GLASBENA ŠOLA VELENJE
Fran Korun Koželjski

Društvo klavirskih pedagogov Slovenije
EPTA

17. KLAVIRSKI DNEVI

GLASBENA ŠOLA FRAN KORUN KOŽELJSKI
VELENJE, 24. IN 25. NOVEMBER 2017

Tradicija danes

„Znanje je bogastvo,

ki ga je vredno plemenititi vse življenje,

glasba pa je univerzalna energija,

ki povezuje vse ljudi sveta.“

Spoštovani,

dobrodošli na 17. klavirskih dnevih, ki jih organizirata Društvo klavirskih pedagogov Slovenije EPTA in Glasbena šola Fran Korun Koželjski Velenje.

Letošnji klavirski dnevi so posvečeni tradiciji v današnjem času. V Velenju že vrsto let skrbimo za kvalitetno glasbeno izobraževanje. Zelo smo ponosni, da je našo sredino s svojim umetniškim in pedagoškim udejstvovanjem obogatil tudi pianist Aci Bertoncelj. V svojem zadnjem obdobju je dobrih osem šolskih let deloval na srednji stopnji naše šole, kjer je znal navdihovati tako svoje učence kot sodelavce, v njegov spomin pa je naša šola že trikrat izvedla mednarodno prepoznano klavirsko tekmovanje. Tako z velikim žarom in entuziazmom stopamo v prihodnost z novimi idejami in iščemo kreativne pristope sodobnega načina poučevanja.

Verjamem, da boste udeleženci letošnjih klavirskih dni začutili to pozitivno naravnanost naših pianistov in si skupaj izmenjali nove pristope in načine pedagoške prakse ter poustvarjanja.

V sodobnem, intenzivnem tempu je mladim, ki so navajeni, da z gumbom na tipkovnici hitro dosežejo informacije, včasih težko sprejeti, da se za dobrim igranjem klavirja skriva trdo in dolgotrajno delo.

Prepričan pa sem, da še vedno velja rek: „Znanje je bogastvo, ki ga je vredno plemenititi vse življenje, glasba pa je univerzalna energija, ki povezuje vse ljudi sveta."

Boris Štih

ravnatelj Glasbene šole
Fran Korun Koželjski Velenje

„Umetnost brez tradicije je kot krdelo ovc brez pastirja; umetnost brez inovacije pa truplo.„

Winston Churchill

„Ko zapihajo vetrovi sprememb, nekateri ljudje gradijo zidove, drugi pa mline na veter.„

kitajski pregovor

„Človek se ne boji neznanega; boji se znanega, ki gre h koncu.„

Jiddu Krishnamurti

Polenta z belo kavo

Polenta z belo kavo; žganci z ocvirki in mlekom; čokolešnik; mlečni riž; sveže pečeni beli kruh iz krušne peči; goveja juha, pečenka in pražen krompir; prežganka, gos z mlinci in rdečim zeljem; ajdova kaša z gobami; tople kumare in zabeljen stročji fižol; sirovi štruklji z malo limoninega soka; orehova potica; prekmurska gibanica; jabolčni zavitek; trojanski krofi.

Sprehod do slapa Rinka v Logarski dolini; kopanje v Savinji ali na strunjanski plaži; pohod od Litije do Čateža; razgled z ljubljanskega gradu; s pletno do otoka na Blejskem jezeru in zvonjenje za srečo; žive jaslice v jami Pekel; s štrikom po tazadnji na Aljaževem stolpu; koncert v Cankarjevem domu; polka na prijateljevi ohceti.

Uporabi težo cele roke; odpri rame; bolj živi/višji prsti, da bo pasaža bolj jasna; potegni prst mehko s površine tipke, da ne dobiš poudarka; poslušaj potek fraze; drži tempo; vadi zelo počasi in nato z metronomom; utrdi spominsko – začetki fraz in posamezno na pamet; sčisti pedal; bolj veži melodijo, skoraj legatissimo; izpostavi zgornji glas – mezinec globlji; tišja spremljava, a vodi bas, ki tudi sodeluje, še posebej proti koncu takta; počasi odstavi pedal; vdihni; osmisli pavze kaj se dogaja v tej vprašujoči tišini?

Gledava se v oči, ko se pogovarjava; smejeva se vicu, katerega konec sem z razmišljanjem skoraj povsem pokvaril; tiho sem, kadar jočeš, ker ne vem, kaj bi a sem vseeno tukaj, samo da čutiš mojo bližino; rad te imam tudi, ko ne gre; hihitava se neumnostim;

objamem te, ko drgetaš; skuham ti čaj in prinesem zdravila iz lekarne; prevračava kozolce za brez veze, iz čistega veselja do življenja; obmetavama se z blazinami in mejno-sprejemljivimi, a vseeno ultra simpatičnimi cinizmi; opažava svet, ki je pretekel in na podlagi te dragocene izkušnje v bogati sedanjosti gradiva prihodnost v nastajanju; poslušava se tu in zdaj, brez wi-fija.

Tradicije se rojevajo brez razmišljanja in odraščajo brez tehtanja. Ne ugotavljajo, od kod so prišle ali zakaj so nastale. Čez čas ugotovimo, da p/ostajajo tiste, ki so blizu – z vidika lepote, duše in/ali koristi. Nekatere od njih se za vedno zasidrajo v srcu, druge v želodcu, tretje v potrebi. Tradicije vekov je morda včasih vredno postaviti pod povečevalno steklo naslednjih vprašanj:

- Ali si (še vedno) resnična – glede na to, kar zdaj vemo, smo in kar zdaj je?
- Ali si (še vedno) enako/bolj lepa – glede na to, kar zdaj čutimo, vidimo in počnemo?
- Ali si (še vedno) ustrezna – glede na to, kar zdaj in v prihodnosti želimo, proti čemur se usmerjamo?

Ena od tradicij, ki vztrajno in vedno znova pritrdilno odgovarja na vsa tri vprašanja, je tradicija klasične (klavirske) glasbe in velikih mojstrov arhitekture zvoka – skladateljev genijev. To svetlobo tradicije bomo na letošnjih 17. klavirskih dnevih osvetljevali z novimi barvami sedanjosti. Kaj je dobro? Kaj ostaja in kaj se spreminja? Kaj prinaša jutri?

Klasična (klavirska) glasba in s tem poklic učitelja klavirja z vsako novo znanstveno raziskavo o izjemnih pozitivnih vplivih na celosten osebnostni razvoj in rast človeškega bitja (v vseh starostnih obdobjih!) pridobiva na veljavi. Tradicija lepote klasične glasbe in učenja klavirja spodbuja razvoj uma (»fitnes« možgan in živčnega sistema), spomina, čustvene občutljivosti, estetskega čuta, delovnih navad, motorike, socialnih in številnih drugih veščin. V dobi mejlov, poustov, šerov, lajkov, vinkov, blinkov, smajlijev, tvitov, pupov in kisov je živi dotik z leseno tipko, vibracijo svetlega tona, pojočimi melodijami, barvitimi harmonijami, svojo (ne)potrpežljivostjo/(ne) zbranostjo, prijaznimi besedami spodbude ali konstruktivnimi pripombami v imenu napredka, iskrenim navdušenjem ob uspelem nastopu, uživanjem in druženjem ob dobri glasbi bodisi kot izvajalec ali poslušalec vedno bolj pomembno – tako z umetniškega kot tudi/predvsem humanističnega vidika.

