagoga kot učenca.



LOVORKA NEMEŠ DULAR



CHARLOTTE DENTAN

Lovorka Nemeš Dular je pianistka, dejavna kot solistka, komorna glasbenica, pedagoginja in muzikologinja. Izobraževala se je pri priznanih profesorjih ter študij dopolnila z muzikologijo, da bi glasbo razumela širše in poglobljeno. S skrbno oblikovanimi koncertnimi programi nastopa po Sloveniji in Evropi, posebej jo zanimajo redko izvajana ter sodobna dela. Snema zgoščenke, sodeluje z RTV Slovenija, piše strokovne članke za revijo Glasna in poučuje klavir na Glasbeni šoli Grosuplje.

Charlotte Dentan je odraščala v glasbeni družini v Bernu in študirala na vodilnih evropskih glasbenih akademijah s podporo štipendij pomembnih fundacij, med njimi Migros Culture Project in fundacije Kiefer Hablitzel. Študirala je v Bernu, Kölnu in Bruslju ter pod mentorstvom prof. Alexandra Madžarja zaključila magisterij umetnosti. Njen repertoar vključuje pomembna klasicistična in romantična solistična ter koncertna dela. Živi v Zürichu in poučuje klavir na Kantonsschule Uster, kjer aktivno soustvarja glasbeno življenje.

Vzorci maladaptivnega perfekcionizma kot tveganje za duševno zdravje pri vrhunskih glasbenikih

Sobota, 21. 11. 2026, **10.00–10.30**

Miha Haas


MIHA HAAS

O predavanju

Vrhunski dosežki v klasični glasbi tako kot na področju vrhunskega športa zahtevajo visoko stopnjo samodiscipline, perfekcionizma in notranje motivacije. Empirične raziskave kažejo, da je perfekcionizem večdimenzionalen pojav, ki vključuje tako adaptivne kot maladaptivne komponente. Adaptivni vidiki, kot so visoki osebni standardi in notranja motivacija, spodbujajo rast in tehnično dovršenost, maladaptivni vidiki, ki vključujejo strah pred napakami in stalno iskanje zunanje potrditve, pa predstavljajo tveganje za duševno zdravje, vključno z anksioznostjo, izgorelostjo, depresijo ali prehranskimi motnjami.

Pri vrhunskih glasbenikih v razvojni fazi so ti vzorci pogosto okrepljeni zaradi stalnega vrednotenja s strani staršev in učitelja, kasneje pa tudi s strani strokovne kritike in javnosti. Izbrani biografski primeri to ilustrirajo: S. Rahmaninov je po neuspehu svoje prve simfonije doživel hudo depresijo, ki jo je šele po več letih premagal s pomočjo psihiatra. Svetovno priznani kitajski pianist Lang Lang je v otroštvu doživljal ekstremni pritisk očeta, ki ga je poniževal in ustrahoval, kar je vplivalo na obdobja depresije in izgorelosti v odrasli dobi. Celo sam S. Richter je kljub izjemni slavi ob koncu življenja javno izjavil: »Samega sebe ne maram,« kar kaže na njegovo notranjo negotovost.

Ti primeri ilustrirajo dvorezno naravo perfekcionizma: omogoča vrhunske dosežke, hkrati pa vodi v obsesivnost, ki povečuje psihološko ranljivost, občutke krivde, jeze in nezadovoljstva s poklicem glasbenika. Razumevanje mehanizmov, ki povezujejo maladaptivne vzorce perfekcionizma in duševno zdravje, je ključno za vsakega vrhunskega glasbenika, saj mora za uspešno dolgoročno delovanje premostiti vrzel med obsesivno in harmonično strastjo.

Miha Haas se poleg umetniškega udejstvovanja ter rednega pedagoškega dela ukvarja tudi z raziskovanjem področij akustike glasbil, historične izvajalske prakse ter vidikov psihologije, relevantnih za glasbenike. V okviru raziskovalne dejavnosti je predaval na domačih in mednarodnih konferencah ter objavil nekaj strokovnih člankov, med drugim o historično informirani interpretaciji Beethovnovih klavirskih sonat ter o praksi »ex-tempore« variacij.

V zadnjih letih se aktivno posveča tudi literarnemu ustvarjanju, novembra 2025 je pri založbi Primus izšel njegov prvi roman Ljubezen v času koronavirusa.

Od igre do umetnosti s Catherine Rollin

Sobota, 21. 11. 2026, **11.00–11.30**

Glasbeni šoli Trebnje in Arsem

O projektu

Koncert je posvečen glasbi sodobne ameriške skladateljice, pianistke in pedagoginje Catherine Rollin, katere dela že vrsto let navdušujejo učence, pedagoge in občinstvo po celem svetu. Njene spevne melodije, jasne harmonije in značilni ritmi se hitro približajo mladim glasbenikom, hkrati pa spodbujajo ustvarjalnost, muzikalnost in veselje do igranja.

Učenci bodo predstavili skladbe različnih težavnostnih stopenj – od prvih klavirskih korakov do igranja v duetu in koncertnih oblik z orkestrom. Program tako simbolično prikazuje glasbeno pot učenca v nižji glasbeni šoli ter razkriva, kako lahko premišljeno izbrana literatura spremlja razvoj pianista od prvega tona naprej.

