

Društvo klavirskih pedagogov Slovenije – EPTA

Občni zbor 2025

47. mednarodna EPTA konferenca,
Bela dvorana Avditorija Portorož, 3. 10. 2025 ob 14.30

Prisotni: na občnem zboru je bilo 89 prisotnih, seznam prisotnih s podpisi se nahaja na priloženem dokumentu.

Dnevni red:

1. Ugotavljanje sklepčnosti občnega zbora na podlagi 17. člena *Pravil društva*
2. Potrditev zapisnika občnega zbora 2024
3. Potrditev dnevnega reda
4. Finančno poročilo predsednika
5. Poročilo nadzornega odbora
6. Finančno poslovanje društva v prihodnosti
7. Organizacija mednarodne konference – poročilo
8. Virkla – poročilo
9. Pianissimo – poročilo
10. Spremembe kvot na področju korepeticij
11. Klavirski dnevi od leta 2026 dalje
12. Najava dogodkov v letu 2026
13. Razno

1. Ugotavljanje sklepčnosti občnega zbora na podlagi 17. člena *Temeljnega akta društva*

Na občnem zboru je bilo prisotnih 89 članov, kar pomeni, da je občni zbor v skladu s 17. členom *Temeljnega akta* sklepčen.

2. Potrditev zapisnika občnega zbora 2024

Zapisnik lanske seje občnega zbora, ki je potekala na Klavirskih dnevih v Mariboru v soboto, 16. novembra 2024, ob 12.00, je bil potrjen s 89 glasovi za. Nihče ni bil proti oziroma vzdržan.

V preteklem letu smo posodobili deset členov ustanovnega akta društva. Vse spremembe so bili člani obveščeni preko elektronske pošte, posodobljen dokument pa je že celo leto dostopen tudi na naši spletni strani. Za mandatno obdobje 2024–2026 smo izvolili nove organe društva.

Leto smo zaključili s pozitivnim finančnim rezultatom, kar potrjuje stabilno in odgovorno upravljanje društva. Uspešno smo nadaljevali z našimi stalnimi dejavnostmi, med katerimi

izpostavljamoprograma VirKla in cikel Pianissimo. Slednji je med mladimi pianisti ponovno zelo zaživel, kar potrjuje tudi veliko število prejetih prijav. Pomemben napredek smo dosegli tudi na področju sprememb kvot korepeticij. V zvezi s tem so bili izvedeni načrtovani sestanki, skladno z dogovori in našimi zavezami.

3. Potrditev dnevnega reda

Dnevni red občnega zbora je bil soglasno sprejet.

4. Finančno poročilo

V tekočem poslovnem letu je društvo ustvarilo skupno 46.994,82 EUR prihodkov, ki so vključevali članarine ter prihodke od prodaje revije *VirKLA*.

Odhodki so znašali 20.090,89 EUR. Največji del stroškov so predstavljali organizacija letošnje konference in koncerti cikla *Pianissimo*. Pomembno je poudariti, da od lanskega leta pianistom, ki sodelujejo v ciklu, izplačujemo honorarje, kar se odraža tudi v višjih stroških.

Na dan poročanja ima društvo na računu še 26.903,93 EUR sredstev. Vendar opozarjamo, da bodo v povezavi z letošnjo mednarodno konferenco nastali še dodatni stroški, ki bodo vplivali na končno finančno sliko leta.

Tajnica društva, Tamara Ražem Locatelli, je izpostavila težave s plačniško nedisciplino, zlasti pri kotizacijah za konferenco. Skoraj vse šole so nakazale kotizacije brez seznamov imen. Identificirati smo morali preko 130 transakcij, zaradi česar smo imeli ogromno dela. Zato lepo poziva vse računovodske službe na glasbenih šolah, naj ob plačilih jasno navedejo ime in priimek udeleženca, na katerega se plačilo nanaša.

Ob tem je bil podan tudi predlog, da bi se članarino v prihodnje plačevalo v prvih treh mesecih koledarskega leta, kar bi olajšalo načrtovanje proračuna in upravljanje s finančnimi sredstvi društva.

5. Poročilo nadzornega odbora

Nadzorni odbor je pregledal zapisnike izvršnega odbora in tudi finančno poročilo v obdobju med obema občnima zboroma, tj. med 15. 11. 2024 in 3. 10. 2025. Pobud za poseben nadzor ali glede varstva pravic v preteklem letu ni bilo. Nadzorni odbor je ugotovil tudi, da izvršni odbor finančno načrtovanje izvaja skrbno. Za izvršni odbor Lovorka Nemeš Dular.