Klavirska glasba, pogovor iz oči v oči, doma pripravljen jabolčni zavitek – naj njihovo sedanje dišeče zvenenje tople tradicionalnosti večno na novo odmeva tudi v prihodnosti.

Primož Mavrič,
predsednik Društva klavirskih pedagogov Slovenije – EPTA

Vsebina

Nagovor ravnatelja GŠ FKK Velenje.....str. 3
Nagovor predsednika DKPS EPTA.....str. 4

Urnik.....str. 10

Predavanja
Vesna Vuk Godina.....str. 14
Dalibor Miklavčič.....str. 16

Pogovori
Jožica Grebenšek.....str. 18
Andrej Vivod.....str. 19

EPTA forum
Miha Haas.....str. 20
Duo Excentury.....str. 22
Barbara de Costa.....str. 24
Eva Dolinšek.....str. 26
Zoltan Peter.....str. 28

Projekti šol
Glasbena šola Celje.....str. 32
Glasbena šola Sežana.....str. 34
Konzervatorij za glasbo in balet Maribo.....str. 36
Glasbena šola Fran Korun Koželjski Velenje.....str. 38
Konzervatorij za glasbo in balet Ljubljana.....str. 40
Glasbena šola Koper.....str. 41
Akademija za glasbo v Ljubljani.....str. 42

Filmska predstava, Pianomania.....str. 44

Okrogla miza.....str. 46

Večerni koncert, Matyáš Novák.....str. 48

URNIK – PETEK, 24. NOVEMBER 2017

08.30 – 09.30	prihod in registracija
09.30 – 10.30	predavanje - Vesna Vuk Godina **TRADICIJA V GLASBI SKOZI OČI ANTROPOLOGIJE**
10.30 – 11.00	projekt Glasbene šole Celje **BRAHMS POD BRADO**
11.00 - 11.30	odmor
11.30 – 12.00	EPTA učitelji - pogovori s slovenskimi klavirskimi pedagogi **JOŽICA GREBENŠEK** vodi Katja Žličar Marin
12.00 – 12.30	projekt Glasbene šole Sežana **SPREHOD SKOZI USTVARJANJE JAKE PUCIHARJA**
12.30 – 12.45	odmor
12.45 – 13.15	EPTA FORUM - Miha Haas **TRADICIJA DOBESEDNEGA PONAVLJANJA - ZAKAJ V GLASBI OBSTAJAJO REPETICIJE?**
13.15 - 15.00	kosilo
15.00 – 15.30	projekt KGB Maribor **BI BILA BACH IN MOZART DANES MOJA PRIJATELJA?**
15.30 – 16.00	poklic izdelovalca in uglaševalca klavirjev **RAZGOVOR Z ANDREJEM VIVODOM** vodi Ana Tijssen
16.00 – 16.15	odmor
16.15– 16.45	EPTA FORUM - Tamara Ražem Locatelli in Aleksandra Češnjevar Glavina **PREDSTAVITEV NOVE CD PLOŠČE DUA EXCENTURY**
16.45 – 17.00	odmor
17.00 - 18.15	**OBČNI ZBOR** - odprta razprava
18.15 – 19.00	odmor
19.00 – 20.30	filmska predstava **PIANOMANIA** - dokumentarni film
20.30	**DRUŽABNO SREČANJE**

URNIK – SOBOTA, 25. NOVEMBER 2017

08.30 – 09.00	kava in čaj, registracija
09.00 - 09.30	EPTA FORUM - Barbara de Costa **MALI PRELUDIJI IN NJIHOVO MESTO V KLAVIRSKI KNJIŽICI ZA W. F. BACHA**
09.30 – 10.00	projekt Glasbene šole Fran Korun Koželjski Velenje **BACHOV PEDAGOŠKI KANON** **Mali preludiji**
10.00 – 10.30	odmor
10.30 –12.00	predavanje - Dalibor Miklavčič **SKLADBA – AMPAK ZA KATERO GLASBILO?**
12.00 – 12.15	odmor
12.15 – 12.45	projekt KGB Ljubljana **M. Ravel: LE TOMBEAU DE COUPERIN**
12.45 - 13.15	EPTA FORUM - Eva Dolinšek **TRADICIJA LJUDSKE GLASBE IBERSKEGA POLOTOKA V SONATAH D. SCARLATTIJA**
13.15 – 15.00	kosilo
15.00 – 15.30	projekt Glasbene šole Koper **DAJVA, ZAIGRAJVA!**
15.30 - 16.00	EPTA FORUM - Zoltan Peter **33 ENOSTRANSKIH ETUD ZA KLAVIR**
16.00 – 16.15	odmor
16.15 - 17.30	okrogla miza **GREŠ NA KONCERT?** **Pomen koncertne tradicije danes** vodita Ana Tijssen in Danijela Masliuk
17.30 – 18.00	odmor
18.00 – 18.45	projekt Akademije za glasbo v Ljubljani **BARTÓK: SODOBNA VIZIJA** novitete študentov kompozicije Akademije za glasbo v Ljubljani in Akademije Franz Liszt v Budimpešti
18.45 – 19.30	odmor
19.30	večerni koncert **MATYÁŠ NOVÁK,** zmagovalec 3. mednarodnega klavirskega tekmovanja Aci Bertoncelj

PREDAVANJA, POGOVORI IN EPTA FORUM

Vesna Vuk Godina

Dalibor Miklavčič

Jožica Grebenšek

Andrej Vivod

Miha Haas

Klavirski duo Excentury

Barbara de Costa

Eva Dolinšek

Zoltan Peter

Tradicija v glasbi skozi oči antropologinje

Dr. Vesna Vuk Godina je temperamentna in kritična predavateljica, ki odkrito in neposredno deli svoje mnenje. Na letošnjih Klavirskih dnevih bo predstavila antropološki pogled na glasbene prakse pri nas, ki jih določajo zemljepisni, zgodovinski, demografski, jezikovni, šolski in drugi dejavniki. Kako se skozi čas spreminja družbeni odnos do glasbene kulture v slovenskem prostoru? Kako se spreminjajo njeni ustvarjalci in poslušalci? Kaj lahko glasbeni pedagogi naredimo v prid ohranjanja glasbene tradicije in kulture, kot jo vzgajamo v glasbenih šolah?

Antropološki odgovori dr. Godine na takšna in podobna vprašanja bodo gotovo ponudili zbistren pogled na izzive ohranjanja glasbene tradicije in motivacijo za naša s tem povezana prizadevanja v okviru glasbenega izobraževanja ter organizacijo koncertne dejavnosti.

Vesna Vuk Godina je socialna in kulturna antropologinja, profesorica na mariborski Filozofski fakulteti. Leta 2003 je raziskovala in poučevala na havajski pacifiški univerzi. Je članica Mednarodne zveze za antropološko in etnološko znanost (IUAES), v okviru katere je leta 1995 ustanovila komisijo za teoretsko antropologijo, ki ji je dolga leta tudi predsedovala. Med drugim je tudi soustanoviteljica komisije za etične odnose. Je ena najbolj branih slovenskih družbenih kritičark, kolumnistka slovenskih revij in časopisov. Njeno prvo delo, ki je izšlo v knjižni obliki, je Havaji na papirju. Pred tremi leti je izdala knjigo z naslovom Zablode postsocializma.