Izbor skladb je nastal iz bogate zbirke več kot 400 pedagoških del, v katerih skladateljica navdih išče v vsakdanjem življenju, umetnosti ter različnih glasbenih slogih – od baroka do jazza. Na koncertu bodo predstavili dela iz zbirk: The Bean Bag Zoo, Catherine Rollin's Favourite Solos, Spotlight on Baroque / Classical / Romantic / Impressionist Style, Museum Masterpieces: The Joy of Music, Dance and Art, Lyric Moments, Dances for two (Book 1).

Eden od namenov projekta je tudi podpora ženskemu ustvarjanju in večji zastopanosti skladateljic v koncertnem repertoarju. Catherine Rollin s svojim bogatim ustvarjalnim opusom pomembno prispeva k pedagoški in umetniški literaturi, zato si zasluži večjo prepoznavnost tudi v Sloveniji.

Program

1. **Rainbow fish**
   Julija Kralj
2. **Chocolate Chip Cookies**
   Oskar Kralj
3. **Bourree**
   Maša Leban
4. **Sonatina v G-duru**
   Erazem Kotar
5. **Nokturno za levo roko**
   Sara Štrus
6. **Bal Du Moulin de la Galette**
   Evelin Zaletelj
7. **Rockin' in New Orleans**
   Lan Stražišar Lamovšek
8. **Iberia**
   Ema Pečjak
9. **Daydream**
   Vuk Tanović
10. **Tap extravaganza**
    Evelin Zaletelj in Zarja Kovač Toni
11. **Carnival for two**
    Jakob Troha in Sven Naglič Saksida
12. **Concerto Romantique, 3. stavek: Allegro molto e scherzando (Tarantella)**
    Rok Ritlop in godalni kvartet: Tatiana Beglova, Kosuke Shimada, Jelena Ždrale in Nataša Cetinski

Mentorice:
Vesna Verbnjak, Ana Maria Beguš, Vivina Gazvoda, Jasmina Raković, Mimi Vidmar, Eva Zec

Pesmi in pripovedi (brez) besed - glasbeni jezik Roberta Schumanna

Sobota, 21. 11. 2026, **11.30–12.00**

Nejc Lavrenčič

O predavanju


NEJC LAVRENČIČ

Glasbeni jezik skladatelja je enoten in izhaja iz ene identitete – ne glede na njegovo psihološko zapletenost – to velja tudi za Roberta Schumanna, ki v zgodovini glasbe velja za enega najbolj izrazito avtobiografskih skladateljev.

K razumevanju njegove, že od začetka močno literarno naravnane klavirske glasbe, pianist Nejc Lavrenčič pristopa skozi prizmo samospeva, ki je naravni in logičen podaljšek zgodnjih klavirskih del. Ker se v samospevih pričnejo iste besede in pojmi materializirati ob istih glasbenih motivih, lahko sklepamo, da so taisti motivi v instrumentalni glasbi nosilci istih semantičnih pomenov. Predstavljajo skladateljevo glasbeno besedišče in slovnico. Tak pristop omogoča drugačno izhodišče za razumevanje in interpretacijo Schumannove glasbe tako poustvarjalcem kot pedagogom na vseh ravneh izobraževanja in umetniškega delovanja.

Lavrenčič predstavlja nastanek, razvoj, funkcijo in vsebinski pomen melodičnih, harmonskih, artikulacijskih in drugih motivov, poseben poudarek pa namenja tonaliteti, ki pri Schumannu ne deluje zgolj kot formalno-harmonski okvir, temveč kot nosilec različnih pomenov, identitete in psihološke naracije. Prispevek obravnava tudi interpolacije, ki presegajo funkcijo formalnega kontrasta ter postajajo sredstvo psihološkega, prostorskega in identitetnega premika, značilnega za Schumannovo glasbeno poetiko.

Komentirani recital bo odgovarjal na vprašanje: »Kako razumeti Schumannovo (klavirsko) glasbo (skozi prizmo samospeva)?«

Komorni in solistični pianist **Nejc Lavrenčič** se že več kot 18 let aktivno ukvarja s samospevom ter sodeluje s priznanimi domačimi in tujimi umetniki v Sloveniji, Evropi, ZDA, Kanadi in Aziji. Študij je zaključil na Royal Conservatory of Brussels, kjer je poleg klavirja magistriral še iz komorne igre, hkrati pa opravil specializacijo iz interpretacije samospeva. Njegovo pianistično pot so zaznamovali T. Dvoršak, M. Horak, A. Madžar in J. Michiels, na področju samospeva pa Udo Reinemann ter številni drugi priznani pedagogi in umetniki.

Trenutno opravlja doktorski študij umetnosti na Akademiji za glasbo Univerze v Ljubljani, kjer raziskuje glasbeni jezik Roberta Schumanna. Je prejemnik številnih nagrad in priznanj ter član strokovnih komisij na tekmovanjih. Lavrenčič je umetniški vodja zavoda PerArtem, ki poleg koncertne produkcije vodi tudi mednarodna projekta YES in MIND za mlade pevce in pianiste. Njegovo delo predstavlja pomemben prispevek k razvoju in razumevanju samospeva v Sloveniji in tujini.

Od prvega dotika tipk do zmagovalnega odra: skrivnosti uspešne klavirske pedagogije

Sobota, 21. 11. 2026, **12.00–13.00**

O predavanju

Pot mladega pianista se začne z enim samim dotikom – z radovednostjo, prvim zvokom in prvim občutkom, da se pod prsti lahko rodi glasba. Od tega trenutka naprej je vloga pedagoga mnogo več kot zgolj posredovanje znanja: je umetnost prepoznavanja potenciala, spodbujanja ustvarjalnosti in postopnega oblikovanja glasbene osebnosti.

