

11. SLOVENSKI KLAVIRSKI DNEVI  
18. - 20. november 2011  
Murška Sobota

# MADŽARSKA GLASBA OD LISZTA DO DANES

**Organizacija:**

Društvo klavirskih pedagogov Slovenije – EPTA  
GŠ Murska Sobota  
Zavod RS za šolstvo

**Organizacijski odbor Klavirskih dni 2011:**

Nj. ekselenca Dr. Szent-Iványi István, veleposlanik Republike Madžarske,  
častni član organizacijskega odbora

Primož Mavrič, predsednik OO  
Ana Avberšek  
Yuliya Kunova  
Ana Šarkanj  
Olga Kous  
Predrag Šantek

Erna Lukač,  
ravnateljica GŠ Murska Sobota,  
odgovorna za izvedbo Klavirskih dni

**Brošura Klavirskih dni 2011**

Uredila: Ana Avberšek in Primož Mavrič  
Fotografije: arhiv sodelujočih  
Oblikovanje: Miha Zagozda  
Naklada: 200 izvodov  
Izdajatelj: Glasbena šola Murska Sobota  
November 2011  
Tisk: Tiskarna Arma, Lendava

*»Naša vloga v domačem okolju je zelo pomembna, saj smo odmaknjeni od večjih kulturnih in industrijskih središč.«*

Glasbena šola Murska Sobota zelo uspešno opravlja svoje poslanstvo na izobraževalnem in kulturnem področju. Naša vloga v domačem okolju je zelo pomembna, saj smo odmaknjeni od večjih kulturnih in industrijskih središč. Temu primerno pa je tudi naša naloga kulturnega osveščanja in približevanja vrhunske glasbene umetnosti odgovornejša.

Z veseljem sprejemamo vse izzive, zato poleg rednega dela izvajamo veliko projektov. Eden med njimi je tudi soorganizacija Klavirskih dni, ki so za slovenski »pianizem« izrednega pomena. To, kar nas uvršča v sam vrh evropskega osnovnega glasbenega izobraževanja, je predvsem strokovnost in pedagoška podkovanost naših klavirskih in drugih pedagogov, kar pa temelji na nenehnem izobraževanju in spopolnjevanju učiteljev. Zato je seminar, ki je pred nami, eden tistih trenutkov, ko se rodijo nove ideje, metode, pedagoška načela in ima velik pomen za razvoj celotne glasbene kulture na slovenskem.

Veselimo se srečanja z vami in verjamemo, da bo dogodek v našem okolju pustil pomemben pečat. Želimo vam prijetno in ustvarjalno delo.

kolektiv Glasbene šole Murska Sobota  
z ravnateljico Erno Lukač



# »Srečanja z ljudmi so tisto, zaradi česar je življenje vredno življenja.«

(Guy de Maupassant)

Spoštovani člani društva Epta, cenjeni obiskovalci Klavirskih dni 2011!

Zgornja misel je ena izmed glavnih teženj in spodbud vseh, zaradi katerih Društvo klavirskih pedagogov Slovenije - EPTA deluje že več kot desetletje. To si štejejo v ponos, hkrati pa nam predstavlja izziv za v prihodnje.

Naš poklic je večinoma zaprt med štiri stene učilnice in delovno okolje matične šolske ustanove. Prav zaradi tega lahko imajo srečanja s kolegi iz drugih krajev in šol, predavatelji in koncertanti ter izmenjava izkušenj in dobrih praks pomemben vpliv na našo motivacijo in kvaliteto našega dela. Za priložnosti in možnosti, ki nam jih nudijo Klavirski dnevi in tudi druge društvene dejavnosti, smo lahko hvaležni, hkrati pa nas do njih veže odgovornost, da jih gojimo in razvijamo naprej. Le-to pa nosimo vsi in prav vsak lahko k temu pripomore. Slednje morda radi pozabljamo ali pa, v tem divjem tempu katerem živimo, enostavno ne zmoremo?

Epta ni stavba, ki bi sama od sebe stala in ni avtoriteta, ki bi narekovala! Epta so ideje in vizije skupine ljudi, ki svoj prosti čas namenjamo uresničitvi želje - našemu poklicu na majhnem slovenskem prostoru dati globlji smisel, prepoznavnost in podporo. Slednje bo, v teh negotovih časih, prav gotovo še zelo potreboval. Vabljeni ste, da k temu prispevate, kajti, resnično lahko!

Pri snovanju programa letošnjih Klavirskih dni nam je bilo v glavno vodi-

lo ponuditi vsebine, ki bodo imele praktično in uporabno vrednost pri našem nadaljnjem delu. Povabili smo pedagoge, glasbenike in druge strokovnjake, ki bodo s svojimi predavanji in nastopi k temu gotovo pomembno pripomogli. V veselje, in tudi težko odločitev pri ožjem izboru, so nam bili vsi prijavljeni projekti šol, katerih idejne in programske zasnove kažejo na to, da postajamo pri svojem delu vse ustvarjalnejši. Nastop študentov Akademije za glasbo Ljubljana nam je vsako leto v posebno zadovoljstvo, saj zaokrožuje pregled nad celotno izobraževalno vertikalo poučevanja klavirja pri nas. Predavanja v okviru Eptinega Forumu in razprave okroglih miz pa dokazujejo, da imamo v svojih vrstah mnogo kolegov, katerih znanje in izkušnje lahko z zanimanjem spoznavamo in tako spodbujamo njihovo nadaljnjo rast. Konferenco sklepamo jubilejnemu letu primerno - z veliko Liszta in gostujočim madžarskim umetnikom, katerega recital je prav gotovo privilegij slišati.

Hvala Glasbeni šoli Murska Sobota za pogum, podporo in gostoljubje! Prepričani smo, da bomo z vsebinami, ki jih delimo na teh dneh, šoli in okolju v katerem deluje, povrnili delček vsega, kar so nam omogočili.

Ana Avberšek,  
predsednica Društva klavirskih pedagogov Slovenije - EPTA

## PETEK, 18. NOVEMBER 2011

09.00 - 10.00	Prihod in registracija
10.00 - 10.30	<b>IMPERFEKTNA PERFEKCIJA</b> predavanje v okviru EPTA foruma: <b>Irena Koblar</b>
10.30 - 11.00	<b>B. BARTOK: ZA OTROKE</b> projekti šol: KGB LJUBLJANA
11.00 - 11.30	<b>BARTOK: PRVIČ ZA KLAVIRJEM IN MIKROKOZMOS; ROMUNSKI PLESI</b> projekti šol: ZGŠ v samostanu sv. Petra in Pavla Ptuj in GŠ Rogaška Slatina
11.30 - 12.00	Odmor
12.00 - 13.30	<b>KLAVIRSKE ZAČETNICE</b> - okrogla miza: gostje: <b>Andreja Počivavšek, Ilonka Pucihar, Jaka Pucihar in Jelica Kuzmin (Hrvaška)</b> / moderatorja: <b>Andrea Seljan Drofenik in Dejan Jakšič</b>
13.30 - 15.00	Kosilo
15.00 - 15.30	<b>LISZTOVE LEKCIJE KLAVIRJA</b> – predavanje v okviru EPTA foruma in predstavitev knjižice: <b>Aleksandra Pavlovič</b>
15.30 - 16.15	<b>BARTOK IN LISZT – »BOTRA« MADŽARSKE GLASBE</b> - predavanje: <b>Zoltan Peter</b>
16.15 - 16.30	Odmor
16.30 - 17.00	<b>A. SREBOTNJAK: GODEC</b> - projekti šol: GŠ Moste-Polje
17.00 - 17.30	<b>POTOVANJE Z LISZTOM</b> - projekti šol: Konservatorij Maribor
17.30 - 18.00	Odmor
18.00 - 19.15	<b>OBČNI ZBOR DKPS EPTA IN FORUM ČLANOV</b>
19.15 - 20.00	Odmor
20.00	<b>VEČERNI KONCERT:</b> <b>Lovorka Nemeš Dular</b> - ugrofinski skladatelj: Kurtag, Rautavaara, Sumera <b>Peternel in Dešman - klavirja</b> <b>Ušeničnik in Vidmar - tolkala</b> B. Bartok: Sonata za 2 klavirja in tolkala