Foto: Črt Poglajen

Vesna Vuk Godina

Petek, 24. november

09.30 – 10.30

„Skladba – ampak za katero glasbilo?"

Danes smo večinoma specializirani za eno samo glasbilo, stoletja dolgo pa je bilo običajno, da so repertoar za glasbila s tipkami izvajali na zelo različnih glasbilih. Tak primer je Bachov WTK, ki so ga že Bachovi sodobniki igrali bodisi na orgle, klavikord, čembalo, lautenwerck. Mozart in nato nemški romantiki (Schumann, Mendelssohn, Liszt,...) pa so Bacha dokazano radi igrali na klavir z dodano pedalno klaviaturo, kakršno imajo orgle. Številni mojstri klaviature do leta 1800, med njimi C. Ph. E. Bach, poudarjajo, naj vsakdo igra isto skladbo na različna glasbila, da jo bo spoznal z več zornih kotov.

Iz te prakse lahko današnji pedagog in interpret črpata mnogo navdiha. Predavanje bo prikazalo, kako neko skladbo artikuliramo na klavirju, čembalu, orglah in kako poznavanje „narečij" različnih glasbil pomaga razumeti fraziranje, prstne rede, uporabo okraskov, tempo izvedbe...

V tem kontekstu je zanimivo, da mnoge skladbe pravzaprav niso primarno nastale le za orgle, npr. slavna Bachova „orgelska" Toccata in fuga v d-molu. V ta svet nas bodo popeljala nekdaj priljubljena glasbila kot sta pedalni čembalo (v baroku) in pedalni klavir (v obdobju romantike).

Dalibor Miklavčič je študiral na dunajski Univerzi za glasbo ter se izpopolnjeval v Milanu na Accademia Internazionale di Musica Antica pri Lorenzu Ghielmiju. Nekaj let je kot gostujoči profesor vodil svoj orgelski razred s študenti iz različnih držav na Univerzi za glasbo v Gradcu (KUG), kjer je poleg orgel poučeval tudi predmeta Improvizacija in Basso continuo. Gostuje in predava tudi na glasbenih akademijah Royal College of Music/London, Državni konservatorij P. I. Čajkovskega (Moskva), Akademija F. Liszt (Budimpešta), Univerza F. Chopina (Varšava), Escuela Superior de Musica Reina Sofia (Madrid), Muzička Akademija (Zagreb), Royal Danish Academy of Music (Kopenhagen), Universität f. Musik (Dunaj) in drugod. Koncertiral je v 22 državah Evrope in Azije.

Poleg orgel ga zanimajo številna historična glasbila s tipkami in njihove razne izvajalske prakse vključno s continuom, dirigiranjem izza klaviature ter improvizacija. Posebej se posveča pedalnemu klavirju in pedalnemu čembalu.

V sodelovanju s slovenskimi izdelovalci orgel je zasnoval preko 20 novih orgel v Sloveniji, nekatera od teh glasbil pritegujejo mednarodno pozornost. V Zavodu sv. Stanislava je izobrazil čez 60 mladih organistov in organiziral čez 20 mednarodnih mojstrskih tečajev. Na Radiu Slovenija je zasnoval in prva leta tudi vodil (še danes obstoječo) redno tedensko oddajo o orglah Obiski kraljice.

Dalibor Miklavčič

Sobota, 25. november

10.30 –12.00

Jožica Grebenšek

Jožica Grebenšek

Petek, 24. november

11.30 – 12.00

Jožica Grebenšek se je začela učiti klavir s petimi leti v Glasbeni šoli Fran Korun Koželjski Velenje, nadaljevala na Srednji glasbeni šoli v Ljubljani, nato pa na Akademiji za glasbo v razredu prof. Hilde Horak. Kot učiteljica klavirja se je zaposlila v GŠ Velenje, kjer je delovala vse do upokojitve leta 2005. Med leti 1979 in 2003 je bila vodja aktiva za klavir, leta 1991 pa je bila imenovana za pomočnico ravnatelja. Bila je članica Glasbene mladine Slovenije, Muzičke omladine Jugoslavije in predsedstva Muzičkih pedagogov Jugoslavije. Je tudi ustanovna članica EPTA Slovenije. Kot izjemna glasbenica in pedagoginja je sodelovala v številnih ocenjevalnih komisijah na državnih in regijskih tekmovanjih, pri pripravi učnih načrtov za klavir ter pri recenzijah klavirskih učbenikov. Številni njeni učenci so na državnih in mednarodnih tekmovanjih prejemali najvišje nagrade in priznanja.

S svojim izjemnim strokovnim znanjem in širokim pedagoškim, organizacijskim in ljubiteljskim delovanjem je pomembno prispevala k razvoju in dosežkom na glasbenem področju v Velenju in Sloveniji. Za svoje uspehe in prizadevno delo je prejela Gallusovo priznanje, Maroltovo priznanje, naziv Zaslužna učiteljica Glasbene šole Fran Korun Koželjski Velenje ter priznanje Frana Gerbiča.

Vodi: Katja Žličar Marin

Razgovor z Andrejem Vivodom

Andrej Vivod, vajenec v tovarni Steinway v Hamburgu in učenec poklicne šole Oscar-Walcker v Ludwigsburgu (program Ausbildung zum Klavierbauer), je nekdanji dijak Umetniške gimnazije Velenje iz razreda prof. Jožice Grebenšek (2007-2011). Glasbeno šolanje je nadaljeval na Akademiji za glasbo v Ljubljani in tam zaključil prvo stopnjo klavirja pri prof. Jakši Zlatarju (2014).

Njegov interes ter smisel za tehniko in lesarstvo sta ga vodila v Hamburg, kjer sedaj zaključuje tri in pol letno strokovno šolanje. V kratkem pogovoru bomo tako „iz prve roke" izvedeli več o poklicu uglaševalca in izdelovalca klavirjev.

Vodi: Ana Tijssen

Andrej Vivod

Petek, 24. november

15.30 – 16.00

Tradicija dobesednega ponavljanja - zakaj v glasbi obstajajo repeticije

Živimo v obdobju tradicije dobesednega ponavljanja. Pianisti tradicionalno ponavljamo dele suitnih stavkov, ekspozicije sonatnih stavkov, menuete, scherze in trie v enaki obliki, kot jih zaigramo prvič. Cilj predavanja je, da občinstvo navduši za pristop k igranju repeticij skozi prizmo tradicije časa, v katerem so dela nastala. Starinska obravnava ponavljanja je namreč veliko bolj zanimiva, pestra ter spodbuja razvoj kreativnih sposobnosti, ki so v času inštrumentalnega perfekcionizma v veliki večini zatrte.

Predstavil bom zgodovinske okoliščine ideološke formacije koncepta repeticij, ki so del širšega področja improvizacije - do 20. stoletja bistvene veščine vseh glasbenikov. S tem, ko je improvizacija izgubila na pomembnosti, se je izgubil tudi smisel igranja repeticij, ki so postale prazno dobesedno ponavljanje, ki kot takšno ne opravičuje več svojega obstoja.