Skozi izkušnje in primere iz pedagoške prakse bom ponudila razmislek o tem, kako ustvariti okolje, v katerem učenec ne razvija le svojih pianističnih sposobnosti, temveč tudi svojo samozavest, umetniško radovednost in sposobnost, da na odru spregovori z lastnim glasom. Posebna pozornost bo namenjena občutljivemu ravnovesju med disciplino in ustvarjalnostjo, med tehnično dovršenostjo in pristno umetniško izraznostjo ter med pričakovanji pedagoga in edinstveno osebnostjo mladega glasbenika. Kaj se torej skriva za uspehom mladega pianista? Morda prav tista nevidna vez med učiteljevim znanjem, zaupanjem in navdihom ter učenčevo vztrajnostjo, občutljivostjo in željo po preseganju samega sebe. Od prvega dotika tipk do zmagovalnega odra je pot, na kateri se tehnika preoblikuje v izraz, znanje v umetnost in talent v osebno zgodbo.



Tamara Ražem Locatelli

Tamara Ražem Locatelli je svojo glasbeno pot začela na šoli Glasbene matice v Trstu ter leta 1994 z odliko diplomirala na konservatoriju »Giuseppe Tartini« v razredu prof. Xenje Brass. Solistični študij je nadaljevala pri profesorju Sijavushu Gadjievu, obenem pa se intenzivno izpopolnjevala na številnih pedagoških in pianističnih tečajih pri priznanih profesorjih, med drugim pri Igorju Lazku, Francu Scali, Riccardu Risalitiju, Borisu Petrušanskem, Arbu Valdmi in Konstantinu Boginu. Leta 1997 je zaključila dvoletno pedagoško šolo v Gorici s specializacijo iz didaktike, harmonije, analize, kompozicije in psihologije glasbene pedagogike.

Kot pianistka je uspešno nastopala na mednarodnih tekmovanjih v Italiji in Sloveniji ter prejela več najvišjih nagrad. Koncertirala je kot solistka in komorna glasbenica v Italiji, Sloveniji, na Hrvaškem, v Avstriji, na Češkem in v Severni Koreji. V duu je sodelovala z več vokalnimi solisti ter nastopila tudi v Monte Carlu v okviru festivala Mastervoices. Redno nastopa z možem, baritonistom Damjanom Locatellijem, in kot solistka z različnimi orkestri. Od leta 2006 deluje v klavirskem duu Excentury z Aleksandro Češnjevar Glavina. Duo je koncertiral po Evropi, se izpopolnjeval pri prof. Boginu in posnel več zgoščenk, med njimi prvo celovito predstavitev slovenske literature za klavir štiriročno in za dva klavirja (od leta 1800 do danes). Od leta 2020 je članica Phoenix Piano Quarteta. Kot korepetitorka deluje na številnih mednarodnih mojstrskih tečajih za različne inštrumente in petje.

Pedagoško je dejavna od začetka kariere. Redno poučuje na Glasbeni šoli Sežana ter na Glasbeni matici v Trstu. Njeni učenci dosegajo odlične rezultate in so prejeli že več kot 350 nagrad na državnih in mednarodnih tekmovanjih, od tega več kot 150 zlatih. Prejela je priznanja za najboljšega korepetitorja in najuspešnejšega mentorja. Pogosto je članica žirij na tekmovanjih v Italiji, Sloveniji, na Hrvaškem in v Srbiji ter vodi mojstrske tečaje za študente in profesorje. Že četrto leto je tajnica DKPS – EPTA Slovenija.

Od leta 1996 vodi Mešani pevski zbor Lipa iz Bazovice, s katerim je izvedla več kot 400 koncertov, posnela dva CD-ja in leta 2015 nastopila v Areni v Veroni. Leta 2024 je obeležila 40-letnico orglanja pri bogoslužjih. Redno sodeluje tudi z Radiem Trst A in z drugimi radijskimi ter televizijskimi postajami. Za izjemne pedagoške in organizacijske dosežke je leta 2018 prejela Gerbičevo priznanje, leta 2025 pa Prešernovo nagrado – priznanje Slovencev v zamejstvu za vrhunske umetniške dosežke in pomemben prispevek h krepitvi slovenske kulture in identitete.

Izgubljena melodija - glasbena zgodba za otroke in odrasle

Sobota, 21. 11. 2026, **14.45–15.15**

Konservatorij za glasbo in balet Maribor

Projekt temelji na zbirki Tastenträume (Sanje klavirskih tipk) skladateljice Anne Terzibaschitsch, katere besedilo je prispevala Regula Buser. Glavna zgodba spremlja malega klovna Domenica, ki izgubi svojo melodijo. Po dolgem potovanju med bregovi in gozdovi jo ponovno najde, pri čemer se odvija zanimiva in poučna glasbena pripoved.

Zbirka vsebuje 12 izjemno izraznih skladb z različnimi tematskimi naslovi, prilagojenih zahtevnostnemu nivoju od prvega do četrtega razreda glasbene šole. Zadnja skladba je namenjena spodbujanju lastne ustvarjalnosti in skladateljskih veščin učencev. Skladba Cirkuški ragtime je zasnovana tako za solo kot tudi za štiriročno izvedbo. V projektu bodo učenci izvajali štiriročno različico, kar jim bo omogočilo razvoj sodelovanja, poslušanja in sočasnega izražanja.