**SOBOTA, 19. NOVEMBER 2011**

08.00 - 9.00	Kava in čaj, registracija
09.00 - 10.30	<b>LISZTOV KLA VIRSKI SVET</b> in njegovo pedagoško delo; Gyorgy Cziffra interpretira Liszta, audio-vizualna predstavitev predavanje: dr. Dragoljub Katunac (Srbija)
10.30 - 11.00	Odmor
11.00 - 11.45	<b>KDO VE, KAM NAJ UČENEC GRE?</b> predavanje: Jasna Solarović
11.45 - 13.15	<b>VZGOJA MLADEGA PIANISTA V SODOBNI KLA VIRSKI PEDAGOGIKI</b> predavanje in delo z učenci / dijaki: Zlata Maleš (Srbija)
13.15 - 15.00	Kosilo
15.00 - 15.45	<b>LAJOS PAPP</b> projekti šol: GŠ Murska Sobota
15.45 - 16.00	Odmor
16.00 - 16.45	<b>BARTOK V MANJ ZNANI PODOBI - ELEMENTI MODERNIZMA V BARTOKOVI KLA VIRSKI GLASBI</b> projekti šol: GŠ Koper in Umetniška gimnazija Koper
16.45 - 17.15	<b>LISZTOVA H-MOL SONATA;</b> Vladimir Horowitz interpretira Liszta, audio predstavitev predavanje: dr. Dragoljub Katunac (Srbija)
17.15 - 17.30	Odmor
17.30 - 18.30	<b>KONCERT ŠTUDENTOV AKADEMIJE ZA GLASBO LJUBLJANA</b>
18.30 - 20.00	<b>DRUŽABNO SREČANJE</b> s pogostitvijo
20.00	<b>VEČERNI KONCERT: Adam György (Madžarska)</b>

**NEDELJA, 20. NOVEMBER 2011**

07.30 - 8.00	Kava in čaj, registracija
08.00 - 13.00	<b>MASTERCLASS ZLATE MALEŠ</b>
13.00 - 14.00	Kosilo
14.30 - 17.30	<b>MASTERCLASS ZLATE MALEŠ</b>

Predavanje v okviru EPTA Foruma : **IMPERFEKTNA PERFEKCIJA**

Irena Koblar

»Kako lahko navdihnemo mlade pianiste in jim pomagamo najti svojo umetniško bit in ne umetno ustvarjeno perfekcijo... «

Živimo v svetu, v katerem je perfekcija postala imperativ. Kamorkoli pogledamo, vidimo ljudi, ki stremijo k tej perfekciji: v tehnologiji, modi, glasbi, zdravju... Toda, bližje ko smo temu, kar dojemamo kot perfektno, bližje bomo morda spoznanju, da smo se oddaljili od samih sebe. To se lahko odraža v načinu igranja – mnogokrat lahko slišimo pianiste, ki izpeljejo „popoln“ nastop, toda nastop, ki je brez pečata, je pozabljiv in brezličen. Torej, kako lahko navdihnemo mlade pianiste in jim pomagamo najti svojo umetniško bit in ne umetno ustvarjeno perfekcijo, ki nam jo vsiljujejo? Kako lahko iz sebe kot tudi iz naših dijakov izvlečemo največ, brez da bi izgubili tisto, kar nas dela edinstvene? Kako se lahko vzdržimo od sprejemanja perfekcije kot ultimativnega dosežka? Ali imperfektni, pa vendar odlični umetniki, ki prispevajo dodano vrednost naši nematerialni dimenziji, v današnjem tehnološkem svetu, v katerem se uspeh ocenjuje le po količini storjenih napak, lahko sploh preživijo?

**Irena Koblar** je diplomirala in magistrirala na Univerzi Mozarteum v Salzburgu, v razredu znanega ruskega pianista Alexeja Lubimova ter pridobila Professional Studies diplomu na Mannes College of Music v New Yorku v razredu ameriškega pianista Jeromea Rosea. Imela je veliko število solo koncertov in nastopov s komornimi zasedbami in orkestri v Sloveniji, Italiji, Avstriji, Nemčiji, na Irskem, na Hrvaškem, Makedoniji, na Poljskem, Belorusiji, Španiji, na Češkem, v ZDA ... Njeni avdio posnetki so bili predvajani na RTV SLO, Chanel 5, BBC, Radio Bela Bartok, WQXR ... Leta 2007 je posnela Super Audio CD in DVD s solo deli Bacha, Scarlattija, Beethovna, Brahmsa in Chopina, leta 2011 pa CD s Simfoničnim orkestrom RTV Slovenija, pod taktirko kitajskega dirigenta En Shaoa, s klavirskimi koncerti Mozarta, Beethovna in Škerjanca. Sodelovala je z mnogimi mednarodnimi organizacijami in društvi, kot so Internacionalni Festival Sarajevska Zima, The International Society for the Performing Arts New York, JT Performing Arts Center (Kochi, India), EPTA Slovenija ... V naslednjih sezonah bo nastopala v Evropi, ZDA in Južni Ameriki.