Povzel bom didaktična navodila avtorjev (J. J. Quantz, L. Mozart, C. Ph. E. Bach idr.), ki jasno opredeljujejo namembnost repeticij - improviziranje okraskov, disonantnih zadržkov, predložkov, kratkih kadenc in ritmičnih sprememb.

Na koncu bom odigral stavek klasicistične sonate, kjer bom pri igranju repeticije brez predhodne priprave improviziral.

Miha Haas (1983) izhaja iz glasbene družine. Klavir je študiral pri očetu Hinku na SGBŠ Ljubljana, na Akademiji za glasbo v Ljubljani pri Dubravki Tomšič-Srebotnjak ter na Konservatoriju v Bruslju pri Aleksandru Madžarju.

Kot solist ali član različnih komornih ansamblov je nastopil v Sloveniji, na Hrvaškem, v Srbiji, Bosni in Hercegovini, Avstriji, Italiji, Nemčiji, Belgiji, na Nizozemskem, Švedskem, Norveškem, v Veliki Britaniji ter v ZDA. Njegove izvedbe so izšle na štirih zgoščenkah.

Predaval je na Glasbeni akademiji v Zagrebu, na Kunstuniversität Graz, na Indiana University of Pennsylvania, Srednji glasbeni šoli Varaždin, na mednarodni konferenci EPTA v Reykjaviku in na Mednarodnem klavirskem forumu na Rodosu v Grčiji. Njegovi članki na temo historične izvajalske prakse ter akustičnih vidikov klavirskega zvoka so izšli v več revijah, med drugim v angleškem Piano Journalu. Pedagoško deluje na Akademiji za glasbo v Ljubljani.

Miha Haas

Petek, 24. november

12.45 – 13.15

Predstavitev zgoščenke s skladbami za dva klavirja in klavir štiriročno skladatelja Bojana Glavine

»...Bojan Glavina uporablja klaviaturo izrazito pripovedno: včasih so njegove zgodbe opisi, včasih impresije, globoke ali leteče misli, igre, pokloni. Raznolik in razumljiv je tudi izbor njegovih skladb na tem CD-ju, ki se nam predstavlja kot pisano potovanje med sanjskimi svetovi pravljic in otroške domišljije, ki se potem prelijejo v odnos umetnika do dediščine velikih mojstrov, v simboliko štirih elementov, vse do vedno bolj abstraktnih vtisov zvočnih in barvnih dimenzij. Vir navdiha za skladatelja so tudi domišljijske situacije kot v pravljični suiti AstridBrinova, ki dobi naslov v imenih skladateljevih otrok. Tukaj ne gre za glasbena portreta, temveč za upodobitev igrač oz. pravljičnih likov, ki jim imena nadene otroška domišljija (Avadutko – konjiček samorog, Vodovitka – prijazna rečna ribica, Grozdek Malinko – mali g(r)ozdni dojenček)....«

Rossana Paliaga, dipl. muzikologinja

Na predstavitvi CD-ja bomo slišali Dimenzije za klavir štiriročno, Elemente za klavir štiriročno (Voda, Zrak) ter izbor stavkov iz dveh suit: Pepelka - mladinska suita in AstridBrinova pravljična suita.

Klavirski duo Excentury, ki ga sestavljata pianistki Aleksandra Češnjevar Glavina in Tamara Ražem Locatelli, uspešno deluje že dvanajsto leto, nastal pa je kot rezultat želje in potrebe dveh kolegic po skupnem poustvarjanju glasbe na dveh neorkestrskih instrumentih. Najraje se izražata skozi bogat repertoar za to zasedbo, ki je svoj razcvet doživel v prejšnjem stoletju, kar je bil, skupaj z njunima letnicama rojstva, povod za ime dua. Razen repertoarja iz 20. stoletja veliko pozornosti posvečata spoznavanju in izvajanju glasbe slovenskih avtorjev. Za sabo imata koncerte v Milanu, Trstu, Benetkah, Ljubljani, na EPTA-i v Laškem ter odlično sprejete komentirane koncerte na Festivalu Kras in poletnih šolah za mlade pianiste. Posneli sta dve zgoščenki, obe z glasbo Bojana Glavine in snemali za RTV Ljubljana, program Ars ter RTV Koper.

O njunem izvajanju na koncertih so zapisali, da ga »krasi temperamentnost, izraznost ter idejna, tehnična in miselna usklajenost interpretacije dovršenih umetnic«.

Aleksandra Češnjevar Glavina
in Tamara Ražem Locatelli

Petek, 24. november

16.15– 16.45

Mali preludiji in njihovo mesto v klavirski knjižici za Wilhelma Friedemanna Bacha

22. januarja 1720 v Köthenu je Johann Sebastian Bach začel s pisanjem zvezka, ki ga poznamo pod imenom Klavirska knjižica za Wilhelma Friedemanna Bacha. V knjižici, ki je nastajala več let, se pojavijo prve ideje kompozicijskih modelov, ki jih je Bach kasneje združil v cikle kot so Invencije, Sinfonije ter Dobro uglašeni klavir. V njej so ohranjene tudi krajše skladbe, ki predstavljajo jedro Malih preludijev za klavir.

Bach je kompozicije postavil v sklope, ki so urejeni v zaporedju tonalitet skladb in se s tem navezal na teorijo o karakterjih posameznih tonskih načinov, kot so opisani v razpravah baročnih glasbenih teoretikov.

Pomen uporabe točno določenih tonalitet za specifične modele je še posebej razviden pri uporabi historičnih instrumentov s tipkami in historičnih uglasitev, na modernih instrumentih naj bi jih izvajalec prikazal z drugačnimi izraznimi sredstvi. Bach je s svojim delom, ki ga je začel v Knjižici Wilhelma Friedemanna Bacha, segel preko omejitev uporabe tonalitet v baroku in sistem razširil na vseh 24 možnih, ki so v uporabi danes.

Barbara de Costa je osnovno in srednje glasbeno izobraževanje iz orgel zaključila na Glasbeni šoli Velenje, diplomirala na Umetniški univerzi v Grazu, na področju čembala in historične izvajalske prakse pa na deželnem konzervatoriju Johann-Josef-Fux v Grazu.

Je dobitnica nagrad na državnih in evropskih tekmovanjih mladih glasbenikov, kot solistka koncertira doma in v tujini, sodeluje z Orkestrom RTV Slovenija, v zadnjem času pa se posveča predvsem komorni glasbi in igranju continua v različnih zasedbah.

Sodeluje tudi pri različnih domačih in mednarodnih projektih s področja organologije ter poučuje orgle in čembalo na Glasbeni šoli in Umetniški gimnaziji Velenje. Je ena izmed pobudnic za uvedbo čembala kot glavnega predmeta v programu Umetniške gimnazije, prizadeva pa si tudi za uvedbo pouka čembala v rednem programu osnovnega glasbenega izobraževanja.

Barbara de Costa

Sobota, 25. november

09.00 - 09.30

Tradicija ljudske glasbe iberskega polotoka v sonatah Domenica Scarlattija

Giuseppe Domenico Scarlatti (1685, Neapelj - 1757, Madrid), skladatelj in čembalistični virtuoz, je poleg oper, oratorijev, serenad in kantat ustvaril izjemen opus nam do sedaj znanih 555 sonat za čembalo. Z revolucionarno igralno tehniko jih je razširil kot še nihče pred njim. T.i. »sonate« zasedajo pomembno mesto tudi med pianisti, zato bi ga lahko imenovali kar »Chopin visokega baroka«.