Izbrana zbirka spodbuja otroke k izražanju čustev in karakterja skozi glasbo ter aktivno razvija njihovo ustvarjalnost. Namen projekta je, da se učenci začetnih glasbenih razredov skozi interpretacijo in ustvarjanje poglobijo v glasbena doživetja ter pridobijo samozavest in veselje do glasbe.

Besedilo: Regula Buser
Vodja projekta: Lana Stergulec Žuran
Pripovedovalka: Urška Roškar Imenšek
Nastopajo: učenci Konservatorija za glasbo in balet Maribor

Program

1. **Mali klovn**
   Li Zi Wan Ting, 2. r.
   mentorica: Metka Žižek

2. **Žalostno**
   Alona Lukhanina, 2. r.
   mentorica: Zvezdana Pleško Aleksin

3. **Na poti**
   Jure Žmavc, 2. r.
   mentorica: Magda Đerković

4. **Potoček**
   Iva Stavanja, 2. r.
   mentorica: Barbara Škof

5. **Gozd**
   Laura Logar, 2. r.
   mentorica: Urška Roškar Imenšek

6. **Veter**
   Katarina Gajšek, 4. r.
   mentorica: Darka Stergulec

7. **Zvonovi**
   Ema Savanović, 1. r.
   mentorica: Mirjam Orel

8. **Deklica**
   Ilka Gidró, 5. r.
   mentorica: Maja Mancini Senica

9. **Sanje**
   Lara Bauman, 2. r.
   mentorica: Marjana Weingerl

10. **Ponovno odkrita melodija**
    Ana Krajnc, 2. r.
    mentor: Aleksander Živko

11. **Sreča**
    Jurij Majhen, 3. r.
    mentor: Tomaž Zamuda Jančar

12. **Cirkuški ragtime**
    Ajda Hauptman in Vita Bella Grubelnik, 4. r.
    mentorica: Lana Stergulec Žuran

13. **Moja pesem**
    Laura Logar, 2. r.
    mentorica: Urška Roškar Imenšek

Predstavitev treh notnih zbirk

Sobota, 21. 11. 2026, **15.15–15.45**

Bojan Glavina


BOJAN GLAVINA

Komentirani mini recital

Predstavljene zbirke: Baročna suita, Romantična suita, Srebrna suita ter Male variacije na tolminsko ljudsko pesem »Magdalenca« Komponiranje in poustvarjanje na klavirju sta svojevrstni potovanji skozi čas. Čeprav smo z zvokom in zvočnimi kombinacijami ujeti v sedanjost, nas melodije in harmonije lahko kadarkoli popeljejo v pretekle dobe ali v oddaljene svetove prihodnosti.

V maju 2026 so pri Založbi Bogataj izšle tri nove zbirke B. Glavine:

Baročna suita (Uvertura, Sarabanda, Bourree, Siciliana, Gigue) je nastala pod vplivom baročnih mojstrov, predvsem Bacha in Telemanna.

Romantična suita (Preludij, Koral, Arija, Valček, Tokata) je izraz glasbene fantazije, ki jo lahko dosežemo le prek čustev, občutij in intuicije.

Srebrna suita (Senca sreče, Skrivnost spomina, Smeh svetlobe, Solza skarabeja) je napisana v impresionističnem slogu in posvečena skladateljevi ženi Aleksandri.

Predstavitev zaokrožajo Male variacije na tolminsko ljudsko pesem »Magdalenca«. Nežna in rahločutna melodija se skozi devet variacij preobrazi v širokem razponu – od idiličnega vzdušja in strastnega romantičnega poleta do svečanega korala, elegantnega menueta, atonalnih struktur, jazzovskih prvin in kromatične obdelave teme.

Bojan Glavina je na Akademiji za glasbo v Ljubljani z odliko diplomiral iz orgel (prof. H. Bergant) in kompozicije (prof. M. Mihevc), zaključil pa je tudi dvoletno šolo za klavirske pedagoge v Gorici (prof. S. Gadžijev).

Dejaven je kot klavirski pedagog, korepetitor, skladatelj, pianist, predavatelj in publicist. Je ustanovni član združenja DKPS – EPTA, kjer redno sodeluje pri različnih projektih. Kot skladatelj je številna dela posvetil otrokom in mladini; izdanih je že več kot 60 njegovih notnih zbirk in 7 avtorskih zgoščenk.

Na slovenskih in mednarodnih tekmovanjih za kompozicijo (v Italiji, Bolgariji, Srbiji, na Hrvaškem in v ZDA) je prejel več kot 20 nagrad, kot klavirski pedagog pa je s svojimi učenci osvojil več kot 130 nagrad. Pri Društvu slovenskih skladateljev je l. 2023 izšla zgoščenka Spominčice – slovenske klavirske miniature (35 miniatur štiriindvajsetih skladateljev), na kateri se predstavlja kot pianist. Leta 2023 mu je Zveza slovenskih glasbenih šol podelila Gerbičevo nagrado za življenjsko delo.

Izmenjevalnica idej in dobrih pedagoških praks

Sobota, 21. 11. 2026, **16.00–17.00**

Medgeneracijsko možgansko viharjenje

Moderatorji:
Mojca Eferl, GŠ Šentjur
Simona Moškotevc Guzej, GŠ Celje in I. gimnazija v Celju
Primož Mavrič, GŠ Celje in I. gimnazija v Celju

»Če imaš ti jabolko in imam jaz jabolko ter si ti jabolki izmenjava, bova imela znova vsak po eno jabolko. Če pa imaš ti idejo in imam jaz idejo ter si ti ideji izmenjava, bova imela vsak dve ideji.«

- George Bernard Shaw

Izmenjajmo si klavirske ideje!