6. Finančno poslovanje društva v prihodnosti

Predstavljene so bile posodobitve finančnega delovanja društva v prihodnjih letih.

Sklenjeno je, da:

- članarina ostane nespremenjena in še naprej znaša 50 €,
- kotizacija za Klavirske dneve ostane v višini 60 € za en dan in 90 € za dva dneva.

K ohranitvi teh zneskov kljub naraščajočim stroškom delovanja društva prispevajo naslednji razlogi:



- uvedba honorarjev za nastopajoče v ciklu Pianissimo,
- pričakovani stroški najema prostorov za izvedbo Klavirskih dni,
- načrtovana uvedba novega enodnevnega dogodka spomladi, ki bo namenjen širši strokovni skupnosti.

Z višjimi prihodki, ki jih omogoča stabilno članstvo in uspešna organizacija dogodkov, bomo lahko omogočili več vsebine za člane:

- dva dogodka letno namesto dosedanjega enega (spomladanski dogodek bo brez kotizacije),
- piknik oziroma neformalno druženje članov, ki bo organiziran na pobudo članov z lanskega občnega zbora in bo predstavljal novo obliko povezovanja znotraj društva.

Cilj vseh sprememb je izboljšanje dostopnosti, strokovnosti in povezanosti članov, ob hkratnem zagotavljanju finančne stabilnosti društva.

7. Organizacija mednarodne konference – poročilo

Med pripravo letošnje mednarodne konference smo se soočili z nekaj nepredvidenimi izzivi. Pianist Alexander Gadjev je 5. septembra 2025 odpovedal sodelovanje. Zaradi iskanja nadomestnega pianista v zelo kratkem času – le mesec dni pred začetkom konference – smo morali odložiti tisk brošure. Prišlo je tudi do odpovedi nekaterih predavateljev, ki smo jih ustrezno nadomestili, ali prilagodili urnik dogodka.

Ponovno izpostavljam pomembnost discipline pri plačilih in registraciji. Le dve tretjini članov se je registriralo pravočasno; v tednu po 1. septembru, ko je bil določen rok, so še vedno prihajale dodatne prijave.

Ker se je trenutna oblika registracije izkazala za ustrezno, bo ohranjena tudi v prihodnje. Vse člane prosimo, da spoštujejo roke in pravočasno komunicirajo s šolskimi računovodstvi, da se izognemo težavam pri identifikaciji plačil in organizaciji dogodka.

Pri tisku brošure je prišlo do nekaterih napak – v določenih izvodih so bile nekatere strani pomotoma večkrat vstavljene. Za napake pri imenih smo se predavateljem že opravičili. Člane vljudno prosimo, da se obrnejo na nas, če so prejeli brošuro z večkrat ponovljenimi stranmi – z veseljem jim bomo zagotovili popravljeno različico.

Organizacijo mednarodne konference v organizacijskem odboru ocenjujemo kot zelo zahtevno, a na koncu zelo uspešno.

8. Virkla – poročilo

Glavni urednik revije Davorin Dolinšek je povedal, da je bila letošnja številka revije *VirKLA* prvič izdana v angleškem jeziku, s čimer smo želeli omogočiti širšo mednarodno dostopnost vsebine. Poseben poudarek smo namenili slovenskim piscem iz prejšnjih števil, katerih prispevke smo želeli ponovno izpostaviti, dodali pa smo tudi dva nova prispevka.

Natisnjenih je bilo 400 izvodov, kar je 100 več kot v preteklih letih.



Naslednja številka bo tematsko posvečena lanski konferenci z naslovom "*Sem lahko drugačen?*". Avtorji bodo lahko oddali prispevke predvidoma do konca maja prihodnjega leta.

9. Pianissimo – poročilo

V sezoni 2024/25 je na razpis za cikel *Pianissimo* prispelo 16 prijav. Izbrani pianisti – Neža Tovšak, Jan Kuret in Marko Matajič – so vsak nastopili na treh koncertih po slovenskih glasbenih šolah in krajih:

JAN KURET

10. 9. GŠ Sežana

19. 9. GŠ Koper

16. 9. GŠ Domžale

MARKO MATAJIČ

21. 10. GŠ Kranj

25. 10. GŠ Slavka Osterca Ljutomer

23. 1. GŠ Skladateljev Ipavcev Šentjur

NEŽA TOVŠAK

5. 2. 2025 GŠ Ljubljana Moste Polje

4. 2. 2025 GŠ Slovenske Konjice

24. 2. 2025 GŠ Slovenj Gradec

Za tri koncerte je vsak pianist prejel honorar v višini 360 € neto, potne stroške pa so krile gostiteljske glasbene šole.