Scarlattija je življenjska pot vodila najprej na portugalski in kasneje na španski dvor. Iberski polotok, prežet z bogato dediščino pesmi in plesov različnih ljudstev ter kultur, je skladatelju ponujal stik z novim glasbenim svetom. Scarlatti ni ustvaril le gole sinteze med tradicionalnimi italijanskimi glasbenimi žanri z arabsko andaluzijsko glasbo, ampak mu je mojstrsko uspelo združiti folkloro in klasično glasbeno tradicijo.

Z natančno analizo sonat in s spoznavanjem tipičnih elementov, značilnih za ljudsko glasbo Andaluzije 16. in 17. stoletja, bomo skupaj odkrivali Scarlattijev izjemen glasbeni jezik, v katerem so mojstrsko ujeti udarci kastanjet, zvoki kitare, ples in petje.

Eva Dolinšek (1992) je svojo glasbeno pot začela z učenjem klavirja na GŠ Nova Gorica pri učitelju Pavlu Pahorju in nadaljevala pri učiteljici Aleksandri Pavlovič. Na Akademiji za glasbo je študirala čembalo na oddelku za staro glasbo pri prof. Egonu Mihajloviću. Zaradi izjemnih umetniških dosežkov in izkazane odličnosti magistrskega izpita je leta 2015 prejela diplomo summa cum laude. V pisnem delu magistrske naloge je raziskovala vzporednice med vokalno in inštrumentalno glasbo zgodnjega baroka. Njena aktivnost se na področju oživljanja in raziskovanja stare glasbe nadaljuje. Od leta 2011 je umetniški vodja baročni komorni skupini »Musica nucis«. Redno koncertira kot solistka in kot komorna glasbenica v različnih baročnih komornih zasedbah. Izobražuje se na seminarjih in poletnih šolah. Na International Campus Musica Udine 2016 ji je strokovna žirija podelila 1. nagrado in jo vključila v koncertno sezono »Amici della musica«. Lani decembra je izdala svojo prvo zgoščenko Barok. Asistirala je na mednarodnih dnevih stare glasbe v Malborghettu (IT). Na mednarodnem tekmovanju Svirel 2017 je kot solistka osvojila zlato priznanje in se uvrstila v finale med deset najboljših.

Foto: JRP Studio

Eva Dolinšek

Sobota, 25. november

12.45 - 13.15

Predstavitev 33 enostranskih etud za klavir Zoltana Petra

Zbirka 33 Enostranskih etud za klavir je stvaritev pianista in profesorja klavirja, ki je mladim pianistom podaril razgibane, predvsem pa harmonsko bogate in izrazno sveže klavirske miniature, v popolnosti usklajene z logiko delovanja klavirske tehnike.

Etude so razvrščene v tri skupine po težavnosti in značaju.

Lahke etude so namenjene začetnikom. Odlikuje jih tehnična dostopnost, v njih pa so skrite že osnovne, hkrati pa morda tudi najpomembnejše tehnične prvine, kot so: podstavitev palca, krepitev 4. in 5. prsta, menjava pozicij, sprostitev zapestja, usmerjanje komolca, prestavitev teže z enega prsta na drugega...

Razgibane etude dosegajo nekoliko višjo stopnjo zahtevnosti, predvsem pa težijo k uskladitvi pianistovega celotnega tehničnega aparata, kar predvideva tudi pravilno uporabo pedala.

Ritmične etude predstavljajo svojevrsten odmik od ustaljenih ritmično-artikulacijskih vzorcev, da bi spodbudile dodatno mentalno, slušno ter tehnično angažiranost pianista.

Pianist in profesor **Zoltan Peter** se je rodil v Vojvodini, srednjo glasbeno šolo je končal v Subotici, visokošolski študij pa je nadaljeval v razredu Arba Valdme na Akademiji umetnosti v Novem Sadu. Študij klavirja je zaključil na Akademiji za glasbo v Ljubljani.

Kot solist, komorni glasbenik in klavirski spremljevalec je nastopal v Sloveniji in tujini. Gostoval je v Italiji, na Madžarskem, na Hrvaškem, v Srbiji in Črni Gori, v Makedoniji, v bivši Sovjetski zvezi, v Nemčiji, v Švici in tudi na mnogih festivalih sodobne glasbe. Je avtor knjige Korepetiranje – kazen ali ustvarjalnost?, ki je leta 2015 izšla pri založbi Didakta. Vodi seminarje in mojstrske tečaje za mlade pianiste, učitelje klavirja in klavirske spremljevalce v Sloveniji in na tujem ter poučuje klavir na nižji, srednji in univerzitetni stopnji.

Poustvarjal je pod taktirko dirigentov kot so: Igor Gjadrov, Simon Robinson, Berislav Skenderović, Hermann Ostendarp, Guido Mancuzzi, Paul Hoskins, George Pehlivanian, En Shao in drugi. Posnel je številne skladbe za RTV Slovenija, RTV Beograd, RTV Novi Sad in HRT ter enajst zgoščenk s solistično in komorno glasbo za Založbo kaset in plošč RTV Slovenija in druge založbe.

Zoltan Peter

Sobota, 25. november

15.30 - 16.00

PROJEKTI ŠOL

Glasbena šola Celje

Glasbena šola Sežana

Konzervatorij za glasbo in balet Maribor

Glasbena šola Fran Korun Koželjski Velenje

Konzervatorij za glasbo in balet Ljubljana

Glasbena šola Koper

Akademija za glasbo v Ljubljani

Orgelska dvorana,

Glasbena šola Fran Korun Koželjski Velenje

„Brahms pod brado"

Tradicija ni vselej privlačna, zato nas morda „Brahmsova brada" sprva ne navduši. A s pravilnim pristopom lahko v otroku oziroma mladostniku vzbudimo zanimanje za nekaj, kar je preživelo mnogo generacij in prispelo do nas.

Tradicija, katere pomemben predstavnik je Johannes Brahms, nam daje občutek pripadnosti.

Pod „Brahmsovo brado" odkrijemo osebnost glasbenika, ki ni le našel vrednosti v natančnem preučevanju vsega, kar so njegovi predniki že spoznali, temveč se je s tem znanjem usmeril v prihodnost. Tako ni le tradicionalist, temveč tudi inovator. Brahmsova glasba je še danes izjemno popularna.

Namen našega projekta je osveščanje mladih, da smo del zgodovine, ki definira našo preteklost, oblikuje naš sedanjik in nas usmerja v prihodnost. Tradicija ni dolgočasna, nas ne omejuje, saj lahko na njej gradimo nekaj novega. To bomo odkrivali ob izbranih skladbah.