Vsak od nas ima kakšno pedagoško zagato, vprašanje ali pa dobro rešitev, ki se mu je z leti prakse izkazala za učinkovito, a mnogi bi jih raje kot v samostojnem predavanju s kolegi delili v sproščenem pogovoru. V ta namen smo se odločili ustvariti izmenjevalnico idej, ki bo služila kot nekakšna »podaljšana roka« Epta foruma – odprti prostor za plemenitenje naših skupnih znanj. Obravnavali bomo teme, ki se bodo v tem »klavirskem možganskem viharjenju« izkristalizirale za pomembne, in poskušali skupaj priti do konstruktivnih rešitev in raznolikih odgovorov. Nekatere teme, ki se jih utegnemo dotakniti, so: motivacija učenca in učitelja, začetni pouk, razvoj muzikalnosti in ustvarjalnosti, notno opismenjevanje, redno vadenje, koncentracija, gibanje, didaktični pripomočki, priprava na nastope in tekmovanja, organiziranje skupinskih aktivnosti v povezavi s klavirjem ipd.

Nobeno vprašanje ne bo premalo »pametno« in nobena ideja preveč »odštekana«. Izzivamo te – pripravi si vprašanja in vse svoje »na živce mi gre« v zvezi s poukom v razredu, hkrati pa premisli, kaj je tisti tvoj biser, ki bi si ga želel/a (neobvezno in neformalno) podeliti s kolegi. Nekaj, kar tebi predstavlja nepremagljiv izziv ali dnevno frustracijo, lahko naključna ideja kolegice ali kolega močno olajša; po drugi strani pa morda utegnejo tebi samoumevne rešitve nekomu drugemu zelo obogatiti in oplemenititi pedagoški vsakdan.

Dobrodošla ali dobrodošel si prav ti, da, ti!

Glas otroka

Sobota, 21. 11. 2026, **17.00–17.30**

Akademija za glasbo UL in Glasbena šola Franca Šturma v Ljubljani

Umetnost premaga zlo. Glas otroka v umetniku vzbudi skrb in ljubezen; z energijo glasbe kakor kal lepote vzbrstita skozi hrumenje vojne in hlad strahu. Program v razgibano celoto povezuje tri skladatelje, ki so ustvarjali v vojnem času.

Komaj trinajstletni **Erich Wolfgang Korngold** je z iskrivo domišljijo otroka in pretanjenostjo umetnika ustvaril Pravljične slike, op. 3 – sedem klavirskih skladb; te odpirajo in zaključujejo program kot par sklenjenih dlani, ki varuje nekaj dragocenega in krhkega.

Med dlanmi drhtita deli dveh umetnikov, prič katastrofe. **Tri lahke skladbe Igorja Stravinskega**, napisane v času neusmiljenih spopadov prve svetovne vojne, so ljubeznivi, igrivi plesi, ki jih je ustvaril za svoje otroke, da bi jih navdušil za igranje klavirja ter odvrnil od misli na strah in trpljenje. In prav ta kljubovalna radoživost je v Budimpešti marca 1926, v predahu med obema vojnama, iz ustvarjalnega molka prebudila Belo Bartóka. Njegovo suito **Na prostem** sestavlja pet stavkov, ki slikajo, kako se od vojne otrdeli duši celo narava zdi odtujena, mračna in kruta.

Vendar **Korngoldov Epilog** sporoča, da glasba preživi. Umetnosti ne moremo uničiti. Nesmrtna se oplaja iz same sebe in se kakor narava vedno znova obnavlja. Sklepna vrnitev h **Korngoldovi Pravljični sliki št. 7** prenese sporočilo upanja in človečnosti tudi v najtežjih časih.

Mentorici projekta:
Sae Lee in Ilonka Pucihar

Spored

E. W. Korngold: Pravljične slike op. 3

1. št. 2: Princeska na zrnu graha

   Nika Gorše, 2. letnik mag.
   Mentorica: Dubravka Tomšič Srebotnjak

I. Stravinski: Tri lahke skladbe za klavir štiriročno

2. Koračnica

   Leon Kranjec, 3. razred, in Filip Križnik, 2. letnik, mag. (absolvent)
   Mentorica: Sanja Ibrakić

3. Valček

   Petar Janić, 3. razred, in Nika Gorše, 2. letnik, mag.
   Mentorica: Irena Urbanc

4. Polka

   Neža Jeromen, 3. razred, in Dora Dresler, 2. letnik, mag.
   Mentorica: Mojca Furla