www.irenakoblar.com



Projekti šol : **BARTOK: ZA OTROKE**  
KGB Ljubljana

**Igra (št.5)**

Jakob Zupanc, 3. r.  
mentorica: Soča Pervanje

**Igra (št.6)**

Sara Ognjanovič, 5. r.  
mentorica: Tatjana Sporar Bratuž

**Igra (št.8)**

Maša Prah, 5. r.  
mentorica: Helena Megušar

**Igra (št.12)**

Sara Ognjanovič, 5. r.  
mentorica: Soča Pervanje

**Igra (št.13)**

Jakob Zupanc, 3. r.  
mentorica: Tatjana Sporar Bratuž

**Igra (št.15)**

Maša Prah, 5. r.  
mentorica: Helena Megušar

**Igra (št.17)**

Klara hawlina, 3. r.  
mentorica: Helena Megušar

**Igra (št.19)**

Tia Soštarič, 4. r.  
mentorica: Andreja Markun

**Igra (št.20)**

Ana Kosmač, 5. r.  
mentorica: Soča Pervanje

**Igra (št.21)**

Ana Kosmač, 5. r.  
mentor: Sijavuš Gadžijev

**Igra (št.22)**

Ana Kosmač, 5. r.  
mentor: Sijavuš Gadžijev

**Igra (št.23)**

Mija Marija Herceg, 5. r.  
mentorica: Alenka Podboj

**Igra (št.27)**

Tia Soštarič, 4. r.  
mentorica: Andreja Markun

**Igra (št.29)**

Nace Slak, 7. r.  
mentor Tadej Horvat

**Igra (št.30)**

Nace Slak, 7. r.  
mentor: Tadej Horvat

Projekti šol : **BARTOK: PRVIČ ZA KLAVIRJEM in MIKROKOZMOS**

Zasebna glasbena šola v samostanu sv. Petra in Pavla Ptuj

**Prvič za klavirjem, št. 3 – Pogovor. Moderato**  
**Mikrokozmos, št. 22 (1. zvezek) – Imitacija in kontrapunkt**

Rebeka Skok, 2. r.  
mentorica: Klavdija Zorjan Škorjanec

**Prvič za klavirjem, št. 6 – Moderato**

Miha Kokot, 2. r.  
mentorica: Mateja Škafar

**Mikrokozmos, št. 40 (2. zvezek) – Južnoslovanska. Allegretto**

Niko Kostanjevec, 3. r.  
mentorica: Živa Horvat

**Prvič za klavirjem, št. 7 – Ljudska pesem. Moderato**

Miha Kokot, 2. r.  
mentorica: Mateja Škafar

**Mikrokozmos, št. 45 (2. zvezek) – Meditacija. Andante**

Mihael Cep, 4. r.  
mentorica: Mateja Škafar

**B. Bartok: Prvič za klavirjem, št. 9 – Andante**  
**B. Bartok: Mikrokozmos, št. 59 (2. zvezek) – Dur in mol. Lento**

Jerca Feguš, 3. r.  
mentorica: Mateja Škafar

**Prvič za klavirjem, št. 10 – Madžarska ljudska pesem. Allegro**

Niko Kostanjevec, 3. r.  
mentorica: Živa Horvat

**Mikrokozmos, št. 74a (3. zvezek) – Madžarska pesem. Allegro moderato**

Sara Emeršič, 7. r.  
mentorica: Metka Žižek

**Mikrokozmos, št. 74b (3. zvezek) – Madžarska pesem. Allegro moderato**

Špela Vučak, 6. r.  
mentorica: Mateja Škafar

**Prvič za klavirjem, št. 11 – Menuet. Andante**

Jernej Denac, 3. r.  
mentorica: Metka Žižek

**Mikrokozmos, št. 73 (3. zvezek) – Dvojemke in trozvoki. Comodo**

Maja Petek, 5. r.  
mentorica: Metka Žižek

**Prvič za klavirjem, št. 12 – Ples svinjarja. Allegro**  
**Mikrokozmos, št. 72 (3. zvezek) – Ples zmaja. Molto pesante**

Laura Simonič, 3. r.  
mentorica: Mateja Škafar

**Prvič za klavirjem, št. 14 – Andante**

Jerca Feguš, 3. r.  
mentorica: Mateja Škafar

**Mikrokozmos, št. 80 (3. zvezek) – Hommage à R. Sch. Andantino, piacevole**

Eva Premzl, 5. r.  
mentorica: Metka Žižek

\*\*\*

Projekti šol: **B. BARTOK: ROMUNSKI LJUDSKI PLESI**  
Glasbena šola Rogaška Slatina

Matija Drofenik, 5. r.  
mentorica: Andrea Seljan Drofenik



Okrogla miza: **KLAVIRSKÉ ZAČETNICE**

sodelujoči: Jelica Kuzmin, Ilonka in Jaka Pucihar, Andreja Počivavšek

moderatorja: Andrea Seljan Drofenik in Dejan Jakšič

## »Dolgoletna praksa je oblikovala poti in privedla

Pri oblikovanju programa za Klavirske dni v Murski Soboti se je porodila ideja za diskusijo o klavirskih začetnicah, temi, ki se vedno znova pojavlja na dnevnem redu klavirskih pedagogov. Pri začetni vzgoji naraščajočega števila v glasbeno šolo vpisanih otrok so nam lahko ravno te v veliko pomoč. Dolgoletna praksa je oblikovala poti in privedla do uporabe različnih klavirskih začetnic, o katerih bo govora na okrogli mizi.

Okrogla miza bo povezala ideje avtorjev novejših slovenskih klavirskih začetnic in ostalih učiteljev, udeležencev srečanja. Rdeča nit se bo odvijala tudi ob naslednjih aktualnih vprašanjih:

**- Na kakšen način že v zgodnjem otroštvu odkriti nadarjenega otroka in ustrezno skrbeti za njegov razvoj?**

**- V kakšni obliki na najbolj uporaben način povezati ideje in izkušnje vsakodnevnih prakse?**

**- Motiviranje otrok, ki jim je glasbena šola le ena izmed številnih interesnih dejavnosti.**

**Andreja Počivavšek** je bila rojena v Ljubljani, kjer je na Akademiji za glasbo končala visokošolski študij klavirja in glasbene pedagogike. Zaposlila se je na Glasbeni šoli Franca Šturma. Povsem se je posvetila poklicu klavirskega pedagoga, hitro našla stik z učenci in bila uspešna pri delu. Bila je

vodja klavirskega oddelka šole, sodelovala z Ministrstvom za šolstvo, bila večkrat v žirijah regijskih tekmovanj in se z učenci zelo uspešno udeležila vrste republiških in mednarodnih tekmovanj. V njenem razredu so se zvrstili mnogi učenci, ki danes opravljajo druge poklice, vendar je glasba njihova stalna spremljevalka. Kar nekaj pa jih je šlo po poklicni glasbeni poti: Matej Kovačič, Anja German, Simon Krečič, Lenart Krečič, Katja Konvalinka, Anja Arko; Neža Koželj še študira na AG Ljubljana, Brina Kozlevčar pa na KGB Ljubljana. V preteklem letu je izdala klavirsko začetnico Jan igra, kjer je vsebinsko in metodično povzela svoje izkušnje pri delu z začetniki.

**Ilonka Pucihar** je splošno (Prva gimnazija) in srednje glasbeno šolanje končala v Mariboru pri prof. Janku Šetincu, diplomirala pa na Akademiji za glasbo v Ljubljani pri prof. Tatjani Ognjanovič. Študij klavirja je zaključila kot solistka ob spremljavi Simfoničnega orkestra RTV Slovenija in nastopila v abonmajskem ciklu koncertov orkestra Mariborske filharmonije. Je članica tria Clavimerata, ki se je prvotno imenoval trio Mefisto in je za svoje umetniške dosežke prejel študentsko Prešernovo nagrado. Kot članica različnih komornih skupin je nastopala po domovini in gostovala v Nemčiji, Avstriji, Franciji, Izraelu, Španiji, Italiji, na Nizozemskem. Leta 2007 je pridobila tudi Pedagoško diplomu Willems, svoje raziskovalno-pedagoško delo pa deli z učenci Glasbene šole Vrhnika. Z možem Jakom Puciharjem si delita avtorstvo serije učbenikov za učenje klavirja z naslovom Moj prijatelj klavir. Po Sloveniji in tujini (julij 2011 – National Conference on Keyboard Pedagogy v Chicagu, ZDA) izvaja redne predstavitve svoje začetnice in predavanja o različnih ustvarjalnih možnostih.

## do uporabe različnih klavirskih začetnic.«

**Jelica Kuzmin** je osnovno in srednje glasbeno izobraževanje končala na glasbeni šoli Pavla Markovca v razredu profesorice Vilme Klajner. Leta 1978 je diplomirala na Muzički akademiji Sveučilišta v Zagrebu v razredu prof. Ladislava Šabana. Takrat je tudi začela svojo pedagoško dejavnost na glasbeni šoli Pavla Markovca, kjer je od leta 1997 vodja klavirskega oddelka. Učenci prof. Kuzminove so osvojili številne nagrade v domovini in na tujem ter nadaljevali glasbeno izobraževanje na glasbenih akademijah v Zagrebu, Grazu, Salzburgu, New Yorku, Karlsruheju, Bloomingtonu in Miamiu na Floridi. Je dobitnica letne nagrade hrvaškega Združenja glasbenih pedagogov in ustanoviteljica tekmovanja Mladi virtuoz – Etide i skale ter združenja staršev Leopold Mozart, ki že vrsto let skrbi za ZOKOR, zagrebški mladinski komorni zbor. Leta 2004 je bila s strani Agencije za izobraževanje Republike Hrvaške izbrana za voditeljico strokovnih posvetov za učitelje klavirja.