Petek, 24. november

10.30 – 11.00

PROGRAM

1. Eva Založnik (3.l)
Klavirske skladbe op. 76, št. 2: Capriccio
Mentor: Benjamin Govže, spec.

2. Tjaša Judež (4.l.)
7 fantazij op. 116, št. 2: Intermezzo
Mentor: Jelena Dukić Segečić, prof.

3. Ana Marija Krajnc (4.l.)
7 fantazij op. 116, št. 3: Capriccio
Mentor: mag. Larisa Čanji

4. Jure Juvan (2.l.)
7 fantazij op. 116, št. 7: Capriccio
Mentor: Davorin Dolinšek, prof.

5. Jurij Svečak in Jakob Zimšek (6.r.)
16 valčkov za štiri roke op. 39, št. 10 in 11
Mentor: Katarina Arlič Leban, spec.

6. Enej Vovk Šulgaj in Sonja Marguč (1.l. in 4.l)
Madžarski ples št. 2 za klavir štiriročno
Mentor: Tamara Povh, prof.

7. Mina Brezić (2.l)
Madžarski ples št. 1
Mentor: Simona Moškotevc Guzej, prof.

8. Nastja Vidrih in Vitomir Janez Zagode (2.l.)
Madžarski ples št. 13 za klavir štiriročno
Mentor: asist. mag. Primož Mavrič

9. Neža Pogačar in Dejan Romih (2.l.)
Madžarski ples št. 1 za klavir štiriročno
Mentor: asist. mag. Primož Mavrič

Sprehod skozi ustvarjanje Jake Puciharja

Jaka Pucihar

Petek, 24. november

12.00 – 12.30

S projektom želimo predstaviti del opusa Jake Puciharja. Njegova avtorska dela in priredbe za otroke pomenijo korak izven klasičnih okvirov. Z elementi jazza, bluesa in swinga predstavljajo mladim pianistom vabljiv repertoar, s katerim jih navdušimo in jim ponudimo širši vpogled v glasbeno umetnost.

Jaka Pucihar je diplomiral iz kompozicije in glasbene teorije v razredu prof. Alojza Srebotnjaka in magistriral iz glasbene teorije pod mentorstvom prof. Marka Mihevca na Akademiji za glasbo v Ljubljani. V času študija je prejel študentsko Prešernovo nagrado za Koncert za tolkala in orkester, od leta 1999 pa na AG Ljubljana predava kot izredni profesor. Poleg komponiranja in aranžiranja deluje tudi kot jazzovski pianist in sodeluje s številnimi domačimi in tujimi umetniki, s Simfoničnim orkestrom ter Big bandom RTV Slovenija, s katerim v zadnjih letih pri posameznih projektih deluje tudi kot dirigent. Kot jazz pianist in aranžer se je izpopolnjeval pri prof. Uli Schererju (Avstrija), Barry Harrisu in Johnu Claytonu (Norveška/USA) ter Renatu Chiccu (Slovenija).

Mentorji:
Alenka Podgornik Miklavec, Barbka Jahn, Lidija Pavlica, Ingrid Tavčar, Jana Zupančič, Tamara Ražem Locatelli, Marija Maretić-Hiršter, Tjaša Spasić

PROGRAM

AVTORSKE SKLADBE

3:3:2 Game (iz 3 Jazzy miniatures) – **Eva Bonifacio**
Sonatina - **Mihaela Martinčič**
Metkin tango - **Lara Boštjančič in Ema Krivokapić**

PRIREDBE SKLADB IZ SVETOVNE GLASBENE ZAKLADNICE

Cirkuški klovni (J. Fučík) - **Tisa Savič**
Na razburkanem morju (Irska) - **Giada Gregorič**
In the mood (G. Miller) - **Kristina Stantič**
Jutranje razpoloženje (E. Grieg) - **Taj Ražem**
Kenguruji (iz Živalskega karnevala, C. Saint-Saëns) - **Lea Gluvak**

PRIREDBE SKLADB IZ SLOVENSKE GLASBENE ZAKLADNICE

Kekčeva pesem (M. Vodopivec) - **Tina Božeglav**
Variacije na Mojčino pesem (M. Kozina) - **Veronika Cej**
Sreča na vrvici (D. Žgur) - **Zala Orešnik**
Siničkina samba (na temo slovenske ljudske pesmi Sinička se je usedla) - **Lara Boštjančič**
Zemlja pleše (M. Sepe) - **Nuša Vodičar in Lara Maria Pezzicoli**
Dajte, dajte (slovenska ljudska) - **Arin Dezors in Matevž Vrabec**
Na golici (S. Avsenik in V. Avsenik) - **Matevž Vrabec in Lara Maria Pezzicoli**
Venček primorskih (primorske ljudske pesmi Pa se sliš', Stu ledi, Tri ptičice) - **Nika Može** - flavta, **Brina Štembergar** - violina, **Sinja Spasenić Likar** - klavir

Bi bila Bach in Mozart danes moja prijatelja?

"Tradicije, ki temeljijo na resnici, so večne."

(Allen Wood)

In kaj bolj opeva in časti resnico kot glasba. Prav zato je tradicija klasične glasbe predvsem v današnjem svetu, kjer vrednote izgubljajo svoj pomen, še kako pomemben temelj za razvoj notranjega sveta mladih.

Ne bi bilo zanimivo prisluhniti skupini otrok, ki se v nekem varnem okolju, ob instrumentu pogovarja o glasbi? Kjer ni nič prav ali narobe, kjer je melodija, ki se te dotakne, harmonija ki te popelje kdove kam ali pač skladba, ki si jo neizmerno želiš igrati.

Poglobili se bomo v obdobji baroka in klasicizma, ter s konkretnimi glasbenimi primeri skušali prikazati, kaj ob skladbah iz preteklosti, ob glasbi, ki je del naše tradicije že na stotine let, otroci občutijo danes. Skozi dramsko igro bomo pokukali v njihov svet in z njimi iskali motivacijo, kako klasično glasbo približati današnjim generacijam otrok.

Petek, 24. november

15.00 – 15.30

PROGRAM

1. Emma Victoria Wherry, 3. razred
D. Scarlatti: Aria v d-molu, K. 32
Mentorica: Darka Stergulec

2. Rok Tement Matuš, 2. razred
J. Ph. Rameau: Tamburin v G-duru
R. Tement Matuš: Zmagovalna tekma
W. A. Mozart / J. Pucihar: Mala nočna glasba
Mentorica: Urška Roškar

3. Janez Ivačič, 3. razred
W. A. Mozart: Rondo v D-duru, KV 15d
Mentorica: Darka Stergulec

4. Fetija Šerifoska, 2. razred
L. Mozart: Menuet v d-molu,
iz zbirke »Notenbuch für Wolfgang«
Mentorica: Tanja Ajtnik Miškovič

5. Lora Kovačič, 2. razred
L. Mozart: Menuet v F-duru,
iz zbirke »Notenbuch für Wolfgang«
Mentorica: Urška Roškar

6. Filip Paluc, 6. razred
L. van Beethoven: Sonatina v F-duru,
WoO Anh. 5, št. 2, Allegro assai
Mentorica: Darja Zorko

7. Brin Borin, 4. razed
J. S. Bach: Dvoglasna invencija št. 4 v d-molu,
BWV 775
Mentorica: Mirjam Strlič

8. Adam Kamplet, 2. letnik UMG
J. S. Bach: Italijanski koncert,
BWV 971, Allegro
Mentorica: Planinka Atić

Bachov pedagoški kanon – Mali preludiji

Že od nekdaj so Bachove skladbe nepogrešljivi del klavirskega pedagoškega kanona na vseh stopnjah poučevanja.