E. W. Korngold: Pravljične slike op. 3

5. št. 4: Škratje

   Loti Feltrin, 2. letnik mag.
   Mentorica: Tatjana Ognjanović

B. Bartók: Na prostem

6. Z bobni in piščalmi

   Olena Tsymbal, 2. letnik mag.
   Mentor: Aleksandar Serdar

7. Barkarola

   Jana Valdhuber, 2. letnik mag. (absolvent)
   Mentor: Tomaž Petrač

8. Musette

   Lian Pucihar, 3. letnik
   Mentorica: Tatjana Ognjanović

9. Nočna glasba

   Filip Križnik, 2. letnik mag. (absolvent)
   Mentorica: Tatjana Ognjanović

10. Lov

    Lian Pucihar, 3. letnik
    Mentorica: Tatjana Ognjanović

E. W. Korngold: Pravljične slike op. 3

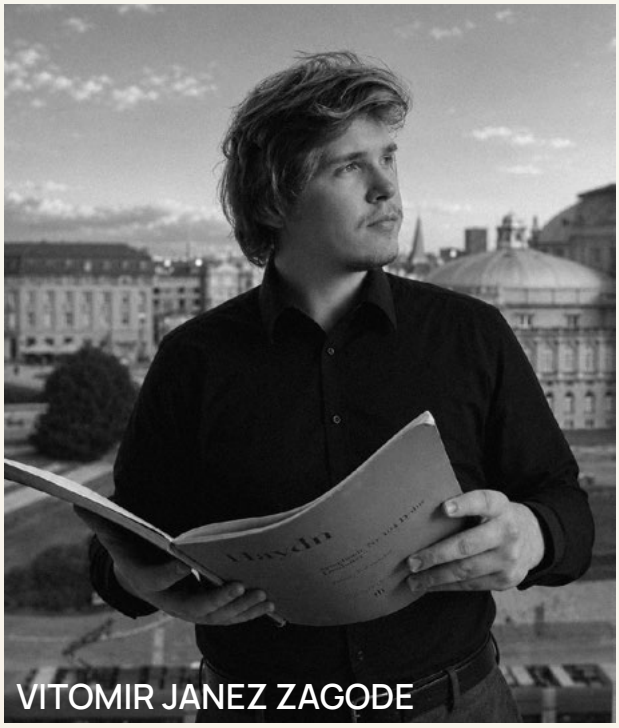
11. št. 7: Pravljica govori epilog

    Dora Dresler, 2. letnik mag.
    Mentorica: Sae Lee.

Večerni koncert: *Vitomir Janez Zagode* (Slovenija)

Sobota, 21. 11. 2026, **18.00–19.30**

Narodni dom, Velika dvorana



VITOMIR JANEZ ZAGODE

Vitomir Janez Zagode (2002) se je klavir začel učiti pri štirih letih v razredu Primoža Mavriča. Trenutno študira v razredu Danijela Detonija na Akademiji za glasbo Univerze v Zagrebu.

V času svojega dosedanjega glasbenega izobraževanja je osvojil skupno 27 prvih in 7 drugih nagrad na državnih in mednarodnih tekmovanjih. Med pomembnejšimi dosežki izstopajo dve prvi in ena druga nagrada na državnem tekmovanju TEMSIG, posebna nagrada za izvedbo skladbe Jubilus Ive Josipovića na Mednarodnem pianističnem tekmovanju Svetislav Stančić ter prva nagrada in naziv absolutnega zmagovalca na mednarodnem tekmovanju Mladi virtuozi leta 2024, za kar je prejel tudi Plaketo mesta Zagreb.

Junija 2026 je kot solist izvedel 3. klavirski koncert Sergeja Prokofjeva ob spremljavi Zagrebške filharmonije. V isti koncertni dvorani je nastopil s Simfoničnim orkestrom Akademije za glasbo Univerze v Zagrebu, s katerim je izvedel Koncert v F-duru Georgea Gershwina. Kot solist je nastopil tudi s Celjskim simfoničnim orkestrom v Veliki dvorani Slovenske filharmonije ter z Godalnim orkestrom Glasbene šole Celje.

Med študijem se je izpopolnjeval pri uglednih pianistih in pedagogih, med katerimi so Ruben Dalibaltayan, Sijavuš Gadžijev, Simon Trpčeski, Julia Gubajdulina, Arbo Valdma, Lovro Pogorelić, Bruno Vlahek, Lovre Marušić in Ivan Krpan.

Redno nastopa kot solist in član komornih zasedb v Sloveniji ter tujini, med drugim na Hrvaškem, v Italiji in Španiji.

Spored

Ludwig van Beethoven

Sonata za klavir v Es-duru, op. 27, št. 1 (»Sonata quasi una fantasia«)

1. Andante – Allegro – Andante
2. Allegro molto e vivace
3. Adagio con espressione
4. Allegro vivace

Sonata za klavir v E-duru, op. 109

1. Vivace ma non troppo
   Adagio espressivo
2. Prestissimo
3. Gesangvoll, mit innigster Empfindung.
   Andante molto cantabile ed espressivo

Robert Schumann

Karneval, op. 9

1. **Préambule** (Uvod)
2. **Pierrot**
3. **Arlequin**
4. **Valse noble** (Plemeniti valček)
5. **Eusebius**
6. **Florestan**
7. **Coquette** (Koketa)
8. **Réplique** (Odgovor)
9. **Papillons** (Metulji)
10. **A.S.C.H. - S.C.H.A: Lettres Dansantes** (Plešoče črke)
11. **Chiarina**
12. **Chopin**
13. **Estrella**
14. **Reconnaissance** (Ponovno srečanje)
15. **Pantalon et Colombine**
16. **Valse allemande** (Nemški valček)
17. **Paganini**
18. **Aveu** (Izpoved ljubezni)
19. **Promenade** (Sprehod)
20. **Pause** (Premor)
21. **Marche des »Davidsbündler« contre les Philistins** (Koračnica Davidovih zaveznikov proti Filistejcem)

Društvo klavirskih pedagogov Slovenije – EPTA

Združenje EPTA (European Piano Teachers' Association) je bilo ustanovljeno 27. marca 1978 v Londonu z namenom, da bi evropski učitelji klavirja dobili organizacijo, ki bi skrbela za njihovo povezovanje, izobraževanje, koncertno dejavnost ter promocijo. Njegova ustanoviteljica je bila Carola Grindea, združenje pa danes šteje kar 39 držav članic. Vsako leto ena država članica priredi mednarodno konferenco, društvo pa izdaja tudi svojo revijo Piano Journal, ki izide trikrat letno.