**Andrea Seljan Drofenik** je leta 1984 diplomirala na Glasbeni akademiji v Zagrebu v razredu prof. Pavice Gvozdić. Po diplomi se je izpopolnjevala v Salzburgu (T. Nikolaeva), Pragi (F. Rauch) in Belgiji (R. de Munck). Na Akademiji Franza Liszta v Budimpešti je v letih 1985/86 študirala čembalo pri prof. J. Sebastyenu. Po končanem študiju se je začela ukvarjati s pedagoškim delom. Poučevala je na SGŠ P. Markovca v Zagrebu, GŠ Marjana Kozine v Novem mestu, oddelku glasbene gimnazije GŠ Velenje ter GŠ Rogaška Slatina. S svojimi učenci se udeležuje državnih in mednarodnih tekmovanj na Hrvaškem, Češkem, v Italiji in Franciji. Nekdanji učenci so nadaljevali študij na AG v Ljubljani in Zagrebu, na Visoki šoli v Gradcu in na Dunaju. Svoje poglede in izkušnje pri delu z mladimi je pred-

stavila na seminarjih za učitelje v Novem mestu, od leta 1995 pa v Rogaški Slatini vodi mednarodno poletno šolo klavirja.

**Pianist Dejan Jakšič** prihaja iz Radeč. Na Akademiji za glasbo v Ljubljani je študiral klavir in glasbeno pedagogiko. Ustvarja in poustvarja na mnogih področjih in zvrsteh glasbe. Kot korepetitor je prejel več priznanj na domačih in mednarodnih tekmovanjih. Na vokalnem področju kot zborovodja že vrsto let vodi različne vokalne skupine in zборе (med drugim APZ Celje). Veliko komponira in aranžira skladbe za različne glasbene zasedbe. Še posebno mu je pri srcu gledališka in filmska glasba, saj je že med študijem sodeloval v predstavi Saloma (gledališče Glej v Ljubljani), ter v muzikalu Nune pojejo. Vrsto let je bil član upravnega odbora Glasbene mladine Slovenije, zadnja leta pa je član izvršnega odbora EPTE. Največ svojega časa in ljubezni kot glasbeni pedagog posveti vzgoji mladih pianistov

Predavanje v okviru EPTA Foruma: **LISZTOVE LEKCIJE KLAVIRJA**  
Aleksandra Pavlovič

## »Eden največjih virtuozov 19. stoletja je bil bogato obdarjen tudi s pedagoškim talentom.«



Aleksandra Pavlovič bo predstavila prevod knjižice Auguste Boissier: Liszt pedagogue leçons de piano données par Liszt à Mademoiselle Valérie Boissier à Paris en 1832 (Liszt pedagog, Lisztove lekcije klavirja podarjene gospodični Valerie Boissier v Parizu leta 1832). Gre za zapiske Auguste Boissier, vestne matere, ki je skupaj s svojo 19-letno hčerko Valerie decembra leta 1831 prispela iz Švice v Pariz. Pedagogov v Parizu res ni primanjkovalo, a je Auguste Boissier hotela zaupati glasbeno izobrazbo svoje hčerke le enemu pedagogu, in sicer takrat dvajsetletnemu Franzu Lisztu, h kateremu je prišla po priporočilu ženevskega pianista Pierra Wolfa, Lisztovega prijatelja in učenca. Potek vsake lekcije je natančno zapisovala. Liszt je imel v tem času okrog dvajset let in je bil precej zadržan. Njene zapiske je prvič uporabil francoski muzikolog Guy de Pourtales v svoji dopolnjeni izdaji knjige »Lisztovo življenje«. Leta 1927 so izšli v posebni knjižici, za tem pa še v angleškem, nemškem in drugih prevodih. Knjiga je zanimiva tako za učitelje klavirja in muzikologe kot tudi za glasbenike - koncertante. Presenetljivo je, kako je bil eden največjih virtuozov 19. stoletja bogato obdarjen tudi s pedagoškim talentom. V dvajsetih in tridesetih letih 19. stoletja je bilo poučevanje predvsem njegov glavni vir zaslužka, kasneje pa je postalo notranja potreba njegovega duha. Na višku svoje kariere je F. Liszt poučeval večinoma brezplačno.

**Pianistka Aleksandra Pavlovič** se je s svojo glasbeno potjo začela v rodni Postojni in jo nadaljevala v Trstu in Gorici pri profesorju Sijavušu Gadžijevu. Leta 1997 je bila sprejeta na Moskovski državni konservatorij P. I. Čajkovskega, v razred enega najuglednejših profesorjev te ustanove, Leva Nikolajeviča Naumova. Leta 2002 je z odliko zaključila dodiplomski, leta 2004 pa ravno tako z odliko še podiplomski študij. Njena profesorja sta bila tudi Vladimir Viardo in Andrej Dijev. Je nagrajenka številnih državnih in mednarodnih tekmovanj. Deluje kot solistka in v različnih komornih zasedbah. Redno koncertira in snema v Sloveniji in v tujini. Konec leta 2011 bosta MKD Soglasje in ZKP RTV Slovenija izdala njeno prvo zgoščenko v duu z izjemnim ruskim violončelistom Olegom Bugaevim „Chopin ... Dialogi ...“, izšel pa bo tudi njen prevod knjige Madame Auguste Boissier: Liszt pedagog. Zaposlena je v Glasbeni šoli Nova Gorica kot učiteljica klavirja in korepetitorica, kjer že tretje leto uspešno vodi „Eksperimentalne klavirske delavnice“ (inovacijski projekt v sodelovanju z Zavodom za šolstvo RS).

Predavanje: **LISZT IN BARTÓK - »BOTRA« MADŽARSKE GLASBE**  
Zoltan Peter

## »Liszt – Bartók. Paralela ali enost?«

V svetovni glasbeni zgodovini je v smislu obnovitve glasbene kulture enega naroda le malo primerov za tako edinstveno povezanost dveh osebnosti. Predavanje bo poskusilo podati odgovore na vprašanja:

Kaj je prispeval Liszt in kaj Bartók k razvoju in uveljavitvi madžarske glasbe?

Kako se na simbolni ravni prepletata in dopolnjujeta umetniški usodi teh dveh velikih skladateljev?

Ali bi lahko postal Bartók BARTÓK tudi brez Liszta?

Ali je res, da Liszt ni vedel za ljudsko pesem oz. za glasbeno izročilo madžarskega podeželja?

Liszt – Bartók. Paralela ali enost?