Pianistom je bila omogočena tudi priložnost snemanja 20 minut programa za Radio ARS. Intervjuji z njimi so bili objavljeni v reviji *VirKLA*, marca pa je bila na radiu predvajana posebna oddaja o pianistih pretekle sezone.

11. marca 2025 je bil objavljen razpis za nastop na mednarodni konferenci. Izbrana sta bila duo Inara (nastop je bil odpovedan zaradi bolezni) in Jana Stanišič, ki je uspešno nastopila.

V sezoni 2025/26 je prispelo 15 prijav, komisija pa je izbrala Zalo Zgonč, Goce Zlateva in Leonarda Kobala.

Poročilo sta pripravila Jana Zupančič in Jan Pušnik.

10. Spremembe kvot na področju korepeticij

Mojca Eferl je poročala o predvidenih spremembah kvot korepeticij:

- Na srednji stopnji se bo minutaža korepeticij povečala s 30 na 45 minut.
- Na osnovni stopnji se bo minutaža korepeticij podvojila za tekmovalce.



Te predloge je že potrdil kolegij na Ministrstvu za izobraževanje, znanost in šport, vendar sklepa še nismo uradno prejeli. V letu, ko ni potekal *Temsig*, velja mednarodno tekmovanje kot podlaga za dodelitev dodatnega pouka.

Ena od članic je predlagala spremembo zaporedja kategorij na tekmovanju *Temsig*, da bi pianisti lahko tekmovali v istem letu kot kitaristi, harmonikarji in ostali, ki ne potrebujejo klavirske spremljave. Prav tako je bila podana ideja o uvedbi kategorije za otroke do 9 let.

Ker se društvo sooča z vprašanji o pomanjkanju sprememb kljub pobudam, predvsem zaradi izgovorov o finančnih omejitvah, bo društvo DSKP EPTA naslovilo uradno pobudo na Zavod za šolstvo in komisijo *Temsig*, da pridobimo vpogled v finančno poročilo tekmovanja. Ta pobuda je nujna in jo bomo čim prej naslovili na Zavod za šolstvo.

11. Klavirski dnevi od leta 2026 dalje

Leta 2026 bodo jubilejni 25. Klavirski dnevi potekali v Celju, za prihodnja leta pa društvo aktivno išče primerne lokacije. Zlasti si želimo dogodek organizirati tudi na območjih Gorenjske in Dolenjske. Podan je bil tudi predlog, da bi organizacijo v prihodnjih letih prevzela Akademija za glasbo.

12. Najava dogodkov v letu 2026

Naš naslednji načrtovani dogodek z naslovom »*Proti Zemlji in proti Nebu*« bo predstavitev klavirja iz preteklosti ter klavirja prihodnosti, ki jo bomo povezali z mojstrskim tečajem v dvorani Akademije za glasbo. Po zaključku tečaja bomo udeležence povabili na piknik v okolici Ljubljane, ki bo odlična priložnost za druženje in izmenjavo izkušenj.

Dogodek bo potekal 13. junija 2026.

13. Razno

Japan Piano Center nas redno in vzorno podpira. Letos so za naše dogodke pripeljali kar tri klavirje in eno pianino. Lani je pri enem od klavirjev prišlo do razglasitve strune, zaradi česar je ena od članic poklicala neposredno na Japan Piano Center in z go. direktorico komunicirala v žaljivem tonu. Takšnega ravnanja si člani DKPS – EPTA ne smemo dovoliti, saj je JPC naš glavni donator. Na konferencah so uglaševalci JPC prisotni tudi ob zgodnjih jutranjih urah, včasih že ob 4. uri zjutraj, kar izkazuje njihovo predanost in podporo. Takšno sodelovanje je dragoceno in ga ne smemo ogroziti zaradi nepremišljenih ravnanj posameznikov.

Za konec Ana Tijssen poziva vse člane, naj svoje predloge in pobude pošiljajo neposredno društvu.