Društvo klavirskih pedagogov Slovenije – EPTA je član združenja evropskih klavirskih pedagogov EPTA od leta 1998 in je zelo aktivno tudi na domačih tleh. Vsako leto prireja državno konferenco Klavirski dnevi, na kateri se zvrstijo predavatelji, pianisti, skladatelji in profesorji ter učenci klavirja vseh starosti z najrazličnejšimi projekti. Organizira koncertni cikel Pianissimo, s katerim podpira mlade talentirane glasbenike, od leta 2013 pa izdaja tudi svojo strokovno revijo Virkla, ki jo prejemajo vsi njegovi člani. DKPS – EPTA skrbi za obveščanje o seminarjih, koncertih in tekmovanjih po državi, s čimer spodbuja individualno delo učiteljev klavirja.

Društvo klavirskih pedagogov Slovenije EPTA

Novicam društva lahko sledite na spletni strani www.epta.si, na Facebooku in Instagramu.



Člani Izvršnega odbora DKPS – EPTA:

Miha Haas, predsednik
Davorin Dolinšek, podpredsednik
Tamara Ražem Locatelli, tajnica
Ana Maria Beguš
Mojca Eferl
Jan Pušnik
Tomaž Jančar Zamuda
Lana Stergulec Žuran
Jana Zupančič

Tradicija, ki raste z glasbo

Glasbena šola Celje

1908	950+	9
začetki šole	učencev in dijakov	orkestrov

Zgodba Glasbene šole Celje sega v leto 1908, ko je Glasbena matica v Celju ustanovila svojo podružnico. Začetki organiziranega glasbenega izobraževanja v Celju pa segajo še nekoliko dlje, saj je glasbena dejavnost v mestu živela že v 19. stoletju. Z ustanovitvijo podružnice Glasbene matice je glasbeno izobraževanje dobilo trdnejšo in organizirano obliko ter se skozi desetletja razvijalo v pomemben del kulturnega življenja Celja in širše okolice. Šola je skozi svojo zgodovino doživljala različna obdobja in spremembe, vendar je ves čas ohranjala temeljno poslanstvo – mladim omogočati kakovostno glasbeno izobraževanje in jim približevati umetnost. Več kot stoletje pozneje šola svojo bogato tradicijo nadaljuje in nadgrajuje z novimi vsebinami, sodobnimi pristopi ter odpiranjem novih poti v glasbenem in umetniškem izobraževanju.

Danes je Glasbena šola Celje sodobna in raznolika ustanova, ki vsako leto povezuje več kot 950 učencev in dijakov ter okoli 95 strokovnih delavcev. Delujemo na matični šoli v središču Celja in na dislociranih oddelkih v Vojniku, Štorah in na Dobrni.

Šola izvaja javnoveljavne programe glasbenega izobraževanja na vseh klasičnih instrumentih, ljudskih glasbilih ter petju. Ponudbo dopolnjuje jazz program ter vrsta nadstandardnih programov, ki učencem omogočajo raziskovanje drugih oblik glasbenega in ustvarjalnega izražanja. Življenje šole pomembno zaznamujejo tudi orkestri – na šoli jih deluje kar devet – zbori, komorne skupine in druge glasbene zasedbe.

S svojo raznolikostjo šola presega zgolj glasbeno izobraževanje, saj že več kot desetletje svojo dejavnost bogati tudi s plesom. Danes plesno izobraževanje obsega predšolsko plesno pripravnico, plesno pripravnico, sodobni ples in balet.

Razvoj plesnega programa je dobil nov zagon z odprtjem nove plesne dvorane (2025/2026). Sodobno opremljen prostor mladim plesalcem zagotavlja varno, kakovostno in spodbudno okolje za učenje, ustvarjanje in nastopanje. Plesni program Glasbene šole Celje se uspešno vključuje tudi v širši slovenski plesni prostor, saj se učenci plesnih programov udeležujejo številnih tekmovanj in projektov.

Glasbena šola Celje | 115 let JAVNEGA GLASBENEGA ŠOLSTVA V CELJU



Začetki srednješolskega javnega glasbenega izobraževanja v Celju segajo v leto 1993, ko je Glasbena šola Celje v okviru koncesije začela izvajati strokovni del programa srednje glasbene šole. Leta 1999 smo skupaj s I. gimnazijo v Celju začeli uspešno izvajati program umetniške gimnazije – glasbene smeri, ki mladim omogoča nadaljevanje glasbenega izobraževanja v spodbudnem okolju ter prepletanje splošnega in strokovnega glasbenega izobraževanja.

Glasbena šola Celje v sodelovanju z Mestno občino Celje že od leta 2019 organizira Mednarodno tekmovanje Celeia. Namenjeno je mladim glasbenikom iz Slovenije in tujine. Tekmovanje spodbuja razvoj mladih talentov, njihovo umetniško in tehnično odličnost ter mednarodno povezovanje.

Posebnost Celeie je v raznolikosti glasbenih disciplin. Tekmovanje poteka bienalno – izmenično v disciplini klavir ter v disciplinah rog, harmonika, kontrabas, citre in komorne skupine s harfo. Aprila 2027 bo tako potekalo že 8. mednarodno tekmovanje Celeia 2027, tokrat v disciplini klavir. Mladi glasbeniki tekmujejo v starostnih kategorijah pred strokovno mednarodno žirijo, ki jo sestavljajo priznani glasbeniki in pedagogi.
Tekmovanje poleg primerjave znanja in dosežkov ponuja mladim glasbenikom tudi priložnost za pridobivanje tekmovalnih izkušenj, umetniško rast in srečevanje z vrstniki ter uglednimi predstavniki glasbene stroke. Posebno vrednost predstavljajo nagrade in možnosti nastopov, med njimi tudi solistični nastop z orkestrom.