Pianist **Zoltan Peter** se je rodil v Vojvodini, srednjo glasbeno šolo je končal v Subotici, visokošolski študij pa nadaljeval v razredu prof. Arba Valdme na Akademiji umetnosti v Novem Sadu. Študij klavirja je zaključil na Akademiji za glasbo v Ljubljani. Kot solist, komorni glasbenik in klavirski spremljevalec mnogih vrhunskih glasbenikov mlajše in starejše generacije je nastopal v Sloveniji, Italiji, na Madžarskem, Hrvaškem, v Srbiji in Črni Gori, Makedoniji, bivši Sovjetski zvezi, Nemčiji, Švici in na mnogih domačih in tujih festivalih sodobne glasbe. Kot solist z orkestrom je sodeloval z dirigenti, kot so: Igor Gjadrov, Simon Robinson, Berislav Skenderović, Hermann Ostendarp, Guido Mancuzzi, Paul Hoskins, George Pehlivanian in drugi. Posnel je številne skladbe za RTV Slovenija, RTV Beograd, RTV Novi Sad in HRT ter najst zgoščenko s solistično in komorno glasbo za Založbo kaset in plošč RTV Slovenija. Kot vrhunski komorni glasbenik in klavirski spremljevalec z ogromnim repertoarjem pogosto sodeluje na domačih in mednarodnih mojstrskih tečajih in tekmovanjih. Poleg koncertne in pedagoške dejavnosti vodi tudi seminarje in mojstrske tečaje za učence, učitelje klavirja in klavirske spremljevalce v Sloveniji in na tujem.



Projekti šol: **Anton Srebotnjak: GODEC***Glasbena šola Ljubljana Moste-Polje*

MALA POLKA

**Lovrenc Mulej**, mentorica: Eva Kozlevčar

SCHERZO

**Iva Bevc**, mentorica: Natalija Cimperman Rakar

SVATBENI PLES

Ana Osojnik, mentorica: Nana Kure

SEDMORKA

**Teodora Kopše**, mentorica: Lilijana Žerajić

POGLEJTE MOŽA

**Jan Papič**, mentorica: Irmina Rakun Alif

DRMAČ

**Meta Marinko**, mentorica: Eva Uršič Petkovšek

PASTORALE

**Emma Odra Raščan**, mentorica: Marijana Čar

POD RUBIDO

**Saša Jenko**, mentorica: Tanja Vidmar

TA NJIVAŠKA

**Živa Kolenc**, mentorica: Lenka Naber

GODEC

**Sara Hočevar Mucič**, mentorica: Eva Tržan BegušTekst in povezovanje: **Natalija Cimperman Rakar**Projekti šol: **POTOVANJE Z LISZTOM***Konservatorij za glasbo in balet Maribor*

F. Liszt: VALČEK IN VARIACIJA NA DIABELLIJEVO TEMO

**Žan Milošič Dundek**, mentorica: Darka Stergulec

F. Liszt: ETUDA OP. 1 ŠT. 9

**Barbara Lešnik**, mentorica: Petra Dobnikar

F. Liszt: ETUDA op. 1. Št. 12

**Saška Malek**, mentorica: Tatjana Dvoršak

N.Paganini - F. Liszt: ETUDA št. 5, LOVSKA(La chasse)

**Arsenije Krstić**, mentorica: Planinka Atić

F. Liszt: LETA POPOTOVANJA, ITALIJA (Annees de pelerinage II)

POROKA (Sposalizio)

**Anastazija Vezonik**, mentorica: Saša Gerželj Donaldson

F. Liszt: TOLAŽBA ŠT. 5 (Consolation št. 5)

**Žan Milošič Dundek**, mentorica: Darka Stergulec

F. Liszt: MADŽARSKA RAPSODIJA ŠT. 6

**Nejc Kamplet**, mentorica: Saša Gerželj Donaldson

Večerni koncert: **UGROFINSKI SKLADATELJI IN BARTOKOVA SONATA  
ZA DVA KLAVIRJA IN TOLKALA**

G. Kurtág: 8 SKLADB ZA KLAVIR OP. 3

*Inesorabile. Andante con moto*  
*Calmo*  
*Sostenuto*  
*Scorrevole*  
*Prestissimo possibile*  
*Grave*  
*Adagio*  
*Vivo*

L. Sumera: DVE SKLADBI IZ LETA 1981

1981  
*Pardon, Fryderyc*

E. Rautavaara: DRUGA SONATA »THE FIRE SERMON« /»OGNJENA  
PRIDIGA«

*Molto allegro*  
*Andante assai*  
*Allegro brutale*

**Lovorka Nemeš Dular-klavir**

Bela Bartok - Sonata za dva klavirja in tolkala

*Assai lento - Allegro troppo*  
*Lento, ma non troppo*  
*Allegro non troppo*

**Marjan Peternel - klavir**  
**Gregor Dešman - klavir**  
**Petra Vidmar - tolkala**  
**Vid Ušeničnik - tolkala**

mentorja: red. prof. Boris Šurbek  
izr.prof. Bojan Gorišek

“...Njen pianizem... odlikuje izvrstno tehnično znanje in intelektualni pristop delom, ki jih izvaja...”

Pianistka **Lovorka Nemeš Dular** (rojena 1979) je zaključila študij klavirja na Akademiji za glasbo v razredu red. prof. Dubravke Tomšič Srebotnjak in študij muzikologije na Filozofski fakulteti v Ljubljani. Svoje pianistično znanje je razvijala pri znanih pianistih in profesorjih Igorju Lazku, Nikolaju Luganskem, Arbu Valdmi, Konstantinu Boginu, Vladimiru Ogarkovu in Marini Horak. Koncertirala je kot solistka, v komornih skupinah in z orkestrom v Sloveniji, na Hrvaškem, v Bosni in Hercegovini, Italiji, Nemčiji, Franciji in Estoniji. V zadnjem času je gostovala na naslednjih festivalih: Musica in laguna v Chioggii (Italija), na Tribini Darko Lukić (Zagreb, Hrvaška), kjer je za svoj nastop prejela posebno nagrado Koncertne dvorane Vatroslav Lisinski, festivalu Erika Satieja v Parizu v organizaciji glasbenega in umetniškega društva Parade, festivalu Poletje v stari Ljubljani v okviru Mednarodnega glasbenega poletja, festivalu Veris v Logatcu ter Artptuj na Ptuju. Poleg redne koncertne dejavnosti poučuje klavir na Glasbeni šoli Grosuplje.

»...njen pianizem...odlikuje izvrstno tehnično znanje in intelektualni pristop delom, ki jih izvaja... Hitra v pasažah, razumljiva v vseh elementih klavirskega sloga ter s posebno pozornim pedaliziranjem, je mlada umetnica dokazala izredno tehnično pripravljenost.« **Dr. Zdenka Weber**





Pianist **Gregor Dešman (1988)** je absolvent na Akademiji za glasbo v Ljubljani pri red. prof. Hinku Haasu. S šestimi leti je pričel obiskovati nižjo glasbeno šolo pri profesorici Duši Avbelj, pri kateri je nadaljeval šolanje tudi na Srednji glasbeni šoli v Ljubljani. Leta 2001 je na državnem tekmovanju TEMSIG osvojil tretjo nagrado in zlato plaketo, leta 2007 pa prvo nagrado in zlato plaketo. Kot solist z orkestrom SGBŠ je istega leta z Griegovim klavirskim koncertom nastopil v Kosovelovi dvorani v Sežani in dvorani Slovenske filharmonije. V času študija na ljubljanski glasbeni akademiji se je predstavil na recitalih v okviru cikla Pianissimo, Ob klavirju Glasbene mladine ljubljanske in drugod. Leta 2010 je z Orkestrom SNG opera in balet Ljubljana pod taktirko maestra Marka Gašperšiča v Slovenski filharmoniji zaigral Beethovnov peti klavirski koncert. Nastopil je tudi na mednarodnem tekmovanju v Beogradu in v najvišji kategoriji osvojil drugo mesto. Gregor je tudi pianist v klavirskem triu GUD, ki pod mentorstvom red. prof. Tomaža Lorenza in Tria di Parma v Devinu uspešno nastopa in se udeležuje tekmovanj v Sloveniji in tujini. Za koncertno dejavnost je trio GUD v letu 2009 prejel tudi Prešernovo nagrado Akademije za glasbo.