Stare instruktivne izdaje Bachovih Dvanajstih malih preludijev in Šestih malih preludijev z dolgimi loki, dinamičnimi označbami in izpisanimi okraski so zamenjale skope urtext izdaje. Te učitelje postavljajo pred nove izzive: samostojno izbiro ustrezne artikulacije, izbor okraskov, interpretacijo nekaterih ritmov, ki so bolj v službi glasbenega izraza kot pa posnetek notacije, uporaba ročnega pedala, prilagoditev zvočnosti modernega klavirja in še bi lahko naštevali.

Zaenkrat še ni dokazov, da bi Bach preludije zasnoval kot celoto. Gotovo pa so se uporabljali v pedagoške namene takrat in skozi stoletja vse do danes.

Ideja o celostni predstavitvi Bachovih preludijev v posodobljenem zaporedju je bila v klavirskem aktivu naše šole prisotna že vrsto let. Tema letošnje EPTE nas je vzpodbudila, da smo jo uresničili.

Sobota, 25. november

09.30 – 10.00

PROGRAM

1. Neža Avberšek, 4. razred
Mali preludij v C-duru, BWV 924
Mentorica: Manja Gošnik Vovk

2. Lenart Šonc, 5. razred
Mali preludij v d-molu, BWV 926
Mentorica: Manja Gošnik Vovk

3. Maj Mirst, 5. razred
Mali preludij v F-duru, BWV 927
Mentorica: Katja Žličar Marin

4. Rok Tadej Brunšek, 1. letnik
Mali preludij v g-molu, BWV 930
Mentorica: Jerneja Grebenšek

5. Neža Kikec, 6. razred
Mali preludij v F-duru, BWV 928
Mentorica: Nina Verboten

6.Matej Ferlež, 6. razred
Mali preludij v D-duru, BWV 925
Mentorica: Tea Plazl

7. Neža Turinek, 7. razred
Mali preludij v a-molu, BWV 931
Mentorica: Anja Rosec

8. Pia Landeker, 5. razred
Mali preludij v C-duru, BWV 933
Mentorica: Jerneja Grebenšek

9. Ana Golob, 3. letnik
Mali preludij v c-molu, BWV 934
Mentorica: Jelka Hrovat

10. Anja Vodošek, 2. letnik
Mali preludij v d-molu, BWV 935
Mentorica: Sanja Mlinar Marin

11. Ula Aurelija Gams, 4. razred
Mali preludij v D-duru, BWV 936
Mentorica: Monika Vehovec

12. Vita Hofinger Mihelič, 3. letnik
Mali preludij v E-duru, BWV 937
Mentorica: Katja Žličar Marin

13. Miha Unterlehner, 3. letnik
Mali preludij v e-molu, BWV 938
Mentorica: Jerneja Grebenšek

14. Filip Ocvirk, 5. razred
Mali preludij v C-duru, BWV 939
Mentorica: Nina Verboten

15. Petja Emeršič, 6. razred
Mali preludij v d-molu, BWV 940
Mentorica: Pascal Vehovec

16. Mia Semeja, 6. razred
Mali preludij v e-molu, BWV 941
Mentorica: Anja Rosec

17. Manca Ernst, 7. razred
Mali preludij v a-molu, BWV 942
Mentorica: Katja Žličar Marin

18. Rok Tadej Brunšek, 1. letnik
Mali preludij v C-duru, BWV 943
Mentorica: Jerneja Grebenšek

19. Maksim Stoviček, 5. razred
Mali preludij v c-molu, BWV 999
Mentorica: Pascal Vehovec

Maurice Ravel: Le Tombeau de Couperin

Le Tombeau de Couperin Mauricea Ravela po svoji obliki izhaja iz baročne tradicije cikličnega povezovanja posamičnih plesnih stavkov, naslanjajoč se na glasbo francoskih skladateljev 18. stoletja. Ravel se je videl kot klasicist in je pogosto združeval tradicionalne oblike z novimi melodičnimi in ritmičnimi vsebinami. V skladbi Couperinov nagrobnik je oživil baročno prakso okraševanja in uporabo modalne harmonije, neoklasicizem pa odseva skozi kromatične melodije in inovativne harmonije.

Z izvedbo se želimo pokloniti 80. obletnici smrti velikega francoskega skladatelja.

Sobota, 25. november
12.15 – 12.45

PROGRAM

M. Ravel:
Le Tombeau de Couperin

1. Ana Kosmač
Prelude (Vif)
Mentor: Sijavuš Gadžijev, prof.

2. Rebeka Dobravec
Fugue (Allegro moderato)
Mentor: Tadej Horvat, prof.

3. Lana Jarc
Forlane (Allegretto)
Mentorica: Suzana Zorko, prof.

4. Tea Jeličić
Rigaudon (Assez vif)
Mentorica: Lidija Malahotky Haas, prof.

5. Mirijam Orel
Menuet (Allegro moderato)
Mentorica: Andreja Kosmač, prof.

6. Iva Bevc
Toccata (Vif)
Mentor: Sijavuš Gadžijev, prof.

Dajva, zaigrajva!

Klavirskim pedagogom želimo predstaviti manj znane otroške klavirske koncerte, ki jih bomo učitelji igrali skupaj z učenci. Gre za lažje koncerte, dostopne otroškemu razumevanju. Skupno muziciranje z učiteljem, skupen nastop na odru velikokrat predstavlja dodatno motivacijo za učenca, na kar pogosto učitelji pozabimo in se osredotočimo le na solistične programe.

PROGRAM

I. Berkovich:
Piano concerto op. 44 v C-duru

2. stavek: Andante con moto
Elizaveta Ilienko (8 let), 2. razred
Mentorica: Danijela Masliuk

3. stavek: Allegro assai
Sofia Masliuk (7 let), 1. razred
Mentorica: Danijela Masliuk

Y. Polunin:
Concertino v a-molu
Femi Gabriella Reid (10 let), 4. razred
Mentorica: Valentina Češnjevar

A. Rowley: Miniature concerto

1. stavek:
Andante maestoso - Allegro
Daniel Ota (11 let), 6. razred
Mentorica: Nuška Gregorič

2. stavek: Menuetto-Moderato
Maj Pajić (10 let), 3. razred
Mentorica: Ana Žunič

3. stavek: Rondo-Con moto
Vid Božič (11 let), 6. razred
Mentorica: Danijela Masliuk

A. Tsfasman: Jazz suita; Snežinke
Daša Sedmak (14 let), 8. razred
Mentorica: Nuška Gregorič

Sobota, 25. november,
15.00 – 15.30

Bartók: Sodobna vizija

Študenti klavirskega oddelka Akademije za glasbo predstavljajo slovenski pianistični javnosti šest novitet študentov kompozicije Akademije za glasbo v Ljubljani in Akademije Franz Liszt v Budimpešti. Nadarjeni mladi skladatelji (štirje prihajajo iz Slovenije ter po eden iz Madžarske in Španije) so dela napisali pred dvema letoma, v počastitev 70-letnice smrti Béle Bartóka, nocojšnji izvajalci pa so jih doslej z uspehom izvedli na koncertih v Ljubljani in Budimpešti. Zato je prav, da jih slišimo tudi na letošnjih klavirskih dnevih.