Glasbena šola Celje svojo prihodnost in poslanstvo gradi na prepričanju, da glasbeno izobraževanje ni zgolj pridobivanje tehničnega znanja. Je proces odkrivanja, poslušanja, izražanja, vztrajnosti in sodelovanja. Individualni odnos med učencem in učiteljem, ki predstavlja eno od temeljnih posebnosti glasbenega izobraževanja, omogoča, da vsak učenec razvija svoje potenciale in postopoma oblikuje lasten umetniški izraz. Svoje poslanstvo uresničuje z ustvarjanjem pogojev za kakovostno glasbeno in plesno izobraževanje, s spodbujanjem ustvarjalnosti ter z odpiranjem vrat v širši svet umetnosti in glasbe.

Glasbena šola Celje – *znanje za življenje.*



JAPAN PIANO CENTER

STROKOVNI PREVOZI
BREZ STRESA

PLAČAJTE NA OBROKE
DO 24 OBROKOV BREZ OBRESTI

NAJNIŽJA CENA?
ZAGOTOVLJENA!

10 LET
GARANCIJE

NAJEM ŽE OD
34 € NA MESEC

UGLAŠEVANJE?
PREPUSTITE STROKOVNJAKOM!



japanpianocenter.com
tel: 01 515 15 05

YAMAHA

Make Waves



CFX

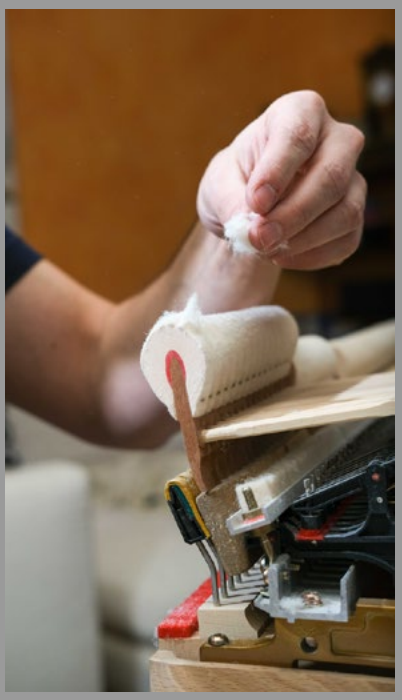
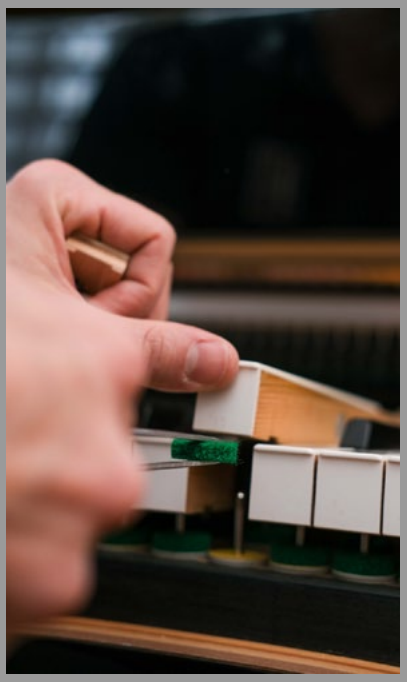
Yamaha Concert Grand Piano

europe.yamaha.com/CFX

Crafted for Your Moment.

There's a moment every artist lives for.
Where the music flows effortlessly.
Player and piano in harmony, as one.
Reaching this state takes more than practice.
It takes a piano that feels like an extension of you.
You are listening to the Yamaha CFX, our flagship concert grand.

UGLAŠEVANJE IN SERVIS
KLAVIRJEV IN PIANINOV



ANDREJ VIVOD

Zanesljivo. Natančno. Strokovno.

Uglaševanje klavirjev in pianinov. | Servis mehanike. | Odpravljanje napak pri delovanju tipk in mehanike. | Brušenje in intoniranje kladivc. | Menjava kladivc in filcev. | Svetovanje pri nakupu rabljenih ali novih instrumentov.

Naročilo storitve

info@uglasevanje.si
+386 31 274 453
uglasevanje-klavirjev.si

Facebook

CASIO

Casio PX-S7000

PX-S7000 je ikona oblikovanja in tehnologije – izjemno sodoben, minimalističen videz, napreden zvok in popolna prenosljivost v enem.



2.600,00€

GOLD AWARD 2023

1.799,00€



Casio AP-750

AP-750 je srečanje tradicije in sodobnosti. Popolno se prilega vsakemu interierju.

3.690,00€



5 YEARS PRODUCT WARRANTY

Developed in collaboration with C. BECHSTEIN

Casio GP-510

GP-510 je izbira resnih glasbenikov. Ta model je namenjen tistim, ki doma iščejo koncertni klavirski občutek brez kompromisov.

Več podrobnosti tukaj:



Martha Argerich je izbrala klavir CASIO Celviano.



Ta izbira ni naključna.

Casio Grand Hybrid

tipkovnica daje občutek pravega koncertnega klavirja.

Na voljo v trgovinah : music max (Ljubljana, Celje, Maribor)