**Petra Vidmar** je pričela z glasbenim izobraževanjem z učenjem klavirja pri prof. Jožici Prus v Novem mestu. Že v tem obdobju se je udeležila večih glasbenih tekmovanj v Sloveniji in na tujem. Po končani nižji glasbeni šoli klavirja se je odločila za obiskovanje pouka tolkal pri prof. Miru Tomšiču, ki jo je pripravil za nadaljevanje na Srednji glasbeni in baletni šoli Ljubljana pri prof. Jerneju Šurbku. Trenutno je študentka 4. letnika tolkal na Akademiji za glasbo pri prof. Borisu Šurbku in sodeluje z mnogimi orkestri, kot so Simfonični orkester RTV Slovenija, Orkester Slovenske filharmonije, Orkester slovenske vojske, Policijski orkester, Pihalni orkester Krka in mnogi drugi. Do sedaj se je udeležila tudi mnogih seminarjev in poletnih šol pri svetovno znanih tolkalistih, kot so Nebojša Jovan Živković, Ivana Bilić, Katarzyna Mycka, Eriko Daimo, Eric Sammut, Svet Stoyanov idr. V letošnjem letu se je udeležila tekmovanja TEMSIG in prejela najvišje število točk v svoji kategoriji. Kot solistka je nastopala s Policijskim orkestrom in Pihalnim orkestrom Akademije za glasbo Ljubljana. Je dvakratna dobitnica Prešernove nagrade Akademije za glasbo za projekte v komornih skupinah.



**Vid Ušeničnik** se je rodil leta 1991 v Kranju. Pri petih letih je začel igrati klavir pri profesorici Jasni Kalan na Glasbeni šoli Škofja Loka. V zadnjih treh letih šolanja je poleg klavirja odkril novo ljubezen – tolkala. V obeh instrumentih je tekmoval in na državnem tekmovanju iz klavirja dosegel zlato priznanje ter tretjo nagrado, na državnem tekmovanju iz tolkal pa dve srebrni priznanji. Kmalu za tem se je srečal tudi z znanimi slovenskimi obrazi, kot so Marta Zore, Oto Pestner, Marko Hribernik in orkestri, kot so Orkester glasbene šole Kranj, Carnium, Simfonični orkester RTV Slovenija in Orkester gimnazije Kranj. V tem letu je bil izbran tudi za prvega timpanista evropskega mladinskega orkestra (EUphonija), s katerim so imeli koncerte v petih evropskih državah. Izobraževal se je na Srednji glasbeni šoli v Ljubljani, smer tolkala. Zaradi želje po širjenju znanja se je vpisal tudi v vzporedni program Gimnazije Škofja Loka. Šolanje nadaljuje na Akademiji za glasbo, kjer trenutno obiskuje prvi letnik tolkal pri profesorju Borisu Šurbku. Vzporedno obiskuje prvi letnik Konservatorija za glasbo, smer jazz bobni.



**Marjan Peternel** po zaključeni glasbeni šoli v Škofji loki in SGBŠ v Ljubljani na Akademiji za glasbo v Ljubljani trenutno zaključuje študij kompozicije pri prof. Urošu Rojku in študij klavirja pri prof. Hinku Haasu. Pred tem sta ga klavir poučevali prof. Maja Faganel in prof. Lidija Malahodky. Kot pianist, aranžer in komponist se pogosto predstavlja v Sloveniji in na tujem. Med drugim je večkrat nastopil kot solist z orkestrom (Simfonični orkester RTV Slovenija, Orkester slovenske policije, Orkester gimnazije Kranj), v ciklih Glasbene mladine ljubljanske se je predstavil kot komponist, s solističnim recitalom, v klavirskem duu ter v več drugih zasedbah. Za svoje solistične nastope in sodelovanje v komornih skupinah je prejel tri Prešernove nagrade Akademije za glasbo, s pianistko Tjašo Šketako pa sta v klavirskem duu osvojila 1. nagrado in zlato plaketo na tekmovanju TEMSIG ter dve posebni nagradi na tekmovanju komornih skupin Primož Ramovš. Kot pianist in komponist pogosto sodeluje tudi na gledaliških in baletnih odrih, med drugim z MGL, Pionirskim domom in SNG baletom v Mariboru.

Predavanje: **LISZTOV KLAVIRSKI SVET in njegovo pedagoško delo;**

György Cziffra interpretira Liszta, audio-vizualna predstavitev

**LISZTOVA H-MOL SONATA; Vladimir Horowitz interpretira Liszta,** audio predstavitev

*Dragoljub Katunac*

*»Ogromno vitalnost in magični vpliv svoje osebnosti je znal postaviti v službo plemenitih človeških in umetniških ciljev.«*



Lisztova klavirska ustvarjalnost, izvajalstvo in pedagogiko uvrščamo med najpomembnejše bisere dediščine glasbene zgodovine. Če jih opazujemo s stališča romantizma, predstavljajo zanimivo in poučno pričevanje o neverjetnih človeških stremljenjih in odpirajo socialno zgodovino modernega človeka in nove dobe. Nedorečenosti, ki jih ni mogoče pojasniti, ostajajo tako v vidnem polju današnjih razprav kot tudi v Lisztovem življenju, ki se je raztezalo skozi večino 19. stoletja. Neverjetna plodovitost Lisztovega ustvarjanja za klavir (skoraj 70% njegovega nasploh ogromnega opusa) vnaša hipotetično nejevero: Ali se je Liszt že rodil s persom v roki in ga v njej neprekinjeno držal do usodnega trenutka leta 1886, ob tem pa je neprekinjeno koncertiral, opravljal umetniške in verske funkcije, vodil družinsko življenje, se spuščal v številne ljubezenske avanture, potoval (s kočijol!) z enega na drugi konec Evrope, zelo aktivno sodeloval v številnih umetniških dogodkih in razvijal novo klavirsko pedagogiko v treh oddaljenih centrih? Modri Harold Schoenberg duhovito opaža: »Byron, Casanova, Mephisto in Sv. Frančišek obenem.« Na poznejše generacije in prepričanja je vplival večstransko, celo globoko v 20. stoletje. Ogromno vitalnost in magični vpliv svoje osebnosti je znal postaviti v službo plemenitih človeških in umetniških ciljev. Bil je glasbeni kralj svoje dobe, najbolje plačani umetnik (ki mu ni bilo veliko mar za svoje ogromne honorarje), zelo izobražen, postaven in lep človek, ki je povsod vzbujal pozornost. Po evropskih dvorih se je gibal kot po lastni hiši, prejemal je časti in priznanja, pisal je o umetniških pojavih in bil v stiku z mlajšimi kolegi, na katere je imel neizmeren vpliv.