PROGRAM

1. Anej Černe: **... V SANJAH, V NOČNI PRIKAZNI ...**
Akademija za glasbo Univerze v Ljubljani
Mentor: izr. prof. Dušan Bavdek

   Rikardo Janjoš
   Mentorica: doc. Jasminka Stančul

2. Dániel Dobos: **CROSSOVER TIME**
Akademija Franz Liszt Budimpešta
Mentor: red. prof. Gyula Fekete

   Špela Horvat
   Mentorica: red. prof. Tatjana Ognjanovič

3. Matic Romih: **LA MORT DU TEMPS**
Akademija za glasbo Univerze v Ljubljani, mentor doc. Vito Žuraj

   Kristina Golob
   Mentor: red. prof. Hinko Haas

Sobota, 25. november

18.00 – 18.45

4. Ernest Miklič: **PELJATI SE PO SLOVENIJI JE RAPSODIJA**
Akademija za glasbo Univerze v Ljubljani, mentor red. prof. Jani Golob

Brina Kozlevčar
Mentor: izr. prof. Vladimir Mlinarić)

5. Tilen Slakan: **BANAT RHAPSODY**
Akademija za glasbo Univerze v Ljubljani, mentor red. prof. Marko Mihevc

Teja Ulaga
Mentorica: red. prof. Tatjana Ognjanovič

6. Llorenç Prats Boscà: **NÉGY ZONGORA DARAB** (ŠTIRI KLAVIRSKE SKLADBE)
Akademija Franz Liszt Budimpešta, mentor izr. prof. Judit Varga

Lara Oprešnik
Mentor: red. prof. Hinko Haas

Pianomania (2009)

Pianomania je nemško-avstrijski dokumentarni film režiserjev Liliana Francka in Roberta Cibisa.

Film predstavlja Stefana Knüpferja, virtuoznega uglaševalca klavirjev tovarne Stainway & Sons, pri njegovem delu s pianisti kot so Lang Lang, Alfred Brendel in Pierre-Laurent Aimard. V skladu s prizadevanji protagonistov filma za popoln zvok je bil tudi zvok filma narejen do popolnosti. Vse scene so bile posnete v Dolby Sourround kvaliteti na do 90 ločenih zvočnih posnetkih.

Film bo predvajan z angleškimi podnapisi.

NAGRADE

- Lola, nemški Oskar, v kategoriji za najboljši zvok
- nagrada Golden Gate Award za najboljši dokumentarec na Mednarodnem filmskem festivalu v San Franciscu
- nagrada občinstva za najboljši dokumentarec na Mednarodnem vikendu filma v Würzbergu
- prva nagrada Lüdia na Filmskem festivalu v Lünenu
- nagrada za najboljšo montažo (Diagonale)
- najboljši film v kategoriji 'Week of the Critic' na mednarodnem filmskem festivalu v Locranu

Petek, 24. november

19.00 – 20.30

Greš na koncert?
Pomen koncertne tradicije danes

Namen vsakega glasbenega izobraževanja je med drugim skrb za ohranjanje glasbene dediščine v posameznem kulturno-geografskem prostoru. Pri tem je vzgoja odličnih glasbenikov, ki bodo tudi v sodobnem času čutili poslanstvo v prenašanju glasbene tradicije, le en del naloge, ki jo nosimo glasbeni pedagogi. Vzgajati zainteresirano in zvesto poslušalstvo je drugi del izziva, ki ga poznamo tako učitelji na glasbenih šolah kot tudi najpomembnejše kulturne ustanove po svetu. Kako napolniti dvorane, kako izbirati programe, kako se približati današnji publiki? Kakšen je globlji namen prirejanja koncertov?

Vodita:

Ana Tijssen,
Glasbena šola in Umetniška gimnazija Velenje

Danijela Masliuk,
Glasbena šola in Umetniška gimnazija Koper

Sobota, 25. november

16.15 - 17.30

GOSTJE

Niko Houška,
manager v kulturi, vodja glasbene agencije im.plus

Živa Ploj Peršuh,
dirigentka, umetniška direktorica akademije „Branimir Slokar Academy"

Jure Goručan, pianist, avtor prvenca Innuendo izdanega s pomočjo množičnega financiranja

Nikolaj Sajko, violončelist, aranžer, vodja cikla komornih koncertov „Carpe artem"

VEČERNI KONCERT

Matyáš Novák
„Chopin & Liszt - Tenderness & Passion

F. Chopin: Balada v As-duru, op. 47/3

F. Chopin: Etuda v c-molu, op. 10/2

F. Chopin / F. Liszt: Šest poljskih pesmi, S. 480

Želja

F. Liszt: Leta romanja - Prvo leto: Švica, S. 160

Na izviru

Nevihta

Obermannova dolina

F. Liszt: Transcendentna etuda št. 12

F. Liszt: Reminiscence na Normo, S. 394

Matyáš Novák, rojen 20. junija 1998, je pričel z učenjem klavirja pri petih letih. Poleg gimnazije in konzervatorija v Hradec Králové trenutno obiskuje tudi klavirsko akademijo »Incontri col Maestro« v Imoli (V. Ashenazy in B. Petrushansky). Matyáš je zmagovalec številnih klavirskih tekmovanj, ne samo na Češkem, temveč tudi v Španiji, Sloveniji, Avstriji, Nemčiji, na Poljskem in v ZDA. Je tudi ponosni član PETROF Art Family. Vsako leto ima več recitalov po Evropi, v letih 2015 in 2016 pa je imel uspešni koncertni turneji na Kitajskem. Redno sodeluje z različnimi češkimi profesionalnimi orkestri, domačimi in tujimi festivali ter se udeležuje mojstrskih tečajev priznanih klavirskih pedagogov. Leta 2016 je bil zmagovalec 3. mednarodnega klavirskega tekmovanja Aci Bertoncelj v Velenju. V aprilu 2017 je posnel zgoščenko z deli Liszta, v maju 2017 pa je zmagal na »The Bradshaw and Buono International Piano Competition« in debitiral v Carnegie Hall v New Yorku. Matyáš je vsestranski glasbenik, velik ljubitelj in poznavalec železnic ter član Češke zveze rejcev.

Matyáš Novák

Sobota, 25. november

19.30

Organizatorji

GLASBENA ŠOLA FRAN KORUN KOŽELJSKI VELENJE
DRUŠTVO KLAVIRSKIH PEDAGOGOV SLOVENIJE – EPTA

Organizacijski odbor

JERNEJA GREBENŠEK, vodja organizacijskega odbora
MANJA GOŠNIK VOVK
JELKA HROVAT
INES IVANOVIČ
SANJA MLINAR MARIN
TEA PLAZL
ANJA ROSEC
SARA SLATINEK
ANA TIJSSEN
MONIKA VEHOVEC
PASCAL VEHOVEC
NINA VERBOTEN
KATJA ŽLIČAR MARIN
PRIMOŽ MAVRIČ, predsednik DKPS EPTA
DAVORIN DOLINŠEK, član IO EPTA
SUZANA ZORKO, tajnica DKPS EPTA

Brošura 17. klavirskih dni 2017

Uredila: Sanja Mlinar Marin
Pregled tekstov: Monika Vehovec, Pascal Vehovec
Oblikovanje: Nina de Costa
Tisk: DEMAGO d.o.o.
Naklada: 200
November 2017

Sponzorji:
PIANOROOM
SILIČ d.o.o.