Društvo
klavirskih
pedagogov
Slovenije
EPTA



Avditorij Portorož, Portorož, 3. 10. 2025
Zapisnikar: Ana Maria Beguš

Beguš

Zastopnik – predsednik DKPS – EPTA
Miha Haas

Overitelj 1 – Davorin Dolinšek

Overiteljica 2 – Lana Stergulec Žuran

LISTA PRISOTNOSTI

OBČNI ZBOR 3.10.25

	ime in priimek		podpis
	MANCA KRANJEC TREBE		Kranjec
	MAJA CERIKOVIC		Ch Cer
	ANAMARIJA JEPEC		Jepec
	SIMONA JONIC		Jonc
	IRENA JRBANC		Jrbanc
	MAJDA SUITEK JAVRON		Javron
	MIRJAM OREL		Orel
	Matoja Preteric		Preteric
	KATARINA LOTRIC		Lotric
	IGOR VICENIC		Vicenic
	Ljudmila Rubljova Šemrl		Šemrl
	ANDREJA KOSTIAR		Kostiar
	MILA NOVAK		Novak
	NEZA BREGAR		Bregar
	MARILU KAMALEL		Kamalel
	ALEXSANDRA ALEXANDRA BRUCK		Bruck
	AMRA K. ĐUKANOVIĆ		Đukanovic
	SUZANA ZORILLO		Zorillo
	MARIJANA ZUPAN		Zupan
	MAJA KASTRANJIC		Kastranjic
	MIRJAM SIRLIC		Sirlic
	MEJC LAMENOVE		Lamenovec
	KATARINA KECIČIČ		Kecičič
	ANJA JEPEC		Jepec
	NEVA BOŠNJIČ		Bošnjic
	Selma Chicco H.		Chicco






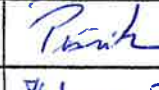
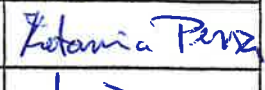
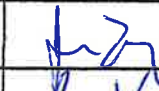

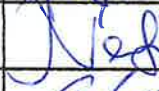

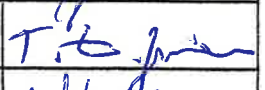
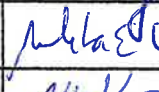


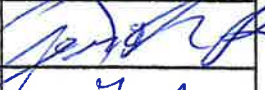
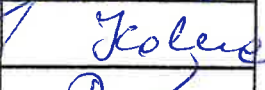

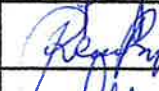
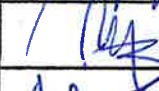
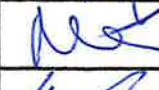
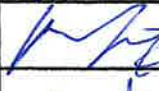
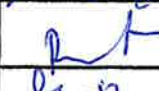


LISTA PRISOTNOSTI

OBČNI ZBOR 3.10.25

	ime in priimek		podpis
	Primož Maurič		Primož Maurič
	VLADIMIR KLINARIČ		V. Klinarič
	Matjaz Jager		Jager
	NADVA VODIČEK		N. Vodiček
	NEJA KOMPREJ		Neja K.
	VERONIKA FRIDRIH		Frideri
	KAJA STRAZAR		Kaja S.
	Olga Šalokar		Olga Š.
	URŠA VLASVIČ		Urša V.
	MIHA KLEMENC		Miha K.
	DOMINIKA NAVELJNIK		Dominika N.
	MONIKA TOMAN		Monika T.
	INGRID TAVČAR		Ingrid T.
	ANGELIKA LAJH		A. Lajh
	URŠA LOJEN		Urša L.
	ANJA KUČAN		Anja K.
	VEŠKA VIDIC		Veška Vidic
	Polona Troha		P. Troha
	Simona KOSTJANČIČ (GRO)		S. Kostjančič
	TJASA ŠKETALO RABOTNIK		T. Šketalo
	ANA TITOVŠEK		A. Titovšek
	NIKA TKALEC		Nika T.
	Matjaž Fujs		Matjaž Fujs
	ANA VIŠŠEN		A. Viššen
	DEJAN JAKŠIČ		Dejan J.
	URŠKA KOTAR IMENJEC		Urška K.

LISTA PRISOTNOSTI

OBČNI ZBOR 3.10.25

	ime in priimek		podpis
	KATARINA MENEZATTI		
	TAMARA R. LOCATELLI		
	LANA S. ŽURAN		
	DAVORIN DOLINSER		
	ARIJAN ČOBALIČ		
	JAN PUŠNIK		
	KATARINA PERČEŠA		
	JANA ŽUPANČIČ		
	ANDREJ VIVOD		
	Nouza Lebon		
	MOJCA EFERL		
	TOMAŽ FANUJA JANČAR		
	MELITA E. VILLASANTI		
	VITA KOVŠE		
	DAKAZA BACAR		
	Tjaša Gorišek Regoršek		
	Zeljka Kolenc		
	Ana Maria Benes		
	Polona Bizjak		
	MIRJANA Ž. BRNOČIČ		
	LOVORKA N. DOLAR		
	Enej Kouk Šiloga		
	LAN FORNIK		
	MATEJA VALIČ PRESETNIK		
	ELENA S. SEMUŠ		
	IRIS PODGORNIK		