**Dragoljub Katunac**, muzikolog, pianist in zgodovinar umetnosti. Redni profesor na Akademiji za umetnost v Novem Sadu. Magistriral je na področju zgodovine glasbe z delom »Razvoj sonate do romantizma« in doktoriral z monografijo »Scarlattijeva sonata« (izd. Savremena administracija, 1990). Je pobudnik široko zastavljenih audio-vizualnih glasbenih predstavitev kot sodobne oblike izobraževalnih vzpodbud. Imel je več kot 200 predstavitev v bivši in sedanji domovini. Od l. 1979 do 1989 je bil vodja mednarodnega projekta organizacije UNESCO za obdelavo in klasificiranje v novejšem času odkrite Vivaldijeve zapuščine. Na matični akademiji je bil profesor Splošne zgodovine glasbe in Zgodovine pianizma. Raziskuje različne aspekte in osebnosti muzikološke preteklosti in sedanjosti. Še posebej ga zanimata izvajalska preteklost svetovne in srbske klavirske scene. Iz tega področja ima tudi dragocen arhiv. Beograjski izdajatelj »Clio« je leta 2004 objavil njegovo knjigo »Klavirska muzika Miloja Milojevića«, v Milanu pa je bila leta 2006 v italijanščini objavljena velika monografija »Sonata za instrumente s tipkami v Italiji«. Objavil je večje število znanstvenih in publicističnih enot.

Predavanje: **KDO VE, KAM NAJ UČENEC GRE?**

*Jasna Solarović*

*»Upor ni le jasen «ne bom«, včasih je »nisem imel časa vaditi« ali pa se sploh ne približa besedam in se izraža le tako, da učenec nikakor ne najde zbranosti, pa čeprav se zavestno trudi.«*



Čigave želje uresničuje učitelj – učenčeve, starševe, svoje? Česa si učeča želi in kako naj to ve? Je želja odvisna od tega, koliko zmožnosti za njeno doseganje čutim? Je naravno, da uplahne, če se imam za neuspešno? Ali zaradi pohvale odraslega igram glasbilo bolje, v glasbi bolj uživam? Začnem bolj verjeti v svoje zmožnosti, če me učitelj hvali?

Nekateri otroci in najstniki ne želijo ugajati odraslim – za to, da hodijo po svoji poti, se morajo upirati. Kako naj odrasli spodbujajo upornika? Kaj, če bojkotiramo svoje sanje zato, ker so to tudi sanje starša, od katerega se moramo odcepiti, da bi lahko postajali mi sami? Upor ni le jasen »ne bom«, včasih je »nisem imel časa vaditi« ali pa se sploh ne približa besedam in se izraža le tako, da učenec nikakor ne najde zbranosti, pa čeprav se zavestno trudi.

**Jasna Solarović**, univ. dipl. psihologinja, specializantka psihodrame v Birmingham Institute for Psychodrama. Pri delu uporablja znanje iz družinske systemske psihoterapije po pristopu Petra Nemetschka iz Verein für Familien Therapie v Münchnu. Izkušnje pomoči otrokom s težavami je od leta 1994 pridobivala v socioterapevtskih programih pod mentorstvom psihoterapevtov dr. Bernarda Stritih, Mojce Lorbek in dr. Mirana Možine. Med letoma 2004 in 2007 je bila asistentka na Fakulteti za socialno delo. Od leta 2004 vodi poletne socioterapevtske taborne za otroke z vedenjskimi in čustvenimi težavami. Od novembra 2009 je ustanoviteljica in izvajalka programov društva Perot, namenjenih otrokom in mladostnikom, staršem, družinam, usposabljanju učiteljev ter sodelavcev v programih društva.

Februarja 2011 je na GŠ Velenje izvedla seminar z naslovom Duševne plati otrok in kako jih pri poučevanju upoštevati. Tudi v šolskem letu 2011/12 bo na tej šoli vodila delavnice za učitelje glasbe in inštrumentov.

## »Izobraževanje na kateremkoli področju zahteva čas, posvečenost, vztrajnost in vero.«

Sodobna družba vpliva na vse vidike človekovega bivanja, tako tudi na pedagogiko oziroma pristop k otroku v klavirski pedagogiki. 21. stoletje je stoletje informacij in izredno hitrih sprememb. Izobraževanje na kateremkoli področju zahteva čas, posvečenost, vztrajnost in vero.

Kako presegati probleme pri nečem tako delikatnem, kot je izobraževanje mladega glasbenika – pianista? Velik vpliv na kasnejši razvoj ima predšolsko glasbeno izobraževanje od 4. ali 5. leta dalje, čeprav ni nič manj pomembno tudi tisto zgodnejše, celo v prenatalnem obdobju! Osnovno glasbeno izobraževanje je za prihodnjo "usodo" glasbenika ključnega pomena; kot seme, ki bo nekoč zrastle v veliko, razkošno drevo. Vloga pedagoga v tem obdobju je ogromna, seveda ob tesnem sodelovanju s starši in otrokovim okoljem. Ljubezen do otrok, glasbe in življenja nasploh je osnova vsake dobre vzgoje. Individualni pristop, vera v učenca in postopno napredovanje v učenju bodo zagotovo obrodili prave sadove. Izpostaviti je potrebno tudi umetnost uvida v sposobnosti vsakega posameznega učenca in načrtovanje njegovega razvoja v skladu z njimi. Samo na ta način lahko vsak mladi pianist napreduje v največji možni meri in uresniči svoj glasbeni in človeški potencial.

**Zlata Maleš** je bila rojena v Belom Manastiru. Leta 1977 je končala Glasbeno akademijo v Sarajevu v razredu Matusje Blum, za tem pa se je kot štipendistka francoske vlade izpopolnjevala v Parizu pri znanem pianistu in pedagogu Pierru Sancarju. Po končanem študiju je bila do leta 1991 solistično aktivna v okviru Združenja glasbenih umetnikov BiH in Srbije. Po tem največ energije usmerja v pedagoško delo in kot profesorica klavirja dosega izjemne rezultate. Svojo pedagoško pot je začela na Srednji glasbeni šoli v Sarajevu, od l. 1981 pa deluje v Beogradu na Glasbeni šoli Kosta Manojlović. Je lucidna pedagoginja izredne energije, izrazitih sposobnosti in velikega pianističnega znanja, ki ga je prejela od Matusje Blum, kasneje pa ga je niz let neustrahovano bogatila. Iz njenega velikega razreda je izšla vrsta mladih pianistov, ki so osvojili preko 450 nagrad na domačih in mednarodnih tekmovanjih. Med njimi velja izpostaviti Lidijo in Sanjo Bizjak, ki so bile sprejete na Visoki nacionalni konzervatorij v Parizu kot prve na rang lestvicah, danes pa so priznane mlade umetnice. Od njenih 35 diplomantov jih je študij glasbe nadaljevalo 31, številni pa so že uspešni izvajalci in pedagogji.

Zlata Maleš je ena najbolj cenjenih klavirskih pedagoginj v Srbiji, članica žirij na številnih tekmovanjih in predavatelj na klavirskih seminarjih in šolah. Za svoje pedagoško delo je prejela številna visoka priznanja.



