



Društvo klavirskih pedagogov Slovenije – EPTA • www.epta.si • številka 2

Pomen igranja klavirja v sodobni družbi

STROKOVNI ČLANKI

- Novi horizonti pri poučevanju klavirja
- Klavirski recitali – čas za živost
- Od improvizacije do kompozicije
- Akustični ali digitalni klavir?
- Cilj glasbe je pomagati ljudem živeti

HOMMAGE

- (Tudi) klavirske dame *lahko* premikajo svet
- Ob 100. obletnici rojstva Hilde Horak

INTERVJUJI

- Arbo Valdma
- Majda Jecelj

EPTINE RAZISKAVE

- Dolžnost ali veselje do sodobne glasbe?



Kazalo

- STROKOVNI ČLANKI, POGLEDI, INTERVJUJI in HOMMAGE**
- 2 (TUDI) KLAVIRSKÉ DAME
LAHKO PREMIKAJO SVET
Besedilo: mag. Damjana Zupan
- 8 HOMMAGE HILDI HORAK
Imaginarni intervju s Hildo Horak ob 100. obletnici rojstva | *Besedilo: Marina Horak*
- 12 »KDOR HOČE KOGA VNETI, MORA SAM GORETI«
Intervju z Majdo Jecelj, častno članico Društva klavirskih pedagogov Slovenije – EPTA
Besedilo: Tatjana Dvoršak
- 18 GLASBENO-SOCIOLOŠKO RAZMIŠLJANJE O POMENU GLASBE NEKOČ IN DANES
Besedilo: Jakša Zlatar, Hrvaška | Prevedla: Nina Mole
- 24 KLAVIRSKI RECITALI – ČAS ZA ŽIVOST
Besedilo: Ingrid Mačus
- 28 NOVI HORIZONTI PRI POUČEVANJU KLAVIRJA
Pragmatična obravnava drže in stabilizacije telesa
Besedilo: Carina Joly, Brazilija, Švica
Prevedla: Nina Mole
- 32 KREATIVNOST V KLAVIRSKI TEHNIKI
Besedilo: Murray McLachlan, Velika Britanija
Prevedla: Nina Mole
- 36 V ISKANJU IZGUBLJENE GLASBE
Besedilo: mag. Primož Maverič
- 40 UČIM SE (NE SAMO!) KLAVIR
Vpliv učenja klavirja na intelektualni, socialni in osebni razvoj učenca | *Besedilo: Nina Mole*
- 44 DAJEM IN PREJEMAM
Popostrimo pouk klavirja v glasbeni šoli: dajmo na »glasbeni meni« komorno igro v večjih instrumentalnih skupinah. | *Besedilo: Jerneja Grebenšek*
- 47 AKUSTIČNI ALI DIGITALNI KLAVIR?
Besedilo: Kjell Edstrand, Švedska | Prevedla: Nina Verboten
- 49 OD IMPROVIZACIJE DO KOMPOZICIJE
Projekt učencev in dijakov Konservatorija za glasbo in balet Maribor | *Zbrala in uredila: Urška Roškar*
- 53 CILJ GLASBE JE POMAGATI LJUDEM ŽIVETI
Intervju z nizozemsko pianistko in učiteljico improvizacije Robijn Tilanus | *Besedilo: Ana Avberšek*
- 56 ŽELJA PO ZVOKU
Razmišljanje o pomenu igranja klavirja v sodobni družbi
Besedilo: Nevenka Leban Orešič
- 59 ZANIMANJE ZA DRUGEGA, KLAVIR IN GLASBO
Intervju s prof. Arbom Valdmo | *Besedilo: Suzana Zorko*
- 61 NOVI VAL ALI KAKO JE LANG LANG PREHITEL KISSINA
Kaj imajo skupnega Lang Lang, Yundi Li in Yuja Wang?
Besedilo: Mirjana Zeljič Brnčič
- EPTINE RAZISKAVE**
- 67 POMEN IGRANJA KLAVIRJA V SODOBNI DRUŽBI
Okrogle mize na Klavirskih dnevih Ljubljana Moste - Polje, 2014 | *Besedilo: Nuša Gregorič*
- 71 DOLŽNOST ALI VESELJE DO SODOBNE GLASBE?
Povzetek raziskave o uporabi sodobne klavirske literature pri pouku klavirja v slovenskih glasbenih šolah, ki je bila predstavljena na Klavirskih dnevih Krško, 2009
Besedilo in izvedba raziskave: Ana Avberšek
- BUKVARNICA**
- 75 BUKVARNICA ZA SODOBNO KLAVIRSKO LITERATURO
- 77 NAVODILA AVTORJEM PRISPEVKOV