### CIKEL »CIRKUS«

Opica na monociklu  
Pudel z rdečo ovratnico  
Madžarski akrobat  
Klovn  
Roccoco žongler  
Konjenik v srebrni obleki  
Kavkaški konjeniki

**Ajda Barbarič, 2. razred**  
**Maja Klement, 3. razred**

**Anja Gujt, 3. razred**

**Taja Vita Petrovič, 4. razred**  
mentorici: Yuliya Kunova,  
Ana Šarkanj

### CIKEL »AKVARIJ«

Kamenčki v vodi  
Morska zvezda z rubinovo barvo  
Skakajoče ribe

**Sara Zver, 5. razred**  
mentorica: Yuliya Kunova

### JAPONSKA PRAVLJICA: »KAMNOSEK«

Visoka skalnata stena  
Gorski škrat  
Nevihta  
Pesem veselega kamnoseka

**Alja Gregorinčič, 4. razred**  
mentorica: Olga Kous

### MALA SUITA

Valček lisice  
Hrček  
Črni poni  
Šimpanzi na monociklu  
Kikirikanje  
Alpski rog in gamsi  
Lila menuet  
Modro jezero in srebrni ples  
Scherzo

**Katja Gomboši, 6. razred**

**Anita Dakaj, 6. razred**

**Anja Kučan, 8. razred**

mentorici: Snežana Mitić,  
Erna Lukač

BAGATELLE OP. 6 (izbor)

Molto sostenuto

Allegro giocoso

Andante

Grave

Vivo

Lento

Andante sostenuto

Allegretto molto rubato

Valse 'Ma mie qui danse': Presto

LITERATURA ZA OTROKE

Tavanje po tonalitetah (Mikrokozmos)

Tamburin (9 malih skladb)

Medvedov ples (10 malih skladb)

V vlaškem slogu (Skica št. 6)

Gugalnica. Comodo (Skica št. 2)

Romunska pesem Andante (Skica št. 5)

**Eva Veršič**, 7. r., mentorica: Nuša Gregorič**Iomi Babuder** Briški, 4 I. UG, mentorica: Aleksandra Alavanja D.**Katarina Peroša**, 4. r., mentorica: Aleksandra Češnjevar G.**Sara Svati Sharan**, 2. I. UG, mentorica: Aleksandra Alavanja D.**Evelin Černe**, 4. r., mentorica: Vesna Zuppin**Renata Rovis**, 5. r., mentorica: Valentina Češnjevar**Sandra Boršič**, 1. I. UG, mentor: Denys Masliuk**Ana Kravanja**, 3. I. UG, mentorica: Aleksandra Češnjevar G.**Matias Pajek**, 4. r., mentorica: Jasna Jerman**Ana Grzetič**, 5. r., mentorica: Darinka Jug**Matija Gorela**, 6. r., mentor: Bojan Glavina**Dea Kolenc**, 5. r., mentor: Bojan Glavina**Tiara Stergulc**, 5. r., mentor: Bojan Glavina**Dea Kolenc in Tiara Stergulc**, mentor: Bojan Glavina**Katya Seriekh**, 1. I. UG**Kristina Gec Morelj**, 2. I., UG mentor: Denys Masliuk**Sara Jelenič**, 1. I., mentorica: Aleksandra Češnjevar G.**Enej Blažek**, 2. I. UG, mentorica: Valentina Češnjevar**Ana Kravanja**, 3. I. UG, mentorica Aleksandra Češnjevar G.

MALA SUITA (izbor)

Počasni ples

Krožni ples

Dude

SUITA » NA PROSTEM«

Z bobni in piščalkami

Barcarolla

ALLEGRO BARBARO

idejna zasnova in besedilo – Valentina Češnjevar

povezovalca: Katarina Benčič in Ivan Loboda (dijaka Umetniške gimnazije Koper)

F.Liszt: LETA POPOTOVANJA

Švica

Ženevski zvonovi

Ob izviru

**Nastja Verdinek**, 2.letnik, mentor: izr. prof. Tomaž Petrač

B.Bartok: SUITA OP. 14

**Špela Troha**, 2.letnik, mentorica: red. prof. Tatjana Ognjanović

F.Liszt: BALADA ŠT. 2

**Katja Sinkovič**, absolventka, mentor: doc. Vladimir Mlinarič

F.Liszt: RAKOCZY MARŠ

**Aleksander Živko in Jernej Kirbiš**, 3.letnik, mentor: red. prof. Igor Dekleva

**ZAKLJUČNI KONCERT**

ADAM GYÖRGY, Madžarska - klavir

*“Madžar je kanaliziral Horowitza in je segel še dlje ... György zna koncertni klavir nedvomno pripraviti do petja in izvabiti melodijo, da teče in se razbohoti.»*

A. György: IMPROVIZACIJA

F. Liszt: SONATA v h-molu

F. Chopin: BALADA ŠT. 1, Op. 23 v g-molu

G. Verdi / F. Liszt: PARAFRAZA IZ OPERE RIGOLETTO

F. Liszt: LA CAMPANELLA

F. Liszt: MADŽARSKA RAPSODIJA ŠT. 2

»Madžar je kanaliziral Horowitza in je segel še dlje ... György zna koncertni klavir nedvomno pripraviti do petja in izvabiti melodijo, da teče in se razbohoti.« - Ken Krimstein, CultureCatch, New York - Carnegie Hall, 2008

Adam György velja za enega najboljših interpretov del Franza Liszta na svetu, na madžarskem, od koder prihaja, pa za ambasadorja Lisztove glasbe. Poznan je tudi po svojih inspirativnih improvizacijah, ki jih na svojih recitalih vedno izvaja.

Leta 2005 ga je podjetje Steinway povabilo v svoj krog glasbenikov, s čimer ga je doletela izjemna čast priključiti se seznamu najboljših svetovnih pianistov. To mu je odprlo vrata na odrske deske newyorškega Carnegie Halla, kjer je leta 2008 debitiral pred polno dvorano. Od čudežnega otroka do Lisztovega ambasadorja - Adam György očara občinstvo povsod, kjer nastopa. Njegova virtuoznost in pretanjene interpretacije so mu prinesle priznanja kritikov in razširile mrežo njegovih oboževalcev širom po svetu.

Leta 2009 je ustanovil poletno pianistično Akademijo - The Adam György Castle Academy - v okviru katere azijskim študentom omogoča študijske štipendije, z namenom graditi kulturne vezi med Azijo in Evropo. Svojo podporo mladim talentom je nadgradil z ustanovitvijo svoje fundacije v New Yorku - The Adam György Foundation.

Adamova svetovna turneja 2011 obeležuje Lisztovo obletnico v Washingtonu, Ottawi, Bankoku, Jakarti, Singapurju, tik pred prihodom v Slovenijo pa ponovno v newyoršem Carnegie Hallu.

www.adamgyorgy.com

# Adam György Castle Academy



LOCATION:  
TELEKI-WATTAY CASTLE  
POMAZ, HUNGARY



LECTURES AND WORKSHOPS  
FROM ADAM GYÖRGY AND  
OTHER PROFESSORS



OPENING AND CLOSING  
CONCERTS AND OTHER  
PERFORMING OPPORTUNITIES,  
FREE TIME ACTIVITIES

Spend 10 days in the Hungarian countryside in Pomáz in the heart of the Pilis Mountains. Surround yourself by renowned professors and the inherent inspiration of nature. Explore new aspects in piano playing.

Adam György's piano academy is comprised of master classes, lectures from piano technique to stage fright, evaluating each individual's strengths and weaknesses, audiovisual workshops about great artists, about improvisation, visiting sound recording studios (with the option to record) and more.

Our goal is to go beyond the normal piano lesson. We wish to introduce new concepts, and inspire students to find new joy in everyday practicing and performing.

**July 23-August 2, 2012**

[www.adamgyorgy.com/summeracademy](http://www.adamgyorgy.com/summeracademy)

[application@adamgyorgy.com](mailto:application@adamgyorgy.com)



Zahvaljujemo se podpornikom letošnjih Klavirskih dni:



Veleposlaništvo  
Republike Madžarske



SILIČ



Zavod  
Republike  
Slovenije  
za šolstvo

Majda Jecelj, častna članica

Benytrade d.o.o.

